

THEAFRICA
INSTITUTE



كتيب طيفي PRESS KIT



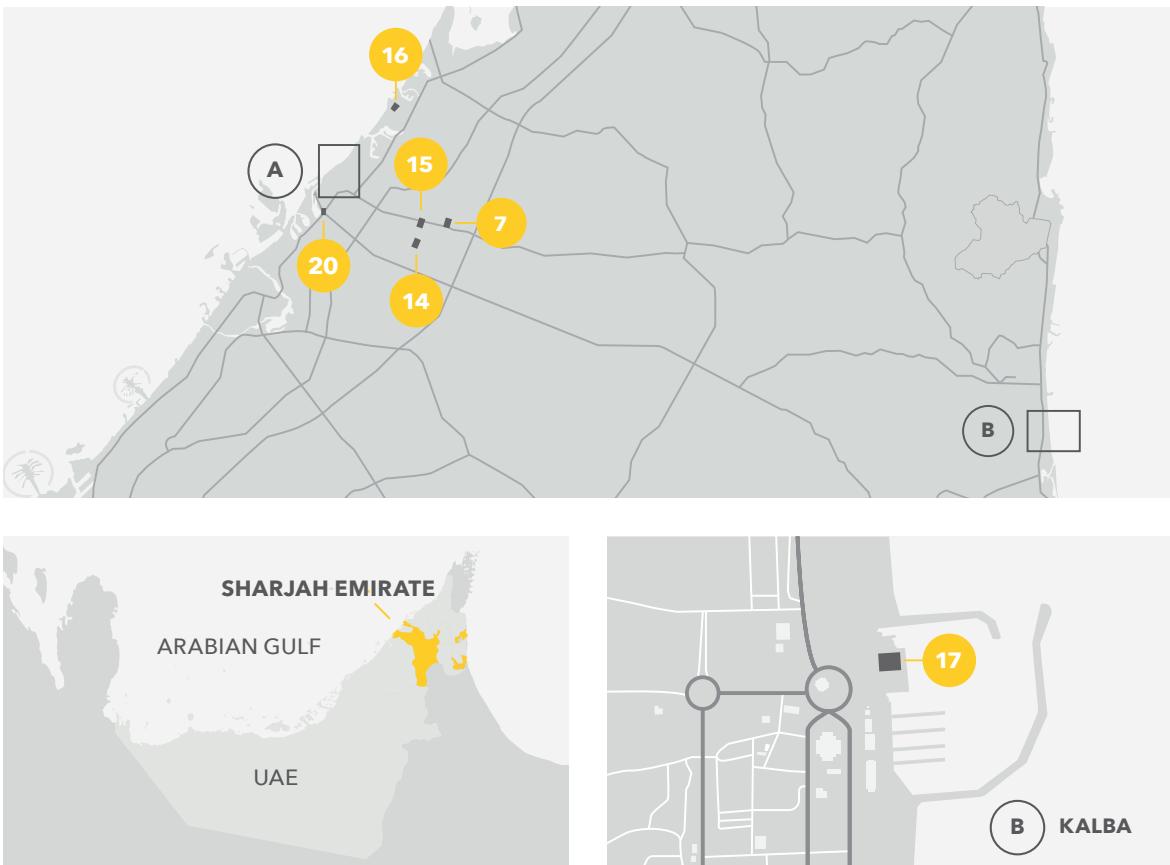
**THE AFRICA
INSTITUTE**

**مَعْدِل
إِفْرِيقِيَا**

6	Map of The Africa Institute & Sharjah	خريطة معهد إفريقيا والشارقة	7
8	History of The Africa Institute	تاریخ معهد إفريقيا	9
14	About The Africa Institute	نبذة عن معهد إفريقيا	15
24	Vision and Mission	الرؤى والرسالة	25
32	The Africa Institute Leadership	الادارة العليا لمعهد إفريقيا	33
38	Fellowships	الزمالة	39
44	Programming	البرامج	45
54	Publications	المنشورات	55
60	Meroë Bookshop	مكتبة مروي	61
68	Contact Information	معلومات التواصل	69



6



SHARJAH CULTURAL LOCATIONS

- 1** The Africa Institute
- 2** The Africa Hall
- 3** Sharjah Art Foundation - Bait al Shamsi
- 4** Sharjah Art Museum
- 5** Sharjah Calligraphy Museum
- 6** Emirates Fine Arts Society
- 7** House of Wisdom Sharjah
- 8** Sharjah Institute of Theatrical Arts
- 9** The Flying Saucer
- 10** Sharjah Art Foundation - Rain Room Sharjah
- 11** Museum of Islamic Civilization
- 12** Al Zahra Mosque
- 13** Sharjah Heritage Museum
- 14** University of Sharjah
- 15** American University of Sharjah
- 16** Hamriyah Studios
- 17** Kalba Ice Factory
- 18** Sharjah Art Foundation - Al Mureijah Art Spaces
- 19** Sharjah Art Foundation - Collections Building
- 20** Maraya Art Center
- 21** Sharjah Architecture Triennial

مواقع الشارقة الثقافية

- معهد إفريقيا
قاعة إفريقيا
مؤسسة الشارقة للفنون - بيت الشامسي
متحف الشارقة للفنون
متحف الشارقة للخط
جمعية الإمارات للفنون التشكيلية
بيت الحكمة
معهد الشارقة للفنون المسرحية
الطبق الطائر
مؤسسة الشارقة للفنون - غرفة المطر
متحف الشارقة الإسلامي
مسجد الزهاء
متحف الشارقة للترااث
جامعة الشارقة
جامعة الأمريكية بالشارقة
استوديوهات الحمرية
مصنع كلباء للثلج
مؤسسة الشارقة للفنون - ساحة المربجة
مؤسسة الشارقة للفنون - مبني المقتنيات
مركز مرايا للفنون
تريينالي الشارقة للعمارة

7

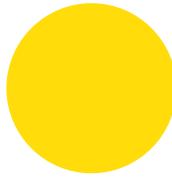
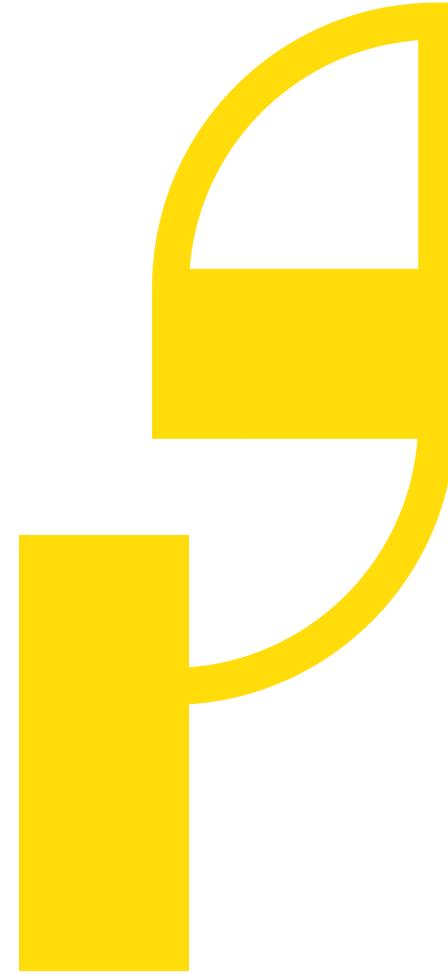
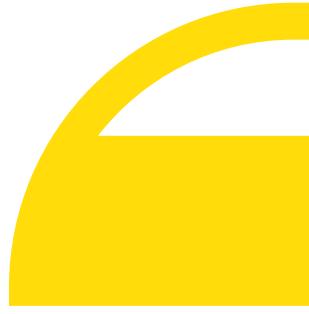
HISTORY OF THE AFRICA INSTITUTE

تاریخ
معهد إفريقيا



قم بمسح الرمز
الشريطي للاطلاع على
مزيد من التفاصيل.

Scan the QR code to
learn more.



Conceptualized as a center for Africa and African Diaspora studies, The Africa Institute's history dates back to December 1976, when Sharjah, UAE hosted the first Symposium on African and Arab Relations.

Organized under the patronage of His Highness Dr. Sultan bin Muhammad Al-Qasimi, Member of the Supreme Council of the United Arab Emirates and Ruler of the Emirate of Sharjah, 45 African and Arab intellectuals were invited to participate in the symposium. Among one of the major recommendations was to establish an institute for African and Arab relations that would focus on the study and documentation of historical linkages, to be headquartered in Sharjah, UAE.

The symposium also addressed the need for a Documentation and Data Collection Centre to be focused on Arab African relations in Sharjah, an annual meeting to discuss Arab-African relations, and a proposed Arab-African Fund. Through the establishment of The Africa Institute on June 6, 2018, the Government of the Emirate of Sharjah has fulfilled its commitment to strengthening Afro-Arab relations.

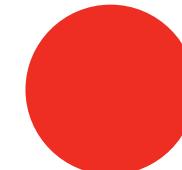
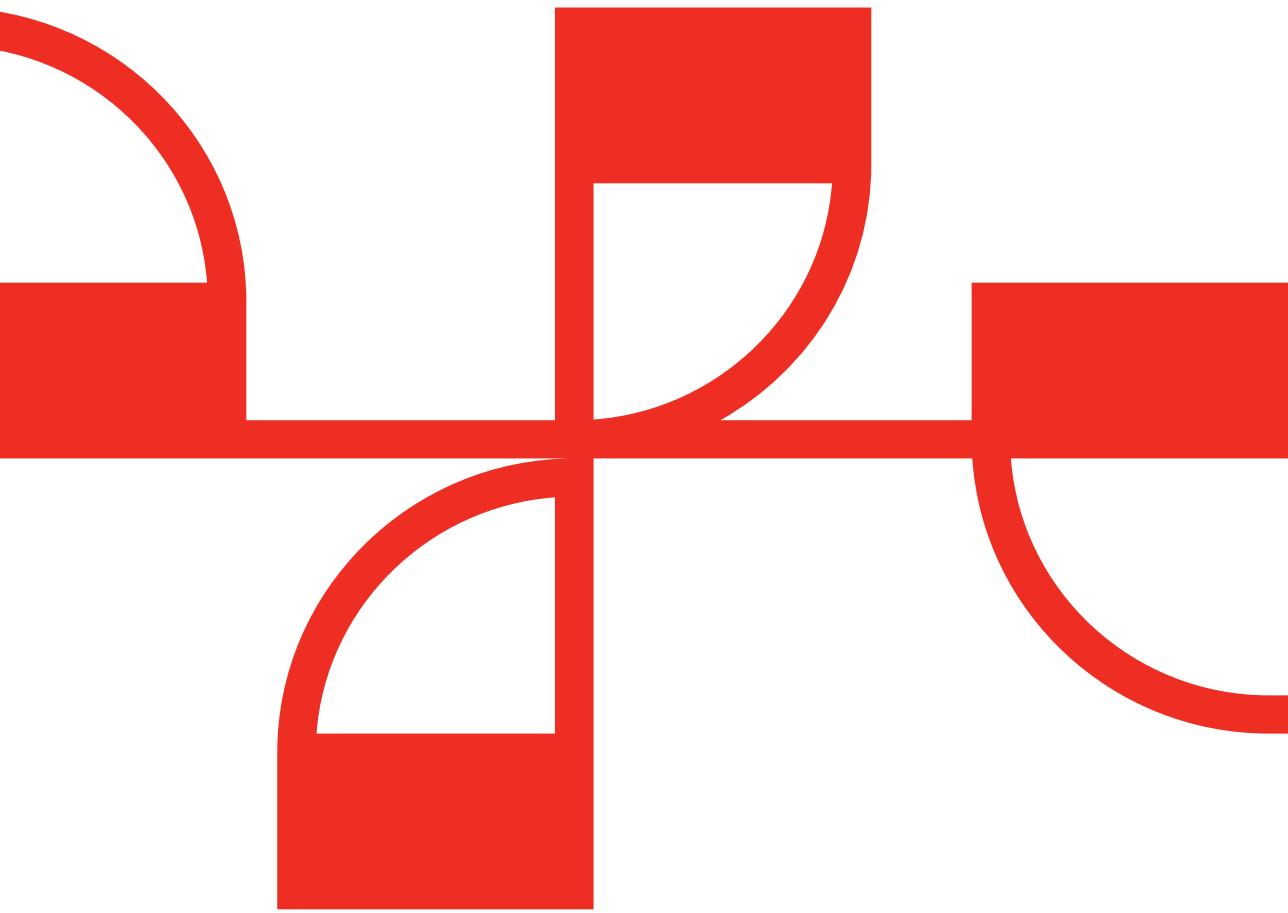
The original Africa Hall building was inaugurated on the same day as the Municipality's building in 1976, but the original buildings of both were first built in the early 1970s as part of a wave of government modernist buildings. The building was inaugurated under the title 'Africa Hall' as its first cultural and political event was the Arab-African Symposium on December 16, 1976. The Africa Hall serves as a knowledge center and platform for conferences, symposia, lectures, film screenings and theatrical plays related to the activities of The Africa Institute. It also serves as part of the Institute's outreach to the larger community of Sharjah, UAE, and beyond.

تعود فكرة تأسيس معهد لدراسات إفريقيا والشّتات الإفريقي إلى ديسمبر 1976، عندما استضافت إمارة الشّارقة، الإمارات العربيّة المُتّحدة، النّدوة الأولى حول العلاقات الإفريقيّة والعربّيّة.

نظمت تلك النّدوة تحت رعاية صاحب السّمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى لدولة الإمارات العربيّة المُتّحدة وحاكم إمارة الشّارقة، حفظه الله، وتمت دعوة 45 مفكراً إفريقياً وعربياً للمشاركة في تلك النّدوة. ومن بين مخرجات تلك النّدوة، جاءت التّوصيّة بإنشاء معهد للعلاقات الإفريقيّة والعربّيّة، يركّز على دراسة وتوثيق الروابط التاريخيّة، على أن يكون مقرّه في الشّارقة، الإمارات العربيّة المُتّحدة.

كما تناولت النّدوة الحاجة إلى إنشاء مركز للتّوثيق وجمع البيانات، بالتركيز على العلاقات العربيّة الإفريقيّة في الشّارقة، وعلى أن يعقد اجتماع سنوي لمناقشة العلاقات العربيّة الإفريقيّة، والتّوصيّة بإنشاء صندوق عربي - إفريقي. وبإنشاء وتأسيس معهد إفريقيا في 6 يونيو 2018، تكون حكومة إمارة الشّارقة قد أوفت تماماً بوعدها بتعزيز العلاقات الإفريقيّة العربيّة.

تم افتتاح مبني "قاعة إفريقيا" الأصلي في نفس اليوم الذي تم فيه افتتاح مبني البلدية في عام 1976، ولكن، في الواقع، قد تم تشييد المبنيين الأصليين لكليهما، لأول مرة في أوائل السبعينيات كجزء من حملة نشطة لإنشاء العديد من المباني الحكومية على الطراز الحديث. تم افتتاح المبني الأول، تحت فُسقى "قاعة إفريقيا"، وكان أول حدث ثقافي وسياسي يعقد في تلك القاعة هو الندوة العربيّة الإفريقيّة المذكورة أعلاه. ستصبح قاعة إفريقيا الجديدة، التي أعيد بناؤها في نفس موقع المبني السابق - والذي تم هدمه في عام 2015 - جزءاً من المجمّع المستقبلي لمباني معهد إفريقيا.



قم بمسح الرمز
الشريطي للإطلاع على
مزيد من التفاصيل.

Scan the QR code to
learn more.

ABOUT THE AFRICA INSTITUTE

نبذة عن معهد إفريقيا

The Africa Institute, Global Studies University (GSU) is an interdisciplinary academic research institute dedicated to the study, research, and documentation of Africa, its people, and its cultures; its complex past, present, and future; and its manifold connections with the wider world.

It is a globally oriented institution with a focus on the humanities and social sciences that will have a postgraduate studies program offering both masters and Ph.D. degrees with the aim of training a new generation of critical thinkers in Africa and African diaspora studies.

معهد إفريقيا (جامعة الدراسات العالمية) هو معهد بحث أكاديمي متعدد التخصصات، ومكرّس للدراسة والبحث والتّوثيق لِإفريقيا وشعوبها وثقافاتها وماضيها المعقد وحاضرها ومستقبلها، وارتباطاتها المتعددة مع العالم الأوسع.

تمثّل الرؤية الشاملة لمعهد إفريقيا في أنه مؤسسة ذات توجّه عالمي للبحث والتّوثيق والدراسة والتّدريس، وطرح البرامج الأكاديمية في الدراسات العليا لنيل درجة الماجستير والدكتوراه في الدراسات الإفريقية ودراسات الشّتات الإفريقي، وذلك في مجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية.

ندوة محور التّضامن، صالة الفن الحديث، "بيت مودرن"، لندن.
مقتنيات: © تيت؛ تصوير جاكوب بيرلمانتر.

Axis of Solidarity symposium,
Tate Modern, London.
Courtesy: © Tate;
Photograph: Jacob Perlmutter.



ABOUT THE AFRICA INSTITUTE

Campus of The Africa Institute, Sharjah

Situated in Al Manakh, the Khalid bin Mohammed School (KBMS) was established in the mid-1970s as a boys school, forming part of a series of nearly identical schools constructed across the UAE. Its distinctive soft orange colored design has been replicated 28 times across Sharjah City and the three port-towns of Dibba Al-Hosn, Khor Fakkan, and Kalba, making it the most widely used school typology in the region.

The school model, which emerged as the first primary and secondary school typology after the UAE's union, boasts a modular precast structure designed with shaded external circulation and passively ventilated classrooms. Its eye-catching features encompass repetitive flat vaulted bays, tall arcs with long corridors, and covered walkways encircling courtyard spaces, granting the schools an iconic and unmistakable presence that enhances neighborhoods across the country. These architectural wonders were designed by the architecture studio, Khatib & Alami, under the patronage of the Ministry of Education.

Over time, the doors of Khalid bin Mohammed School eventually closed, but its story did not end there. Recognizing the potential of this historical structure, the Sharjah Art Foundation acquired it from the government and architect, Mona El Mousfy, led the renovation, not only preserving Sharjah's modern heritage but also showcasing a brilliant example of adaptive reuse, breathing new life into the existing framework.

Today, the once-abandoned school has metamorphosed into the vibrant nucleus of The Africa Institute—an interdisciplinary academic research institution dedicated to the study, research, and documentation of Africa and the African diaspora. Within its walls, one can find an auditorium, workshop spaces, modular classrooms, a library, and a bookshop, all catering to the Institute's mission of fostering knowledge and engaging with the broader community of Sharjah, the UAE, and beyond.

Following Pages:
Frontal and interior shots
of the courtyard of The Africa
Institute, formerly the Khalid
bin Mohammed School,
originally built in the 1970s.

حرم معهد إفريقيا، الشارقة
تقع مدرسة خالد بن محمد في منطقة المناخ في وسط الشارقة بُني هذا الصرح تقع مدرسة خالد بن محمد في منطقة المناخ في وسط الشارقة. بُني هذا الصرح التعليمي في منتصف السبعينيات كمدرسة للبنين، وحينها كانت تُشكل جزءاً من سلسلة من المدارس، المتماثلة تقريباً، التي شُيدت في جميع أنحاء الإمارات العربية المتحدة. أُشُدِّم نفس تصميمها المعماري بأواهه البرقالية الهاوائية والمميزة لتشييد 28 مدرسة مماثلة في جميع أنحاء مدينة الشارقة والمدن الساحلية الثلاث دبا الحصن وخورفكان وكلياء، مما يجعله من أكثر نماذج التصميم المعماري للمدارس استخداماً في المنطقة.

ظهر نموذج تصميم المدرسة هذا رسمياً كأول مدرسة ابتدائية وثانوية مباشرة بعد تأسيس دولة الإمارات العربية المتحدة، ويتميز بعيدي فُسيقِ الصُّنْع، ويحتوي على فناء واسع بسقف عالي، وفضول دراسي تتمَّغْ بهوية داخلية ممتازة. تشمل سمات التصميم اللافتة للنظر الأسقف المقوسة المتكورة، والأقواس التي تزيّن الممرات الضوئية المحمية بحواجز بفتحات واسعة لمزيد من التهوية، والممرات المغطاة التي تحيط بمساحات الفناء الواسعة، مما يجعل من هذه المدارس علامات مميزة تمنَّج الأحياء السكنية التي توجد فيها حضوراً بصرياً في جميع أنحاء البلاد. أبدع مكتب الهندسة المعمارية الشهير "خطيب وعلمي" في تصميم هذه التُّحفَ المعمارية، تحت رعاية وزارة التربية والتعليم.

بمرور الوقت، أغلقت أبواب مدرسة خالد بن محمد في النهاية، لكن قصتها لم تنته عند هذا الحد. وإدراكاً لإمكانات هذا البناء التاريخي، استحوذت مؤسسة الشارقة للفنون على المبني من الحكومة، وقادت المهندسة المعمارية المبدعة منى المصفي عمليّة تجديده، ليس فقط للحفاظ على تراث الشارقة الحديث، ولكن أيضاً لتبسيط مثالاً رائعاً لمفهوم إعادة الاستخدام التكيفي الخلاق، وبث حياة جديدة في المبني الموجود أصلًا.

واليوم، تولّت المدرسة، التي كانت مهجورة منذ إغلاقها، إلى مركز ينبع بالحيوية كمقر لمعهد إفريقيا - وهو مؤسسة بحثية أكاديمية متعددة التخصصات، مكرّسة للدراسة والبحث والتّوثيق لأفريقيا والشتات الأفريقي. ويشتمل المبني الآن على قاعة كبيرة، ومساحات لتنظيم ورش العمل، وفضول دراسي على طراز معياري، ومكتبة علمية، ومنفذ لبيع الكتب من منشورات المعهد. وكلها مكرّسة للوفاء برسالة المعهد المتمثلة في تعزيز المعرفة والانخراط مع المجتمع المحلي في الشارقة، والإمارات العربية المتحدة، والإقليمي والعالمي.

The remarkable transformation of Khalid bin Mohammed School not only serves as a testament to a proud era of national investment in education and civic projects across the United Arab Emirates but also exemplifies Sharjah's unwavering commitment to knowledge, culture, and progress.

لا يعتبر التحول المذهل لمدرسة خالد بن محمد كشاهد على حقبة يحتفي بها من الاستثمار الوطني في التعليم والمشاريع المدنية في جميع أنحاء دولة الإمارات العربية المتحدة فقط، ولكنه يمثل أيضاً مثالاً على التزام الشارقة الزاخر ببذل كل ما يعزّز المعرفة والثقافة والتقديم.



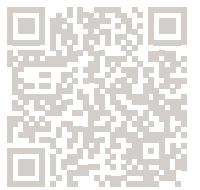


VISION AND MISSION

24

الرؤية والرسالة

25



قم بمسح الرمز
الشريطي للإطلاع على
مزيد من التفاصيل.

Scan the QR code to
learn more.

The Africa Institute aims to address a major paradox that marks the historical and contemporary relationships between Africa and the Arab Gulf region. Despite recent studies demonstrating that geographic proximity and economic and cultural exchanges over millennia have long wed Africa and the Arab Gulf region, both modern and medieval scholars have often conceived of these spheres as largely separate entities. The two regions share fascinating and deep historical roots that influence both past and present events, including migratory patterns, policy shifts, market-based economic fluctuations, and local and global political changes.

The overall vision of The Africa Institute is of a globally oriented institution of research, documentation, study and teaching of Africa and its diaspora, in the humanities and social sciences.

It is conceived as a research based think-tank, and a postgraduate studies institution (offering both Masters and Ph.D. programs), which aims to train a new generation of critical thinkers in African and African diaspora studies. The Africa Institute aims to become a model center of excellence in research, teaching, and documentation that is hoped to match in quality and breadth of coverage, existing peer of African and African Diaspora Studies in Africa, Europe, and North America.

The conception of The Africa Institute emanates from a basic premise that African Studies is a global enterprise, rather than one narrowly constrained by geography or territorial boundaries. The fact on the ground is that the Arab Gulf region is one of mixed populations, in which cultural exchanges manifested in an impressive variety of processes and patterns pertaining to borrowing and assimilation, forced and voluntary migrations, and adaptive strategies, none of which can be fully understood without incorporating Africa into the analysis.

The Africa Institute hopes to both engage with as well as shape these new paradigms of thought in ways that will ensure its place at the forefront of African studies for years to come.

Following Pages:
The Africa Institute's annual Country-Focused Season explores one African country or African diaspora community through scholarly and public programs. Photos from past editions: Global Ghana (2022) and Thinking the Archipelago: Africa's Indian Ocean Rim (2023).

يسعى معهد إفريقيا إلى أن يجسم مفارقة كبرى تميز العلاقات التاريخية والمعاصرة بين إفريقيا ومنطقة الخليج العربي. أظهرت الدراسات الحديثة أن القرب الجغرافي والتبادلات الاقتصادية والثقافية على مدى آلاف السنين قد ربطت منذ فترة طويلة بين إفريقيا ومنطقة الخليج العربي، ولكن، وعلى الرغم من ذلك، غالباً ما ذهب الباحثون منذ العصور الوسطى وإلى العصر الحديث إلى أن كل من إفريقيا وإقليم الخليج العربي يمثلان كيانين منفصلين لدرجة كبيرة. تربط بين الإقليمين جذور تاريخية رائعة وعميقة، والتي أثرت كثيراً على الأحداث الماضية، وما زالت تؤثر على الأحداث الراهنة، بما في ذلك أنماط الهجرات والتقلبات السياسية والتحولات الاقتصادية القائمة على السوق، والتغيرات السياسية المحلية والعالمية.

تمثل الرؤية الشاملة لمعهد إفريقيا في أنه مؤسسة ذات توجه عالمي للبحث والتوثيق والدراسة والتدريس، وطرح البرامج الأكademية المكرّسة للدراسات الإفريقية ودراسات الشّتات الإفريقي، وذلك في مجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية.

يقوم المعهد على تصور أنه سيكون عبارة عن معهد أبحاث لإجراء الأبحاث الأكademية ومؤسسة للدراسات العليا، تطرح برامج الماجستير والدكتوراه، وهدف إلى تدريب جيل جديد من المفكّرين النّقديين في الدراسات الإفريقية ودراسات الشّتات الإفريقي. كما يهدف معهد إفريقيا إلى أن يكون مركزاً معيارياً للتميز في مجالات البحث والتدريس والتوثيق؛ وعلى أرقى مستويات الجودة والتأثير، بحيث يضاهي نظائره الحاليين في مجال الدراسات الإفريقية ودراسات الشّتات الإفريقي في كلٍ من إفريقيا وأوروبا وأمريكا الشمالية.

ينبع مفهوم معهد إفريقيا من فرضية أساسية مفادها أن الدراسات الإفريقية هي عبارة عن مشروع عالمي، وليس مشروعًا مقتدياً، بشكل ضيق، بالجغرافيا أو الحدود الإقليمية. الحقيقة على الأرض تشير إلى أن منطقة الخليج العربي تتشكل من خليط من السكان من مختلف السّنّيات والأعراف، بحيث يتجلّى التبادل الثقافي في مجموعة متنوعة ومذهلة من العمليات والأنماط المتعلقة بعمليات الاقتراض والاستيعاب التّكافيين، والهجرات القسرية والطّوعية، والاستراتيجيات التّكيفية، ولا يمكن فهم وإدراك أي من هذه العمليات بدون إدراج إفريقيا كعنصر جوهري في التحليل التّقدي.

الصفحات التالية:
يهدف برنامج "موسوعة دولة" السنوي، الذي يرتكز على دولة بعينها أو أي من مجتمعات الشّتات الإفريقي حول العالم، والذي أطلقه معهد إفريقيا، إلى استقصاء تلك الدولة من خلال العديد من البرامج العلمية والعلامة. صور من الإصدارات السابقة: "غانا عالمياً" (2022)، ونسخة "الأخيل كفكرة: الُّجزء الإفريقي في حافة المحيط الهندي" (2023).

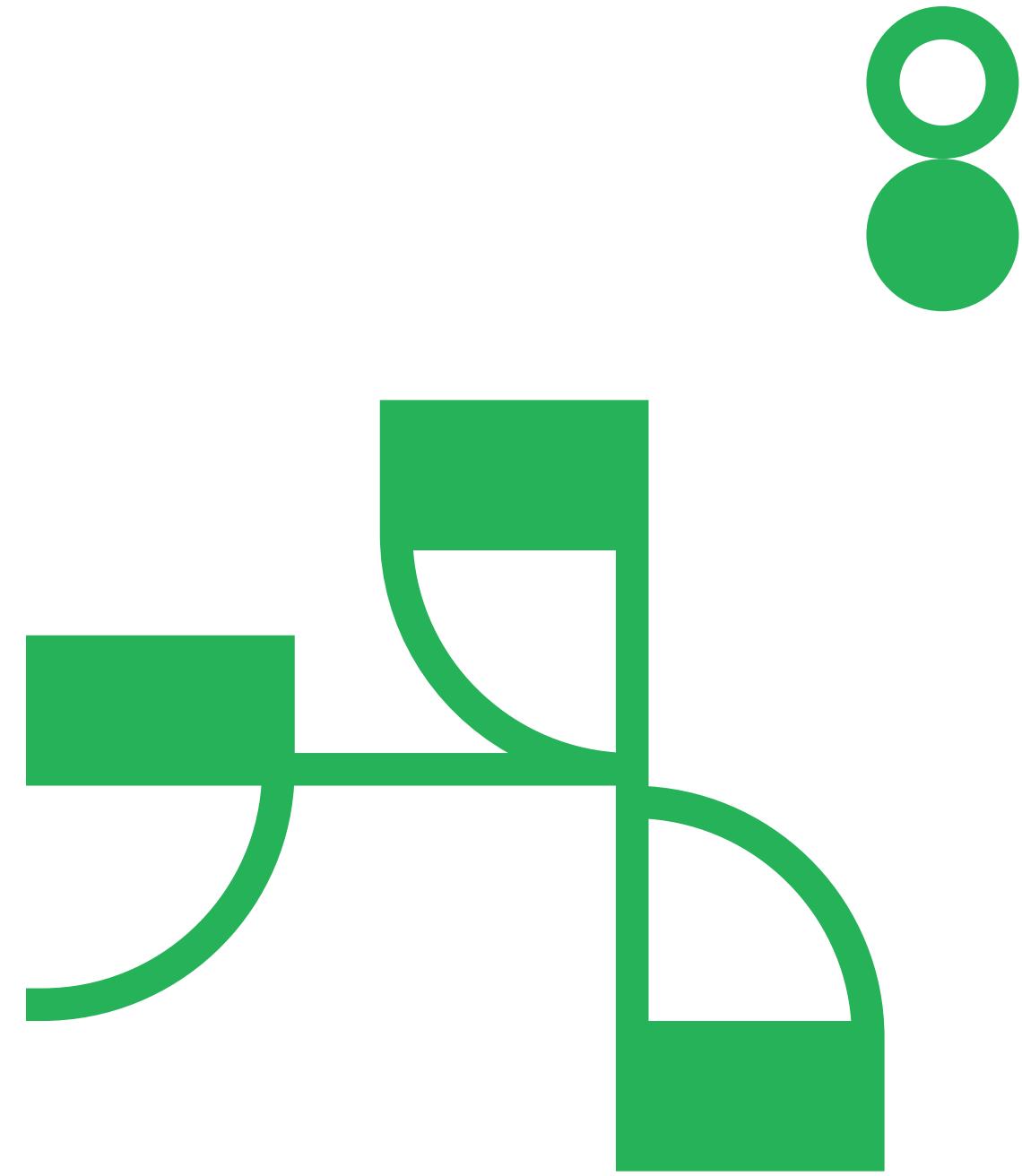
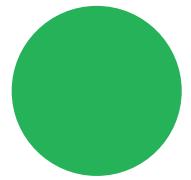
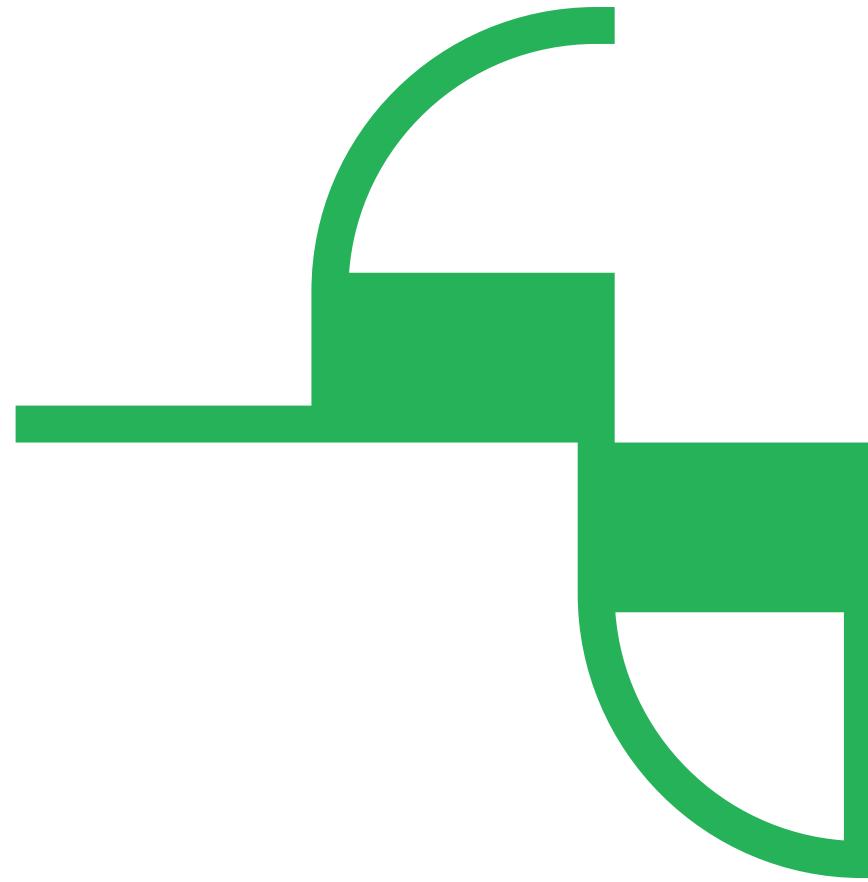
يأمل معهد إفريقيا في الانخراط في هذه المماذج الفكرية الجديدة وكذلك تشكيلها بطرق تضمن للمعهد مكانته في طليعة المؤسسات المعنية بالدراسات الإفريقية لسنوات عديدة قادمة.

VISION AND MISSION

الرؤى والرسالة







**THE AFRICA
INSTITUTE
LEADERSHIP**

**القيادة الأفريقية
للمعهد الأفريقي**



Shaikha Hoor Al Qasimi

President

Hoor Al Qasimi has been spearheading the establishment of The Africa Institute into a major international institution, building upon the rich legacy of Afro-Arab cultural and scholarly interchange in Sharjah, including the landmark 1976 "Symposium on African and Arab Relations" that envisioned a future nexus for learning and collaboration between the two regions. Working in partnership with The Africa Institute's Director Dr. Salah M. Hassan, she continues to shape its programming and future endeavors.

A practicing artist and curator, Al Qasimi is also President and founding Director of Sharjah Art Foundation (SAF) which was established in 2009 as a catalyst and advocate for the role of art in Sharjah, the UAE, regionally, and internationally. With a passion for supporting experimentation and innovation in the arts, Al Qasimi has continuously expanded the scope of the Foundation over its 10-year history to include major exhibitions that have toured internationally; artist and curator residencies in visual art, film, and music; commissions and production grants for emerging artists; and a wide range of educational programming for children and adults in Sharjah. As Biennial Director, Al Qasimi co-curated Sharjah Biennial 6 (2003) and Sharjah Biennial 15: Thinking Historically in the Present (2023). Under her leadership, Sharjah Biennial has become an internationally recognized platform for contemporary artists, curators, and cultural producers. Her leadership in the field led to her election as President of the International Biennial Association (IBA) in 2017, an appointment that transferred IBA's headquarters to Sharjah.

In addition to her role at The Africa Institute and Sharjah Art Foundation, Al Qasimi also serves as President and Director of the Sharjah Architecture Triennial, which inaugurated its first edition in November 2019.

Al Qasimi serves on the Board of Directors for Kunst-Werke Berlin e. V. and Ashkal Alwan, Beirut. She is the Chair of the Advisory Board for the College of Fine Arts and Design, University of Sharjah, and is a member of the advisory boards for Khoj International Artists' Association, New Delhi; Darat al Funun, Amman; Independent Film Council, ICA, London; and the Eye Art & Film Prize Eye Filmmuseum, Amsterdam (2022-2024).

Previously, she was a board member for MoMA PS1, New York (2010-2021), and the UCCA Center for Contemporary Art, Beijing (2013-2016). She was also a member of the Prince Claus Award Committee (2016-2020) and served on juries and prize panels for the MAXXI Bulgari Prize (2022), Pinchuk Art Centre's fifth edition of the Future Generation Art Prize (2019), Bonnefanten Award for Contemporary Art (2019), Maria Lassnig Prize (2017), Mediacity Seoul Prize (2016), Hepworth Wakefield Prize for Sculpture (2016), Berlin International Film Festival-Berlinale Shorts (2016), Videobrasil (2015), Dubai International Film Festival (2014) and Benesse Prize (2013).

Al Qasimi holds an MA in curating contemporary art from the Royal College of Art, London (2008). She earned a diploma in painting from the Royal Academy of Arts, London (2005), and received a BFA from the Slade School of Fine Art, London (2002).

إلى جانب دورها كمدبرة لمتحف إفريقيا ومؤسسة الشارقة للفنون، تشغل القاسمي أيضًا منصب مديرية ترنيالي الشارقة للعمارة والذي انطلقت نسخته الأولى في نوفمبر 2019.

تالت القاسمي عضوية مجلس إدارة متحف الفن المعاصر- برلين. Kunst-Werke Berlin e. V. كما تشغل أيضًا منصب رئيسة المجلس الاستشاري لكلية الفنون الجميلة والتصميم، جامعة الشارقة، وعضو في المجالس الاستشارية لجمعية خوج العالمية للفنانين، نيودلهي؛ ودارة الفنون، عمان الأردن؛ ومجلس الأفلام المستقلة، ICA، لندن؛ وعضو لجنة جائزة متحف العين للأفلام- أمستردام- (Eye Art & Film 2022-2024).

شغلت في السابق عضوية مجلس إدارة متحف الفن الحديث في نيويورك (MoMA PS1)، 2010-2021، ومركز يوليزيز لفن المعاصر في بكين (UCCA) 2013-2016. وشغلت أيضًا منصب عضوة في لجنة جائزة الأمير كلاوس (2016-2020)، كما عملت في لجان التحكيم ولجان الجوائز لجائزة بولقاري، المتحف القومي لفن القرن الحادي والعشرين (MAXXI Bulgari 2022)، والنسخة الخامسة لجائزة مركز بينتشوك للفنون ، جائزة جيل المستقبل للفنون (2019)، جائزة يونيفرانس للفن المعاصر (2019)، وجائزة ماريا لاسينغ (2017)، وجائزة ميديا ستي سيول (2016)، وجائزة هيبورث ويكفيال للنحت (2016)، ومهرجان برلين السينمائي الدولي للأفلام القصيرة - برلينال شورت (2016)، فيديو برازيل (2015)، مهرجان دبي السينمائي الدولي (2016) وجائزة بيئيسي (2014) وجائزة بيئيسي (2013).

تالت دور القاسمي درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة من كلية سليم للفنون الجميلة في لندن (2002)، وببلوم في التلوين من الأكاديمية الملكية للفنون في لندن، وماجستير في القوامة على معارض الفن المعاصر من الكلية الملكية للفنون بلندن (2008).

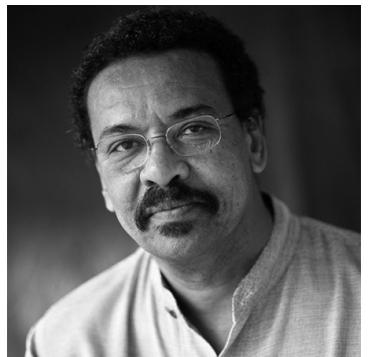
الشيخة دور القاسمي رئيسة معهد إفريقيا

تصدرت دور القاسمي عملية إنشاء وتأسيس معهد إفريقيا في الشارقة ليصير إلى مؤسسة عالمية كبرى، معتمدةً في ذلك على الإرث الغني للتبادل الثقافي والعلمي الإفريقي العربي في الشارقة، بما في ذلك "ندوة العلاقات الإفريقية والعربية" التاريخية عام 1976، والتي اقترحت تصوّر مستقبلي لمركز للتعلم والترابط بين الإقليمين. ومن خلال العمل بالشراكة المبنية مع مدير معهد إفريقيا الدكتور صلاح م. حسن، تواصل دور القاسمي في عملية وضع برامج وطنية ووطموحات المعهد المستقبلية.

بالإضافة إلى أنها فنانة تشكيلية ممارسة وتنشط في عملها كقيقة فنية على مستوى عالمي، تشغل القاسمي أيضًا منصب الرئيسة والمديرة المؤسسية لمؤسسة الشارقة للفنون (SAF) التي تأسست عام 2009، لتلعب دوراً محورياً ومتناهياً عن دور الفن في الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، وإقليمياً ودولياً. مع شغفها بدعم التجريب والابتكار في الفنون، دأبت القاسمي باستمرار على توسيع نطاق عمل المؤسسة على مدار تاريخها الممتد لعشرين سنة، ليشمل المعارض الكبيرة التي جابت مختلف أرجاء العالم في معارض دولية؛ وقدّمت المؤسسة منح إقامة للعديد من الفنانين والقائمين في الفنون البصرية والأفلام والموسيقى لماراثون شغفهم في الشارقة، كما منحت التكاليفات ومنح الإنعام للفنانين التالئين؛ ومجموعة واسعة من البرامج التعليمية للأطفال والكبار في الشارقة. وبصفتها مديرية بینالي الشارقة، ساهمت القاسمي كقيقة مشاركة في تنظيم بینالي الشارقة رقم 6 (2003) و彬الي الشارقة 15: التاريخ حاضرًا (2023). وتحت قيادتها، أصبح彬الي الشارقة منصة معترف بها دولياً للفنانين المعاصرين والقائمين الفنانين والمنتجين التالئين. وأدت قيادتها في هذا المجال إلى انتخابها رئيسة لرابطة彬الي الدولية (IBA) في عام 2017، وهو التعيين الذي نتج عنه نقل المقر الرئيسي للرابطة إلى الشارقة.

الادارة العليا

LEADERSHIP



Salah M. Hassan

Director

Salah M. Hassan is Distinguished Professor of Arts and Sciences in Africana Studies, Director of the Institute for Comparative Modernities (ICM), and Professor of Art History and Visual Culture in the Africana Studies and Research Center, and the Department of History of Art and Visual Studies, Cornell University. Salah M. Hassan is the Director of The Africa Institute, Sharjah, UAE.

He served as the Madeleine Haas Russell Professor, Departments of African and Afro-American Studies and Fine Arts, Brandeis University (2016-2018). Hassan is an art critic and curator, and editor and co-founder of Nka: Journal of Contemporary African Art (Duke University Press). He currently serves as a member of the editorial advisory board of Atlantica, Journal of Curatorial Studies and International Journal of Middle Eastern Studies. He also served as consulting editor of African Arts.

He authored, edited and co-edited several books including Darfur and the Crisis of Governance: A Critical Reader (2009), and Diaspora, Memory, Place (2008); Unpacking Europe (2001); Authentic/Ex-Centric (2001); Gendered Visions: The Art of Contemporary Africana Women Artists (1997); and Art and Islamic Literacy among the Hausa of Northern Nigeria (1992). He guest edited a special issue of SAQ: South Atlantic Quarterly, titled African Modernism (2010). His book Ibrahim El Salahi: A Visionary Modernist, was published in 2012 in conjunction with the retrospective of the Sudanese artist, Ibrahim El Salahi exhibited at The Tate Modern in London this past summer (July-October, 2013)

after premiering at the Sharjah Art Museum (in March 2013) in Sharjah, UAE. Hassan edited and introduced, Ibrahim El-Salahi: Prison Notebook (New York and Sharjah, MOMA and SAF Publications, 2018). Hassan has contributed essays to journals, anthologies, and exhibition catalogues of contemporary art.

He has curated several international exhibitions such as Authentic/Ex-Centric (49th Venice Biennale, 2001), Unpacking Europe (Rotterdam, 2001-02), and 3x3: Three Artists/Three: David Hammons, Maria Magdalena Campos-Pons, Pamela Z (Dak'Art, 2004). He also curated several exhibitions for the Sharjah Art Foundation including The Khartoum School: The Making of the Modern Art Movement in Sudan, 1945-2016 (2016-2017), and When Art Becomes Liberty: The Egyptian Surrealists (1938-1965) (2016).

He is the recipient of several grants and fellowships, such as the J. Paul Getty Postdoctoral Fellowship, as well as major grants from the Sharjah Art Foundation, Ford, Rockefeller, Andy Warhol, and Prince Claus Fund foundations. Most recently Hassan has been honored as the 2021 Distinguished Professor by the College Art Association (CAA), the oldest and largest scholarly organization for history and criticism of the visual arts.

لتحرير عدد خاص من المجلة تحت عنوان: الحادثة الإفريقيّة (2010). كما ساهم حسن بالعديد من المقالات التي نُشرت في المجلات والمختارات وكتالوجات معارض الفن المعاصر.

عمل على تنظيم العديد من المعارض الدوليّة، ومن ضمنها عمل كقيم لمعرض "أصيل/ متعدد المحاور"، ضمن بि�انلي البندقية (النمسا والاربعين، 2001؛ ومعرض: "تعریغ أوروبا"، في روتردام، 2001-2002؛ ومعرض "3x3 / ثلاثة فنانين؛ ديفيد هامونز ومادولينا كومبوس-بونص وباميلا"، في داكار 2004 وعرض "إبراهيم الصالحي: حداثوي روبيو" (Ibrahim El Salahi A Visionary Modernist)، في متحف الشارقة للفنون، مؤسسة الشارقة للفنون في 2012، ومن ثم في متحف التيت للفن الحديث، 2013. ساهم بالعمل كقيم للعديد من المعارض تحت رعاية مؤسسة الشارقة للفنون، بالتعاون مع حور القاسمي، ومنها معرض "مدرسة الخرطوم": نشأة حركة الفن الحديث في السودان- 1945-1967 (2016-2017)؛ ومعرض: حينما يصبح الفن حرية: التسرياليون المصريون (1938-1965)، وذلك في كل من الشارقة والقاهرة (2016).

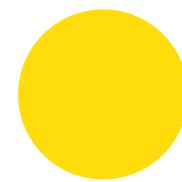
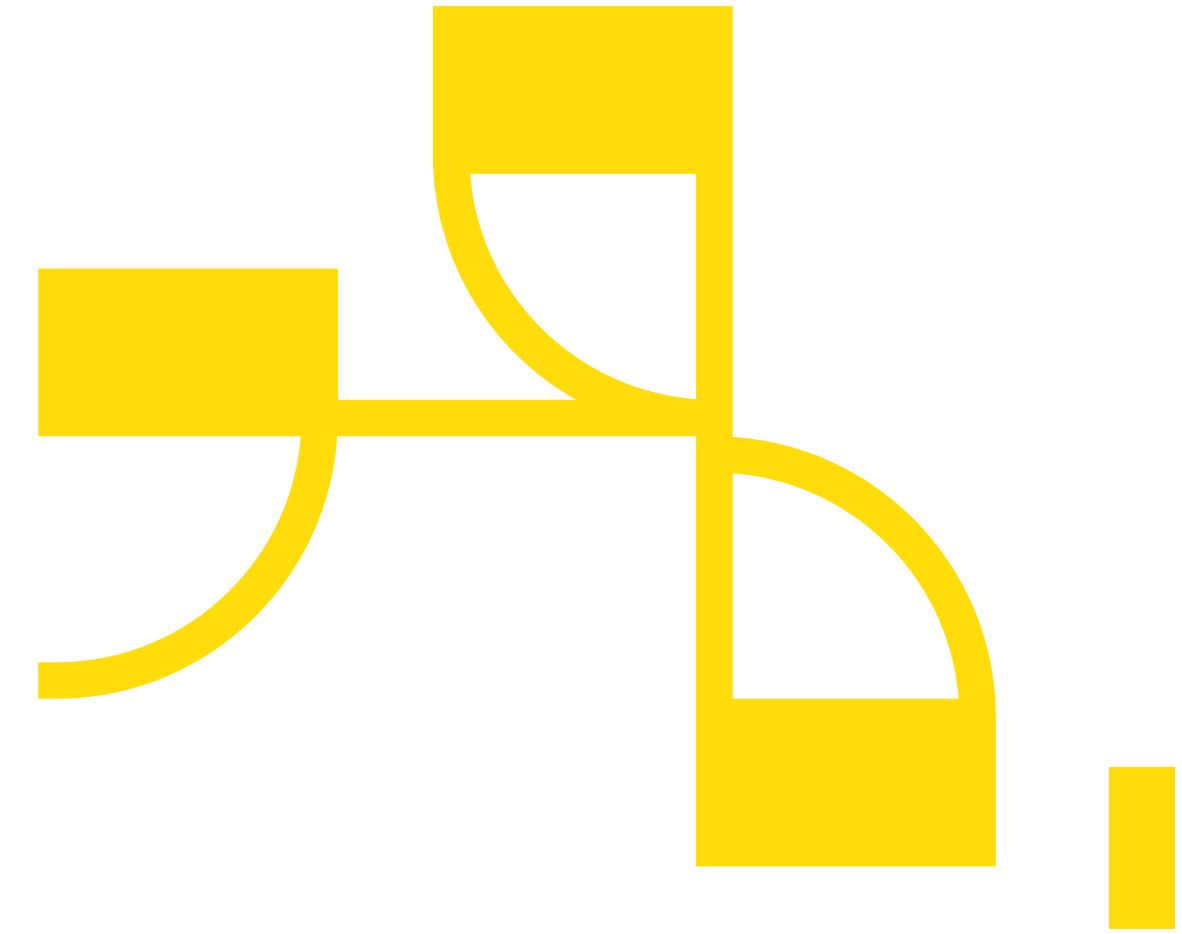
عمل أستاذًا زائرًا (أستاذ كرسي مادلين هاس راسيل) في الدراسات الإفريقيّة والأمريكيّة والفنون الجميلة في جامعة برانديس، بوسطن، الولايات المتحدة الأمريكية (2016-2018). وحصل على عدة منح وزمالة، مثل زمالة ج باول جيتى (J. Paul Getty) للأبحاث ما بعد الدكتوراه في تاريخ الفن والعلوم الإنسانية، بالإضافة إلى منح من مؤسسة روكلللر، (Rockefeller) (Ford)، ومؤسسة صندوق الأمير كلاوس (Andy Warhol) (Prince Claus Fund)، ومؤسسة صندوق الأمير كلاوس (Prince Claus Fund)؛ ومؤسسة الشارقة للفنون. تم تكريم صلاح حسن بصفته الأستاذ المتميّز للعام 2021 من قبل جمعية كليات الفنون (CAA)، وهي أقدم وأكبر منظمة علمية لتاريخ ونقد الفنون البصرية.

يشغل صلاح محمد حسن منصب المدير التنفيذي لمتحف إفريقيا، الشارقة، دولة الإمارات، وأستاذ كرسي قولهون سميث للمتحف، ومدير معهد دراسات الحادثة المقارنة، وأستاذ تاريخ الفن والتقاليف البصرية في إفريقيا والشّتات الإفريقي بمتحف الدراسات والبحوث الأفريقانية، وأستاذ بشعبية تاريخ الفن والدراسات البصرية، بجامعة كورنيل، إيشاكا، الولايات المتحدة الأمريكية.

يشتهر حسن كناقد للفنون البصرية وقيم معارض تشكيلية عالمية، وهو المحرر المؤسس لمجلة "إنكا: للفن الإفريقي" (Nka: Journal of Contemporary African Art) التي تصدر من مطبعة جامعة ديوك. يعمل حالياً كعضو في المجلس الاستشاري التّنمي لـ "Atlantica" (Magazine)، ومجلة دراسات قوامة المعارض الفنية Curatorial Studies والـ "International Journal of دراسات الشرق الأوسط" (Middle Eastern Studies)، كما عمل من قبل كمستشار تحرير لمجلة الفنون الإفريقيّة (African Arts).

وقد أشرف وحرر وشارك في تحرير العديد من الكتب، من بينها: "أحمد مرسى: خيال حواري" (Ahmed Morsi: A Dialogic)؛ و"إبراهيم الصالحي: حداثوي روبيو" (Imagination) (2021)؛ و"Ibrahim El Salahi A Visionary Modernist" (2012)؛ وDarfur and the Crisis of" (2009)؛ و"Governance: A Critical Reader" (2009)؛ و"الشتات، الذّاكرة، المكان" (2008)؛ و"تعریغ أوروبا" (Unpacking Europe) (2001)؛ و"أصيل/ متعدد المحاور" (Authentic/Ex-Centric) (2001)؛ والفن ومحو الأممية الإسلامية بين الهوسا في شمال نيجيريا (1992). كما قام أيضًا بتحرير وتقديم كتاب إبراهيم الصالحي: دفاتر السجن (نيويورك والشارقة، منشورات MoMA، 2018)؛ و"مؤسسة الشّتات للفنون 2018" (SAF)؛ واستضافته مجلّة (SAQ: South Atlantic Quarterly) ساوث اتلانتك الفصلية (South Atlantic Quarterly).

LEADERSHIP



قم بمسح الرمز
الشريطي للطلاع على
مزيد من التفاصيل.

Scan the QR code to
learn more.

FELLOWSHIPS

الزمالت



The Africa Institute hosts various scholarly and creative fellowships dedicated to Africa and African diaspora studies.

Senior and Postdoctoral Fellowships

The Africa Institute offers a range of senior and post-doctoral fellowships, granted through its Research Fellowships Program. The Institute's Senior Fellowships are named after the celebrated late literary icon Toni Morrison and the esteemed late professor of African studies Ali A. Mazrui. In addition, our postdoctoral research fellowships pay tribute to scholar, curator, and art critic Okwui Enwezor, as well as the world-renowned Moroccan scholar Fatema Mernissi.

The Africa Institute Research Fellowships Program provides an opportunity for both junior and senior scholars of African and African diaspora studies to focus on a research project and participate in ongoing scholarly and intellectual activities during their term at the Institute. The program also grants fellows the opportunity to interact with scholars and academics in their area of research with the aim of enriching their scholarly experiences and future projects.

From Left to Right:
Toni Morrison, Ali A. Mazrui,
Okwui Enwezor, and Fatema
Mernissi.

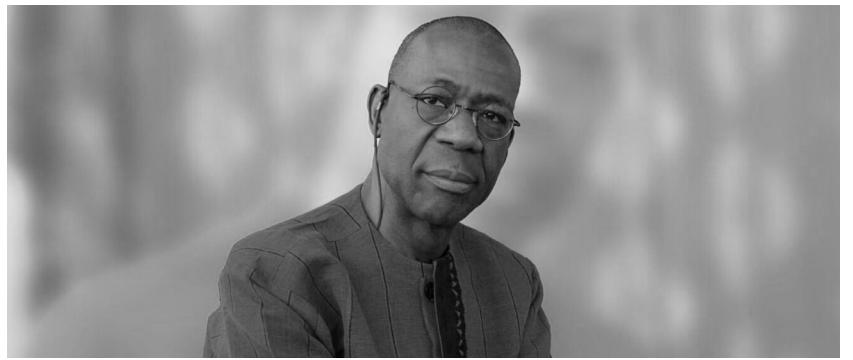


يستضيف معهد إفريقيا سلسلة من الزمالات العلمية والإبداعية والمكرسة بالكامل للدراسات الإفريقية ودراسات مجتمعات الشتات الإفريقي.

برنامج الزمالات العليا وزمالت ما بعد الدكتوراه

يطرح معهد إفريقيا العديد من الزمالات العليا وزمالت ما بعد الدكتوراه، والتي تُمنَّى وتنظم من خلال برنامج البحث والزمالت التابع للمعهد. أطلق معهد إفريقيا زمالات عليا تحمل اسم الزاحلة توني موريسون، وهي أيقونة أدبية مشهورة وأخرى باسم أستاذ الدراسات الإفريقية المتميز الزاحل علي مزروعي. بالإضافة إلى ذلك، هناك زمالتان لما بعد الدكتوراه سُمّيَّتا على الباحث والقيم والتآقد الفني أوكوي إنويزور، والباحثة المغربية ذات الشهرة العالمية فاطمة المرنيسي.

يوفر برنامج الزمالات البحثية لمعهد إفريقيا فرصة لكل من الباحثين الناشئين والقادمي المنخرطين في مجال الدراسات الإفريقية ودراسات مجتمعات الشتات الإفريقي للتراكز على مشروع بحثي بعينه، والمشاركة في الأنشطة العلمية والفكيرية المستمرة خلال فترة وجودهم في المعهد. كما يمنحك البرنامج الحاصلين على الزمالات المختلفة فرصة التفاعل مع العلماء والأكاديميين في مجال أبحاثهم بهدف إثراء تجاربهم العلمية ومساريعهم المستقبلية.



Translation and Creative Writing Fellowships

Tejuola Olaniyan Creative Writers-in-Residence Program

The Tejuola Olaniyan Creative Writers-in-Residence Program, established to honor the legacy of the late Nigerian Professor Tejuola Olaniyan in the realm of African literature and critical theory, welcomes creative writers including novelists, short-story writers, playwrights, poets, and scriptwriters associated with Africa and the African diaspora to Sharjah, UAE, for a three-month period. This residency offers an environment for creative minds to flourish and provides fellows the opportunity to have their works published through The Africa Institute's publications program.

Global Africa Translation Fellowship

The Global Africa Translation Fellowship is a non-residential initiative that invites fellows to undertake translations of works from the African continent and its diaspora into English or Arabic. The fellowship's objective is to enhance the accessibility of significant texts in African and African Diaspora studies, making them available to a broader global readership.

"Teju on a Saturday"
Taken by Olabimpe Olaniran,
2018 in Madison, Wisconsin.

زمالة الترجمة والكتابة الإبداعية

برنامج تاجمولاً أولانيان لكتاب المبدعين المقيمين

يرحب برنامج زمالة الكتاب المبدعين المقيمين، والذي أنشأ تكريماً للأكاديمي النجيري الراحل تاجمولاً أولانيان وتخليداً لإرثه الفكري الرائع في مجال الأدب الإفريقي والنظريات النقدية، بالطلبات المقدمة من الكتاب المبدعين؛ وبشمل ذلك أعمال الزوائين وكتاب القصص القصيرة والكتب المسرحيين والشعراء وكتاب التسليناري، على أن تكون ذات صلة بإفريقيا والشّتات الإفريقي، للقدوم للإقامة في الشّارقة، دولة إمارات العربية المتحدة، لفترة ثلاثة أشهر. توفر هذه الإقامة بيئة ملائمة لازدهار العقول المبدعة وتتوفر للزملاء الفرصة لنشر أعمالهم من خلال برنامج منشورات معهد إفريقيا.

"تيجو في يوم السبت"، تصوير
أولابيمبي أولانيان، 2018 في
ماديسون وسيكسنsson.

الزمالة العالمية للترجمة في إفريقيا

لا تشترط مبادرة الزمالة العالمية للترجمة في إفريقيا على من يقع عليه الاختيار من المرشحين الإقامة في الشّارقة، دولة إمارات العربية المتحدة، وتتوفر الدّعم للحاصلين على الزمالة لكمال ترجمات أعمال من القارة الإفريقيّة ومجتمعات الشّتات الإفريقي إلى الإنجليزية أو العربية. والهدف من الزمالة هو اتاحة التّصوّص الهاقة في الدراسات الإفريقيّة ودراسات الشّتات الإفريقيّي وجعلها في متناول القراء على نطاق أوسع في جميع أنحاء العالم.

PROGRAMMING

44



قم بمسح الرمز
الشريطي للإطلاع على
مزيد من التفاصيل.

Scan the QR code to
learn more.



البرامـج

45



The Africa Institute aims to develop and implement yearly and regular programming that is culturally enriching, educational, and informative, highlighting the Institute's aim of forging a center of knowledge-building. The primary aim of the Institute's programming is to further serve the mission and vision of the Institute and its goals.

The Africa Institute seeks to develop programming that engages a variety of audiences while cultivating a multidisciplinary platform for academic discussion, cultural activities, and community building. Each year, The Africa Institute develops a dynamic country-focused season, an annual initiative exploring one African country or African diaspora community through a range of scholarly and public programs. The Africa Institute created this annual series to highlight the complex history of Africa while also providing a forum for creatively engaging its present and imagining new futures. Inaugurated in 2019-20 with "Ethiopia: Modern Nation/Ancient Roots," the country-focused season is an integral part of The Africa Institute's year-round work to develop and support original scholarship and programming that expands understanding of African and African diaspora studies among the academic community and the broader public. Additional yearly activities include film screenings and talks, book conversations, music performances, and scholarly conferences, all of which aim to foster engagement and scholarship between audiences and field experts.

PROGRAMMING

يهدف معهد إفريقيا إلى تطوير وتنفيذ برامج سنوية منتظمة، تسعى إلى إثراء المعرفة عبر برامج تعليمية وثقافية غنية بالمعلومات، وتسلط الضوء على هدف المعهد المتمثل في إقامة مركز لبناء المعرفة. الهدف الأساسي لبرامج المعهد هو تحقيق رسالة ورؤية المعهد وأهدافه.

Previous Page:
The Sudanese Film Group,
featuring members Ibrahim
Shaddad, Manar Al Hilo,
Suleiman Mohamed
Ibrahim, Altayeb Madhi
and Dr Yousef Aydabi.

Following Page:
Exhibition photograph from
Aïda Muluneh's "Homebound:
A Journey in Photography"
at Sharjah Art Museum, 2020.

Page 52:
Mohamed El Amin,
one of the most influential
artists of the contemporary
Sudanese artistic heritage,
gave a distinguished
performance at the Africa
Hall as part of the Sudanese
Cultural Program, 2019.

الصورة في الصفحة السابقة:
جماعة الفنانين السودانيين وتضم
الأعضاء إبراهيم شداد، منار الحلو،
سليمان محمد إبراهيم الطيب مهدي
ومدير الجلسات.. يوسف عابدابي.

الصفحة التالية:
صورة معرض من معرض "العودة
إلى الوطن: رحلة عبر التصوير
الفوتوغرافي" لعايدة مولونا في
مؤسسة الشارقة للفنون، 2020.

الصورة في الصفحة 52:
قدم محمد الأمين، وهو أحد أهم
المطربين والملحنين في التراث
الفناني السوداني المعاصر، عرضاً
مميزاً بقاعة إفريقيا ضمن البرنامج
الثقافي السوداني 2019.

يسعى معهد إفريقيا إلى تطوير البرامج التي تسمح بانخراط مجموعات متنوعة من الجماهير، مع الحرص على تنمية منصة متعددة التخصصات للمناقشات الأكademية، والأنشطة الثقافية، وبناء المجتمع. في كل عام، ينظم معهد إفريقيا برنامج مبادرة سنوية تحت عنوان "موسم دولة" وهو برنامج متعدد التخصصات والأنشطة، يركز على دولة إفريقيا بعينها أو أي من مجتمعات الشتات الإفريقي، ويشتمل الموسم على مجموعة من البرامج العلمية والبرامج العامة. يسعى معهد إفريقيا من خلال تنظيم هذه المبادرة السنوية إلى تسلیط الضوء على تاريخ إفريقيا المعقّد، مع توفير منتدى للإنخراط في مسائل حاضرها بشكل إبداعي وتحيل مستقبل جديد. أُفتتحت برامج مبادرة "موسم دولة" في 20-2019 موسم "إثيوبيا: أفة حديثة / جذور عريقة". وتنعد برامج مبادرة "موسم دولة" جزءاً لا يتجزأ من عمل معهد إفريقيا على مدار العام لتطوير ودعم البحوث العلمية والبرامج الأصلية التي تعمل على توسيع فهم الدراسات الإفريقيّة ودراسات الشتات الإفريقي في المجتمع الأكاديمي ولدى الجمهور الأوسع. تشمل الأنشطة السنوية الأخرى عروض الأفلام والمحاضرات، وحوارات الكتب والعروض الموسيقية والمؤتمرات العلمية، وكلها تهدف إلى تعزيز المشاركة والبحث العلمي بين الجماهير والخبراء الميدانيين.

البراجم



Aida Muluneh

Born in Ethiopia in 1974, Aida left to spent an Amercan childhood before several years in a border town in Canada in 1985. In 2000 she graduated from Communication Arts with University of Washington D.C. After postgraduate at the Washington School of Art in several international p

As an exhibiting artist, Aida's work has been exhibited in Mali, Senegal, Egypt, Canada, United States, Germany, England, Norway, China and Mexico. Her work is in the collections of the Smithsonian National Museum of African Art, the Museum of Biblical Art, the 2007 recipient of the European Africaines de la Photographie, in 2008 the OAS International Award of Photography, in 2010 the CATCH Art Fellow in San Francisco, became the first black woman to be invited while serving as a Curator.

Aida is the founder and director of first international photography festival 2010 in the city of Addis Ababa, SI and developing cultural projects with communities through her company Society Through Art for Africa, Addis Ababa, Ethiopia.



PUBLICATIONS

54

المنشورات

55



قم بمسح الرمز
الشريطي للإطلاع على
مزيد من التفاصيل.

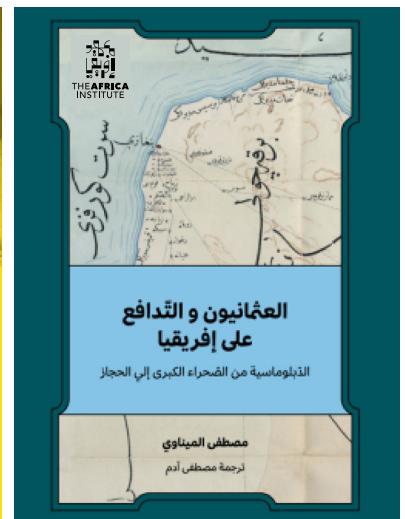
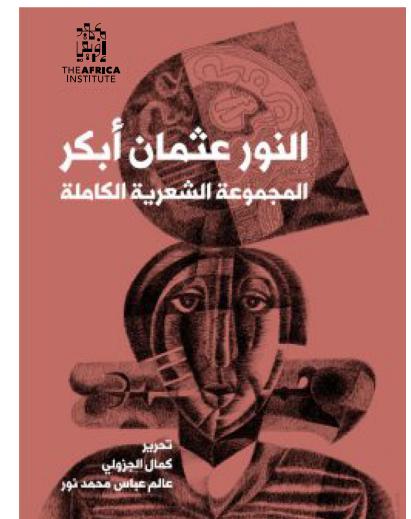
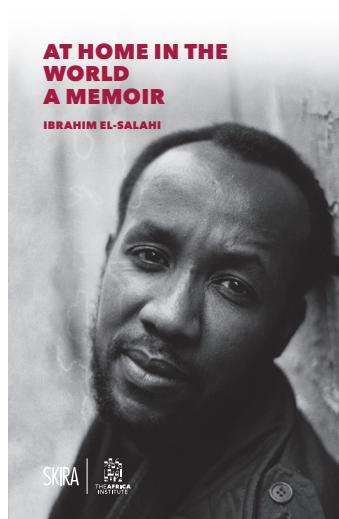
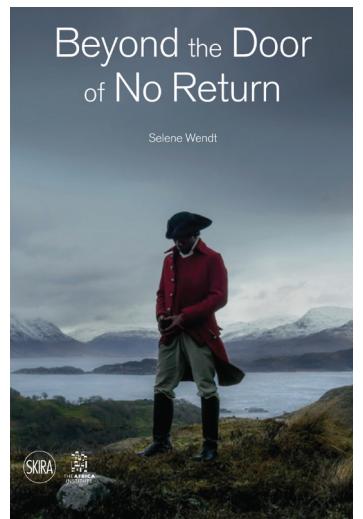
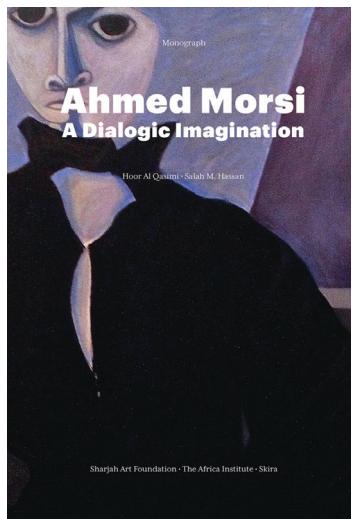
Scan the QR code to
learn more.

The Africa Institute serves as a dynamic hub for scholarship and cultural exploration, producing a diverse range of publications and book series available in both Arabic and English. Collaborations on various publications across a variety of focal points are also underway with renowned institutions like Sharjah Art Foundation and Skira, to name a few.

يعتبر معهد إفريقيا مركزاً بالغ الحيوية في مجال البحث العلمي والاستقصاء الثقافي، حيث يصدر مجموعة متنوعة من المنشورات وسلسات الكتب، ويتيحها للقراء باللغتين العربية والإنجليزية. ويعاون المعهد مع العديد من المؤسسات المتميزة لإصدار منشورات تتناول مواضيع ومحاور مشتركة، مثل مؤسسة الشارقة للفنون ودار النشر المرموقة سكيرا (Skira)، وذلك على سبيل المثال لا الحصر.

Rooted in a dedication to African and Africanist voices, these works cover themes spanning history, politics, economics, and the arts. Through diverse perspectives and nuanced insights, The Africa Institute's publications aim to reshape discourse on African studies and amplify the region's impactful global contributions. Its initiatives include academic journals like "Monsoon: Journal of the Indian Ocean Rim," co-published with Duke University Press, and co-publications with Skira, a pioneering presence in art and visual culture; and "Writing Africa" series further enriches the landscape with booklets exploring creative forms, revealing the intricacies of African societies, their histories, and vibrant futures.

تُترسخ هذه الأعمال المنشورة في تكريس الأصوات الإفريقية والأفريقانية، وتغطي موضوعات تشمل التاريخ، والسياسة، والاقتصاد، والفنون. ومن خلال وجهات نظر متنوعة ورؤى دقيقة، تهدف منشورات معهد إفريقيا إلى إعادة تشكيل الخطاب المتعلق بالدراسات الإفريقية وتعزيز التأثير العالمي للمساهمات الصادرة من وعن الإقليم. وتشمل مبادرات معهد إفريقيا في هذا الصدد مجلات أكademie مثل "Monsoon: مجلة حافة المحيط الهندي" "of the Indian Ocean Rim" ، والتي تصدر بالاشتراك مع مطبعة جامعة ديوك، ومنشورات مشتركة مع دار النشر الشهيرة سكيرا Skira، الدار الرائدة في مجال النشر المتخصص في الفن والثقافة البصرية، وسلسلة "كتابة إفريقيا" (Writing Africa) التي تُسهم في إثراء المشهد بكتيبات تستكشف الأشكال الإبداعية، وتكشف عن تعقيدات المجتمعات الإفريقية وتاريخها ومستقبلها الآتي بالحياة.



PUBLICATIONS

المنشورات

Journals

The Africa Institute, in collaboration with Duke University Press publishes a new interdisciplinary, peer-reviewed, biannual journal titled **Monsoon** which seeks to spark new ways of thinking about the Indian Ocean region and to promote innovative scholarly research and analysis.

Monsoon aims to raise the profile of Indian Ocean studies, bringing research on the basin's societies, arts, and cultures to a wide audience. It also fills a glaring gap in the extant literature on the Indian Ocean region, which has sidelined African and Gulf societies. With an eye cast toward expanding knowledge on the connections forged across diverse environments and cultures, the journal is a critical resource among, and in conversation with, other journals on oceanic and global studies.

الدوريات

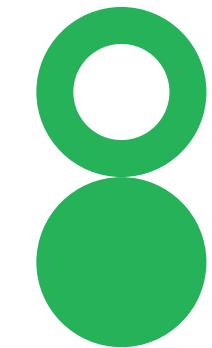
يصدر معهد إفريقيا، بالتعاون مع مطبعة جامعة ديووك، مجلة نصف سنوية جديدة متعددة التخصصات، ومراجعة من قبل الأقران، بعنوان **مونسون** والتي تسعى إلى ابتكار طرق جديدة للتفكير حول منطقة المحيط الهندي وتشجيع البحث والتحليل العلمي المبتكر.

تهدف مجلة **مونسون** إلى رفع مستوى دراسات المحيط الهندي، وتقديم الأبحاث الرصينة حول مجتمعات حوض حافة المحيط الهندي، وفنونه، وثقافاته، إلى جمهور واسع. كما تسعى المجلة أن تسد فجوة كبيرة في الأدبيات المتاحة حول منطقة المحيط الهندي، والتي عمدت إلى تهميش المجتمعات الإفريقية والخليجية، التي تشكل جزءاً من مجتمعات حافة المحيط الهندي. مع التركيز على توسيع المعرفة حول الروابط التي تشكّلت عبر بيئات وثقافات متنوعة. وتعود المجلة مصدرًا بالغ الأهمية بين المجلات الأخرى المتعلقة بدراسات مجتمعات المحيطات والدراسات العالمية وفي محاورة مستمرة معها.

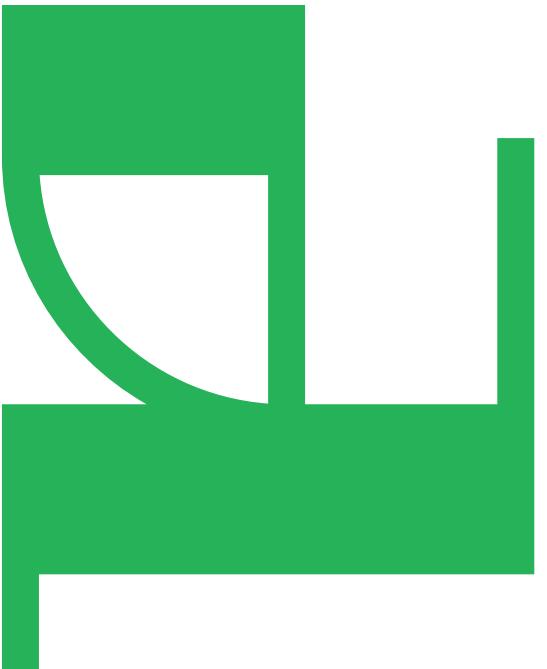


PUBLICATIONS

المنشورات



MEROË - THE AFRICA INSTITUTE'S BOOKSHOP



قم بمسح الرمز
الشريطي للإطلاع على
مزيد من التفاصيل.

Scan the QR code to
learn more.



مروءة - مكتبة
معهد إفريقيا



Meroë - The Africa Institute's bookshop, located on the premises of the Khalid bin Mohammed School in Sharjah. Meroë is a new destination for book lovers passionate about African studies and the African diaspora. As part of The Africa Institute's efforts to showcase its publications and promote Africa and the African diaspora, Meroë features merchandise from country-focused seasons hosted by The Africa Institute, publications by faculty, fellows, and key works from Africanist authors.

At Meroë, you can explore our publications that cover a wide range of topics related to humanities and social sciences, providing readers with a comprehensive understanding of Africa's past, present, and future. Our publications introduce African culture in its diverse genres, ranging from literature, visual culture, theater, music, song, and literary criticism, among other forms of creative expression.

In addition to books, Meroë offers souvenirs and memorabilia from The Africa Institute's previous country-focused seasons, including tote bags, t-shirts, mugs, magnets, pens, notebooks, and bookmarks. Each item is adorned with unique designs inspired by the rich cultural heritage of Africa and its diaspora, making for perfect gifts, and serving as a reminder of the vibrant intellectual and artistic contributions that The Africa Institute has brought to the world.

Visit Meroë Bookshop to learn more about The Africa Institute and its contributions to African studies and the African diaspora.

مروي - مكتبة معهد إفريقيا لبيع الكتب، ومقراها في مبنى مدرسة خالد بن محمد في الشارقة - هي الوجهة الجديدة لعشاق اقتناء الكتب الشغوفين بالدراسات الإفريقية ودراسات الشّتات الإفريقي. كجزء من جهود معهد إفريقيا لعرض وتسويق منشوراته والتّرويج لإفريقيا والشتات الإفريقي، تعرّض مكتبة مروي مطبوعاتها المتعلقة بالمبادرة التي ينظمها المعهد الخاصة ببرنامج "موسم دولة"، والذي يرتكز على بلد إفريقي أو مجتمع شتات إفريقي في كل نسخة على حدة، بالإضافة إلى منشورات أعضاء هيئة التدريس والزملاء والأعمال الرئيسية من المؤلفين المتخصصين في الدراسات الإفريقية.

بزيارتكم لنا في مكتبة مروي، يمكنكم استطلاع منشوراتنا التي تغطي مجموعة واسعة من الموضوعات المتعلقة بالعلوم الإنسانية والاجتماعية، بما يوفر للقراء فهما شاملًا لماضي إفريقيا وحاضرها ومستقبلها. تقدم منشوراتنا الثقافة الإفريقية في مجالاتها المتعددة، بدءًا من الأدب، والثقافة البصرية، والمسرح، والموسيقى، واللغاني، والنقد الأدبي، من بين أشكال أخرى من التعبير الإبداعي.

بالإضافة إلى الكتب، تطرح مكتبة مروي للبيع مختلف الهدايا التذكارية والتذكارات من النسخ السابقة من برنامج "موسم دولة" التي ترتكز على إحدى البلدان الإفريقية والتي ينظمها معهد إفريقيا، ويشمل ذلك حفائط اليد والقمصان والأكواب والأدوات المغネットة والأقلام والدفاتر ومؤشرات تصفح الكتب. تُزّين كل هذه الأصناف من الهدايا بتصميمات فريدة مستوحاة من التراث الثقافي الغني لإفريقيا وشباتها، مما يجعلها هدايا مثالية، وتذكر بالمساهمات الفكرية والفنية التاريخية بالحياة التي يقدمها معهد إفريقيا إلى العالم.

تفضل بزيارة مكتبة مروي لمعرفة المزيد عن معهد إفريقيا ومساهماته في الدراسات الإفريقية ودراسات.

The Story of Meroë

Meroë Bookshop derives its name from the ancient Kingdom of Meroë, which once straddled the Nile in what is now known as Nubi. The kingdom extended from Aswan in Egypt to Khartoum in Sudan, and its principal language, Meroitic, was spoken and written from the third century BC before fading into extinction in the fourth century AD.

The alphasyllabic Meroitic script continues to challenge scholars, with the exception of basic transcribing of proper nouns from Egyptian script, as there is no written record to decipher the language.

By naming the bookshop after this ancient civilization, The Africa Institute seeks to pay homage to the rich cultural heritage of Africa and inspire a deeper appreciation of African studies and the African diaspora.

MEROË

3
meroë

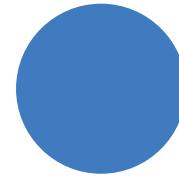
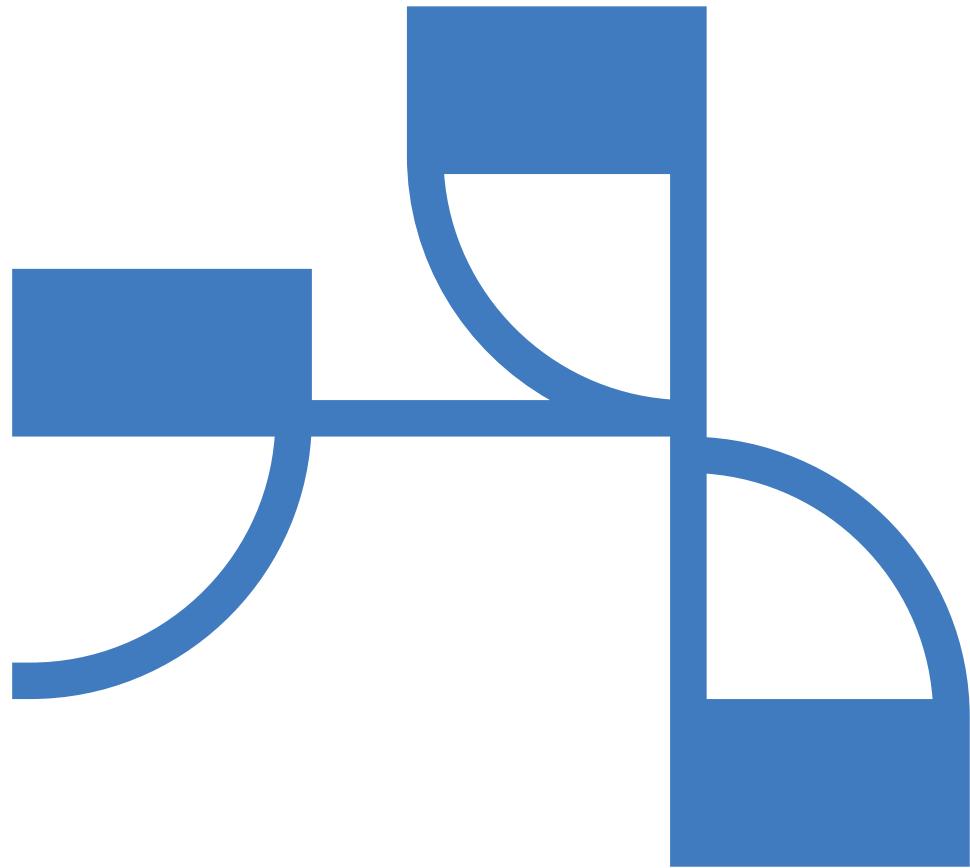
قصة مكتبة مروي

تستمد مكتبة مروي اسمها من مملكة مروي القديمة، التي على ضفاف نهر النيل فيما يعرف الآن بالنوبة من أقصى الشمال عند أسوان في جنوب مصر إلى حدود الموقع الحالي للخرطوم في السودان. اللغة الرئيسية، المَرْوِيَّة، لم تكن فقط مككية فحسب، بل كانت مكتوبة أيضًا ولها أبجدية خاصة بها منذ القرن الثالث قبل الميلاد، قبل أن تتلاشى وتحتفظ في القرن الرابع الميلادي.

باستثناء النقل الأساسي للأسماء العلم من الأبجدية المصرية، تستمر حيرة العلماء في مواجهة تحدي فك رموز اللغة المَرْوِيَّة، إذ لا يوجد حتى الآن سجل مكتوب يساعد في ذلك.

ومن خلال تسمية المكتبة باسم هذه الحضارة القديمة، يسعى معهد إفريقيا إلى الاحتفاء بالتراث التّعافي لـإفريقيا وتقدير أعمق للدراسات الإفريقية والشتات الإفريقي.





قم بمسح الرمز
الشيفكي للاطلاع على
مزيد من التفاصيل.

Scan the QR code to
learn more.

CONTACT INFORMATION

معلومات الاتصال

Contact us for any additional information, press inquiries or general questions.

اتصل بنا للحصول على أي معلومات إضافية أو استفسارات صحفية أو أسئلة عامة.

Follow us on our channels to keep up to date with our happenings.

X @theafricainst
Instagram @africainstitute
Facebook @theafricainstitute
Youtube The Africa Institute
Linkedin The Africa Institute

The Africa Institute

E press@theafricainstitute.org
info@theafricainstitute.org
A Al Manakh
P.O. Box 4490 Sharjah,
United Arab Emirates

THEAFRICAINSTITUTE.ORG

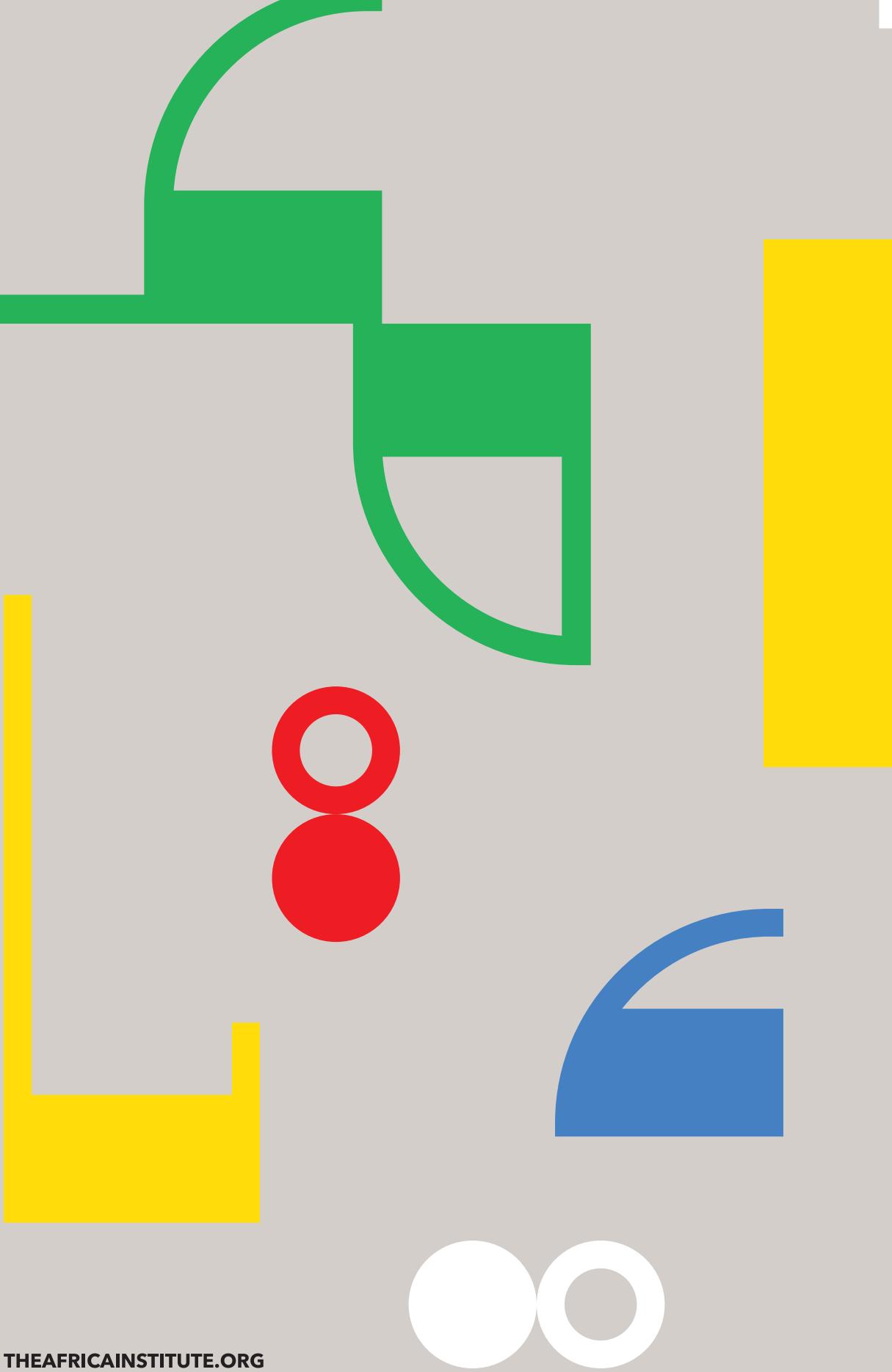
تابعونا على قنواتنا لتبقى على اطلاع بما يستجد لدينا من أحداث وفعاليات.

إكس @theafricainst
انستغرام @africainstitute
فيسبوك @theafricainstitute
يوتيوب The Africa Institute
لينك إن The Africa Institute

معهد إفريقيا

الإيميل press@theafricainstitute.org
info@theafricainstitute.org
العنوان المناخ، صندوق البريد 4490 الشارقة، الإمارات العربية المتحدة

THEAFRICAINSTITUTE.ORG



THEAFRICAINSTITUTE.ORG