THE AFRICA INSTITUTE

28-29
فبراير
2024

ندوة + عرض فيلم

إطلاق زمالة

توني موريسون

قاعة إفريقيا
الشارقة, الإمارات العربية المتحدة

THEAFRICAINSTITUTE.ORG

THE AFRICA INSTITUTE

ندوة + عرض فيلم

إطلاق زمالة

توني موريسون

28-29
فبراير
2024

قاعة إفريقيا
الشّارقة، الإمارات العربية المتّحدة

إشراف
حور القاسمي
صلاح م حسن

التّنسيق
سطعان م الحسن

التّرجمة
مصطفى آدم

التّصميم
مولووبهوي وبراون

الخدمات اللوجستية والضّيافة
سارة مجدي
أمل المُلّا

التّسويق والاتصال
عائشة الحمّادي
فاطمة المرزوقي
ميغنا كالفاني
أحمد مصطفى

فريق معهد إفريقيا
عائشة عابد علي
آية علي
سيف البلوشي
عبد الرحمن اليافعي
أسماء اليماحي
فريدة الزّرعوني
محمد نور إسلام
أحمد جاسم
عادل العبيدي
على مصطفى
شريف نور
الأمين عثمان
فاطمة الرشيد
فيجاي راج
عبد العزيز شامشير
سريرينج سودهاكران

شكر خاص
جوقة الملتقى الموسيقية
مؤسّسة الشّارقة للفنون
ترينالي الشّارقة للعمارة
هيئة الشارقة للمتاحف

صورة الغلاف
تصوير ديبورا فينجولد

جامعة GLOBAL STUDIES الدراسات العالمية UNIVERSITY

THEAFRICAINSTITUTE.ORG

مقدّمة

"بالنّسبة لي، فإنّ تاريخ مكانة السُّود في هذه البلد [أمريكا] متنوّع ومُعقّد وجميل للغاية، ومؤثّر أيضًا."

من الفيلم الوثائقي
توني موريسون: القطع التي أنا عليها

إطلاق زمالة توني موريسون العليا

يستضيف معهد إفريقيا، جامعة الدّراسات العالمية (GSU) (الشّارقة، الإمارات العربية المتّحد) - وهو مركز للبحث والتّوثيق ودراسة إفريقيا ومجتمعات الشّتات الإفريقي - ندوة لمدة يومين للاحتفال بحياة وإرث أيقونة الأدب توني موريسون في فبراير. 28 - 29 سبتمبر 2024، في قاعة إفريقيا بالشّارقة. كما سيتم تسجيل البرنامج ومشاركته على قناة المعهد على اليوتيوب.

بهذه الفعالية الخاصة يطلق المعهد برنامج زمالة توني موريسون العليا في أدب المهجر الإفريقي والدّراسات الثّقافية، ويشتمل البرنامج على مناقشات عميقة وعروض أثنين من الأفلام أحدهما من انتاج ابن توني موريسون.

"لم تكن توني موريسون روائيةً فحسب، بل كانت مُنظِّرة من الدّرجة الأولى. من روايتها الأولى "العيون الأكثر زرقة" إلى "الحبيب"، وجّهت نظرتها غير المساومة إلى الدّاخل، مع نقد لوجهة نظر البيض، وفي هذه العملية، نجحت في إضفاء طابع إنساني أكثر تعقيدًا على الرّوح الدّاخلية للأمريكيين من أصل إفريقي وعلى تمثيلهم. كرّست مساهماتها النّظرية مشروعها السّردي من خلال تأملات فائقة البلاغة حول مفاهيم النّوع الاجتماعي والعرق والطّبقة، وذلك في سياق تجربة السّود في أمريكا. وستظلّ مجمل أعمالها مصدرًا عظيمًا لإلهام الأجيال القادمة"؛ يقول صلاح م. حسن مدير معهد إفريقيا (جامعة الدّراسات العالمية) والأستاذ المتميّز لدى جامعة كورنيل، الولايات المتّحدة الأمريكية.

يسلّط برنامج النّدوة الضّوء على عبقرية موريسون الأدبية من خلال عرض فيلمين مؤثّرين. الفيلم الأول بعنوان" "توني موريسون: القطع العديدة التي تشكّلني" (2019 | 120 دقيقة) من إخراج تيموثي قرينفيلد-ساندرز. ويطرح الفيلم استقصاء حميم لحياة توني موريسون، واستعراض أعمالها الأدبية، ويتضمّن مقابلات مع شخصيات مرموقة، مثل هيلتون آلس، وأنجيلا ديفيس وأوبرا وينفري. والفيلم الثّاني بعنوان: "بيت الأجنبي" (2018 | 57 دقيقة) من إخراج ريان براون وقيوف بينقري ومن انتاج فورد موريسون، ابن توني موريسون. يستقصي الفيلم بعمق معرضها الذي أُقيم في متحف اللوفر في عام 2006، باستخدام لقطات حصرية ومواد أرشيفية لإلقاء الضّوء على أفكارها العميقة حول العرق والهوية والقوة التّحويلية للأدب والفن. يعقب كل من العرضين، مناقشة ضافية تضم عددًا من الباحثين والنّقاد المدعوين حول رؤية موريسون الأدبية وأثرها الباقي على الدّوام.

يسلّط البرنامج الضّوء على إطلاق معهد إفريقيا مؤخّرًا "الزّمالة العليا المرموقة تكريمًا لتوني موريسون. وتهدف هذه الزّمالة إلى دعم العلماء الرّاسخين والمفكرين المستقلّين، ممن قدّموا مساهمات كبيرة في الأدب والدّراسات الثّقافية الإفريقية ودراسات مجتمعات الشّتات الإفريقي. أول من حصل على

البرنامج

هذه الزّمالة هي فيلاثيا بولتون، الأستاذة المشاركة في اللغة الإنجليزية بجامعة أكرون، أوهايو.

تقول بولتون: "إن اختياري كأول باحثة تحصل على دعم لأبحاثها من خلال منحي زمالة توني موريسون العليا يسعدني كثيرًا ويشعرني بأهمية ما أقوم به من أبحاث". وتضيف قائلةً: "سأكون أول باحثة أمريكية تنتمي لولاية توني موريسون، أوهايو، تعمل في سياق ثقافي مختلف، حيث أكتب وأبحث وأتحدّث عنها، هذه الشّخصية المميّزة التي تردّد صدى أعمالها في جميع أنحاء العالم. أشعر بالتّواضع إزاء هذا الأمر وأشعر بالكثير من الفخر."

اشتهرت توني موريسون (1931 – 2019)، الكاتبة الحائزة على جائزة نوبل في الأدب، بأنها رائدة الأدب الأمريكي، إذ نجحت أعمالها الأدبية العميقة في إعادة تعريف الأدب الأمريكي، واستكشافها الثّاقب لأسئلة الهويّة والعرق والتّجربة الإنسانية في مجملها، بعمق وبصيرة لا مثيل لهما. ويتردّد صدى إرثها الأدبي قويًا كدعوة جبارة لإعلاء قيم العدالة الاجتماعية والتّفاهم الثّقافي.

اليوم 1

الأربعاء، 28 فبراير

3:00 – 3:15 مساءً

كلمات ترحيبية

حور القاسمي – رئيسة معهد إفريقيا، جامعة الدّراسات العالمي (GSU) ومؤسّسة الشّارقة للفنون، الإمارات العربية المتّحدة

صلاح م حسن – مدير معهد إفريقيا، جامعة الدّراسات العالمية (GSU) الإمارات العربية المتّحدة/ أستاذ متميّز، جامعة كورنيل، الولايات المتّحدة الأمريكية

3:15 – 3:30 مساءً

عرض موسيقي:
أغنية من أداء جوقة الملتقى الموسيقية

3:30 – 3:40 مساءً

كلمة افتتاحية

فورد موريسون – مهندس معماري، مختبر فيزياء البلازما، جامعة برينستون، نيو جيرسي، الولايات المتّحدة الأمريكية

3:40 – 4:40 مساءً

عرض فيلم وثائقي"بيت الأجنبي"

من إخراج ريان براون وجيف بينقري

4:40 – 5:40 مساءً

جلسة نقاش

فورد موريسون – مهندس معماري، مختبر فيزياء البلازما، جامعة برينستون، نيو جيرسي، الولايات المتّحدة الأمريكية

مارقو كروفورد – أستاذة كرسي إدموند ج. ولويز ديليو خان في اللّغة الإنجليزية بجامعة بنسلفانيا، الولايات المتّحدة الأمريكية

مديرة الجّلسة

ميق أرينبيرق – أستاذة مساعدة في الأدب المقارن، معهد إفريقيا، جامعة الدّراسات العالمية (GSU) الإمارات العربية المتّحدة

5:40 – 6:00 مساءً

استراحة للقهوة

6:00 – 7:00 مساءً

الكلمة الرّئيسية

فرح جازمين غريفين – أستاذة كرسي ويليام ب. رانسفورد في اللّغة الإنجليزية والأدب المقارن والدّراسات الأمريكية الإفريقية، جامعة كولومبيا، الولايات المتّحدة الأمريكية

7:00 – 8:00 مساءً

جلسة نقاش

فرح جازمين غريفين – أستاذة كرسي ويليام ب. رانسفورد في اللّغة الإنجليزية والأدب المقارن والدّراسات الأمريكية الإفريقية، جامعة كولومبيا، الولايات المتّحدة الأمريكية

مانثيا دياوارا – أستاذ جامعي في الأدب المقارن ودراسات السّينما، نيويورك، الولايات المتّحدة الأمريكية

مدير الجّلسة

صلاح م. حسن – مدير معهد إفريقيا، جامعة الدّراسات العالمية (GSU) الإمارات العربية المتّحدة/ أستاذ متميّز، جامعة كورنيل، الولايات المتّحدة الأمريكية

اليوم 2

الخميس، 29 فبراير

11:00 – 11:10 صباحًا	**ملاحظات تمهيدية** فيلاثيا بولتون – أستاذة مشاركة في اللّغة الإنجليزية، جامعة أكرون، أوهايو، وأول زميلة تنال زمالة توني موريسون في معهد إفريقيا, جامعة الدّراسات العالمية (GSU) الإمارات العربية المتّحدة
11:10 صباحًا – 1:10 ظهرًا	**عرض فيلم** **"توني موريسون: القطع العديدة التي تشكّلني"** من إخراج تيموثي قرينفيلد-ساندرز
1:10 – 2:30 ظهرًا	**الغداء**
2:30 – 3:30 مساءً	**جلسة نقاش** ريتشي ريتشاردسون – أستاذ الأدب الإفريقي الأمريكي بجامعة كورنيل فيلاثيا بولتون – أستاذة مشاركة في اللّغة الإنجليزية، جامعة أكرون، أوهايو، وأول زميلة تنال زمالة توني موريسون في معهد إفريقيا, جامعة الدّراسات العالمية (GSU) الإمارات العربية المتّحدة **مدير الجلسة** سورافيل ويديم أبيبي، أستاذ مساعد في دراسات ونظريات الأداء، معهد إفريقيا, جامعة الدّراسات العالمية (GSU) الإمارات العربية المتّحدة
3:30 – 3:40 مساءً	**عرض موسيقي:** **أغنية من أداء جوقة الملتقى الموسيقية**

السّير الذاتية

حور القاسمي
رئيسة معهد إفريقيا ورئيسة مؤسّسة الشّارقة للفنون، الإمارات العربية المتّحدة.

نجحت حور القاسمي بصفتها مؤسّسة ورئيس معهد إفريقيا في أن تجعل منه مؤسّسة علمية كبرى على مستوى العالم. واعتمدت في ذلك على الإرث الثّري للتّبادل الثّقافي والأكاديمي العربي الإفريقي في الشّارقة، بما في ذلك "ندوة العلاقات الإفريقية والعربية" الشّهيرة التي عُقدت في الشّارقة في عام 1976، والتي خرجت بتصوّر رابطة مستقبلية للتّعلّم والتّعاون بين المنطقتين. وتعمل في تناغم فعّال مع المدير التّنفيذي لمعهد إفريقيا؛ الدّكتور صلاح محمد حسن، وتواصل معه في صياغة برامج ومشاريع معهد إفريقيا المستقبلية.

تخصّصت في إدارة وتنظيم المعارض الفنّية بصفة قيّم، وهي أيضًا فنانة ممارسة، وهي أيضًا المديرة المؤسّسة لمؤسّسة الشّارقة للفنون في عام 2009، من أجل دعم دور الفنّ على المستويات المحلّية والإقليمية والدّولية. ساهمت القاسمي، من خلال شغفها بدعم التّجريب والابتكار في الفنّون باستمرار، ونجحت القاسمي في توسيع نطاق عمل المؤسّسة على مدى 10 سنوات من تاريخ إنشائها، لتشمل المعارض الكبرى التي تجولّت على الصّعيد الدّولي، ومنحت الإقامات للفنّانين والقيّمين في الفنّون البصرية والأفلام والموسيقى؛ والمفوضيات ومنح الإنتاج للفنّانين النّاشئين؛ ومجموعة واسعة من البرامج التّعليمية للأطفال والكبار في الشّارقة. تم تعيينها في عام 2003 قيّم على بينالي الشّارقة، وظلّت تشغل منصب مدير البينالي منذ ذلك الوقت، وشاركت كقيّمة مشاركة في تنظيم بينالي الشّارقة السّادس (2003)، والخامس عشر: التّاريخ حاضرًا (2023). وتحت قيادتها، أصبح بينالي الشّارقة منصّة معترف بها دوليًا للفنانين المعاصرين والقيّمين الفنيّين والمنتجين الثّقافيين. وأدّت قيادتها في هذا المجال إلى انتخابها رئيسة لرابطة البينالي الدّولية (IBA) في عام 2017، وهو التّعيين الذي أدّى إلى نقل المقر الرّئيسي للرّابطة إلى الشّارقة.

بالإضافة إلى دورها في رئاسة كل من معهد إفريقيا (جامعة الدّراسات العالمية (GSU)، ومؤسّسة الشّارقة للفنون، تشغل القاسمي أيضًا منصب رئيس ومدير ترينالي الشّارقة للعمارة (SAT).
نالت القاسمي درجة البكالوريوس في الفنّون الجّميلة من معهد اسليد للفنّون الجّميلة بلندن (2002)، ودبلوم في التلوين من الأكاديمية الملكية للفنّون (2005) ودرجة الماجستير في تنظيم معارض الفنّ المعاصر من الكلّية الملكية للفنّون بلندن (2008).

صلاح محمد حسن
يشغل صلاح محمّد حسن حاليًا منصب مدير معهد إفريقيا بالشّارقة (جامعة الدّراسات العالمية (GSU))، وبروفسور امتياز في الآداب والعلوم بجامعة كورنيل. شغل حسن من قبل منصب أستاذ كرسي قولدوين سميث المتميّز، ومدير معهد دراسات الحداثة المقارنة، واستاذ تاريخ الفن والثّقافة البصرية في إفريقيا والشّتات الإفريقي بمعهد الدّراسات والبحوث الأفريقانية، واستاذ بشعبة تاريخ الفن والدّراسات البصرية بجامعة كورنيل، إثاكا، الولايات المتّحدة الأمريكية. يعتبر حسن ناقدًا فنيًا متميّزًا، وقيّم معارض، ومحررًا مساهمًا في تأسيس مجلة "Nka: مجلة الفن الإفريقي المعاصر" (مطبعة جامعة ديوك). كما يشغل أيضًا منصب عضو في المجلس الاستشاري التّحريري لمجلة أتلانتيكا (Atlantica)، ومجلة دراسات قوامة المعارض الفنية (Journal of Curatorial Studies)، والمجلة الدّولية لدراسات الشّرق الأوسط (International Journal of Middle Eastern Studies.).

ألف صلاح حسن وحرّر وشارك في تحرير العديد من الكتب مثل " أحمد مرسي: خيال حواري" (2021)، و"ابراهيم الصّلحي: حداثوي رؤيوي" (متحف الفن الإفريقي ومتحف التيت مودرن، 2012 و2013)، و"دارفور وأزمة الحوكمة: قراءة نقدية" (مطبعة جامعة كورنيل، 2009)، و" الشّتات والذّاكرة والمكان" (دار بريستل للنّشر، 2008)، و"تفريغ أوروبا"(2001) (Unpacking Europe)، و"أصيل/متعدّد المحاور (Authentic/Ex-Centric، وكتاب "الفن ومحو الأمية الإسلامية بين الهوسا في شمال نيجيريا" (1992). كما قام بتحرير وتقديم كتاب "إبراهيم الصّلحي: دفاتر السّجن" (نيويورك والشّارقة، منشورات متحف الفن الحديث MoMA ومؤسّسة الشّارقة للفنون 2018 ،SAF، وأشرف، بصفة محرر زائر، على تحرير عدد خاص من مجلة جنوب الأطلسي الفصلية SAQ: South Atlantic Quarterly تحت عنوان: الحداثة الإفريقية (2010). ساهم حسن بالعديد من المقالات في المجلات والمختارات وكتالوجات معارض الفن المعاصر.

كما أشرف حسن على تنظيم العديد من المعارض، بما فيها معارض كبيرة على مستوى عالمي مثل غافن يانتس: أن تكوم دُرًّا: معرض استعادي 1970-2023، (مؤسّسة الشّارقة للفنون، 2023)، ومعرض "ابراهيم الصّلحي: حداثوي رؤيوي"، في متحف الشّارقة (في مارس 2012) ومن ثمّ في صالة التيت للفن الحديث في لندن، (يوليو- أكتوبر 2013). وكذلك نظّم معرض: "أصيل/ متعدّد المحاور" (Authentic/Ex-Centric ، ضمن بينالي البندقية التّاسع والأربعين في 2001، ومعرض: "تفريغ أوروبا"، (روتردام 2001-2202) ومعرض : 3×3×3: ثلاثة فنانين: ديفيد هامونز، ماريا ماجدولينا كومبوس بونص، باميلا زي (داكار آرت 2004).وكذلك نظّم حسن العديد من المعارض بصفته قيّم لصالح مؤسّسة الشّارقة للفنون، وتشمل معرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السّودان(1945-2016)" (2016-2017)، و"حينما يصبح الفن شكلاً من أشكال الحرّية: السرياليون المصريون " (1938-1965)، وأقيم في القاهرة والشّارقة عام 2016 بالتّعاون مع حور القاسمي وبدعم من مؤسّسة الشّارقة للفنون.

عمل حسن من قبل استاذًا زائرًا (أستاذ كرسي مادلين هاس راسيل) في الدّراسات الإفريقية والأمريكية-الإفريقية في جامعة برانديس، بوسطن، الولايات المتّحدة الأمريكية (2016-2017). ونال حسن العديد من المنح والجوائز والزّمالات، مثل زمالة جيه بول جيتي لمرحلة ما بعد الدّكتوراه في تاريخ الفن والعلوم الإنسانية، ومنحًا من مؤسّسة الشّارقة للفنون، ومؤسّسة روكفيلر، ومؤسّسة فورد، ومؤسّسة آندي وورهول، ومؤسّسة الأمير كلاوس للفنون. ونال حسن تكريم جمعية كليات الفنون (CAA) باعتباره الأستاذ المتميّز لعام 2021.

وتقدم بينالي الشّارقة كل عامين.

سورافيل وديمو أيبيي
حصل سورافيل وديمو أيبيي درجة البكالوريوس في الآداب ودرجة الماجستير في الدّراسات الثّقافية من جامعة أديس أبابا (2010)، والتي عمل فيها كمحاضر وباحث ونائب عميد لكلية العلوم الإنسانية. ومن ثمّ، واصل التّعاون معها بصفته أستاذًا مساعدًا في معهد الدّراسات الإثيوبية، ومركز الدّراسات الإفريقية، وكلية فنون الأداء والفنون البصرية، وذلك بعد أن نال درجة الدّكتوراه في التّدوين التّاريخي (الهيستوريوغرافيا) لفنون الأداء من جامعة مينيسوتا الأمريكية (2018). ويعمل كذلك عضوًا في هيئة تحرير مجلة ' أجيتيت AGITATE) " الإلكترونية المتعدّدة المجالات، والتي تصدر عن جامعة مينيسوتا.

يُسخّر أبيبي المجالات الأكاديمية والفنون الأدائية والوسائط الإعلامية كأدوات للنّشاط السّياسي الثّقافي، ويوظّفها في تحليل وفهم ممارسات تمثيل مختلف الفئات، ويتعامل بشكل مباشر مع أساليب التّدوين التّاريخي المكرّسة من المراحل السّابقة بهدف فهم معنى أن يكون المرء إنسانًا هنا والآن في آن واحد. ويعمل في الوقت الحاضر على مشروع كتابه الذي يدرس أساليب مناورة القيود الاجتماعية التي اتّبعتها فنّانات الأداء الإثيوبيات ليلعبن أدوارًا مؤثرة في إعادة تعريف فضاءات الإمبراطوريات، والثّورات، وفضاءات العولمة النيوليبرالية. يشغل حاليًا وظيفة أستاذ مساعد في دراسات فنون الأداء والنّظرية في معهد إفريقيا، (جامعة الدّراسات العالمية (GSU)، في الشّارقة.

ميق آرنبيرق
تتركّز اهتمامات ميق آرينبيرق الأكاديمية في مجال آداب القرنيين العشرين والحادي والعشرين، مع اهتمام خاص بالتّرجمة الأدبية من اللّغة السّواحيلية إلى الإنجليزية. وتتمحوّر أبحاثها حول علاقات التّناص بين النّصوص المكتوبة باللّغات الأوروبية والنّصوص المكتوبة باللّغات الإفريقية؛ وجماليات الشّعر السّواحيلي ووسائل الإعلام الرّقمية. وقد نُشِرَت أعمالها البحثية في العديد من المجلّات والمنصّات، ومنها مجلّة جمعية اللّغة الحديثة الأمريكية (PMLA)ومجلّة البحوث في الآداب الإفريقية (Research in African Literatures)؛ ومجلّة الدّراسات الأدبية والثّقافية الإفريقية (East African Literary and Cultural Studies)؛ ومجلّة نصوص ما بعد استعمارية (Postcolonial Text)؛ وكلمات بلا حدود (Words

Without Borders). كما احتفت بإنجازاتها الأكاديمية كل من جمعية الآدب المقارن الأمريكية وجمعية مترجمي الأدب الأمريكيين. ونالت مؤخرًا زمالة ما بعد الدّكتوراه في قسم اللّغات الإفريقية والشّرق أوسطية والأسيوية وآدابها (AMESALL) في جامعة روتجرز - نيو برونزويك، وندوة العلوم الإنسانية الإفريقية في جامعة برينستون. نالت ميق أرينبيرق درجة الدّكتوراه في الأدب المقارن من جامعة إنديانا، بلومنجتون. تعمل أرينبيرق حاليًا كأستاذة مساعدة في الأدب المقارن في قسم العلوم الإنسانية وبرنامج اللّغات الإفريقية والترجمة في معهد إفريقيا بجامعة الدّراسات العالمية (GSU) بالشّارقة.

فيلاثيا بولتون

أُفتتحت الدّفعة الأولى من الحاصلين على زمالة توني موريسون المتميّزة بمنحها لفيلاثيا بولتون، وهي أستاذة مشاركة في اللّغة الإنجليزية في جامعة أكرون في أوهايو، حيث تعمل في اللّجان الاستشارية لبرنامج الدّراسات الأفرو-عمومية وبرنامج دراسات المرأة، وهي كذلك المشرفة على طلاب الشّرف في قسم اللّغة الإنجليزية. وتشمل اهتماماتها البحثية كل من الأدب الأفرو-أمريكي في القرن العشرين، وحركة الحقوق المدنية الأمريكية، والدّراسات العرقية النّقدية.

دأبت بولتون على إلقاء محاضرات حول موضوعات في هذه المجالات محلّيًا، وقدمت أبحاثها في مؤتمرات وطنية ودولية، وتحديدًا في مؤتمرات جمعية الدّراسات الأمريكية ومؤتمرات رابطة اللغات الجّامعية. في عام 2019، شاركت في برنامج لقاء فابرلول (Faberllull Residence) للكتّاب في إسبانيا، حيث اشتركت مع أكاديميين وكتّاب من مختلف أنحاء العالم في تحرير كتاب يضم مجموعة منقّحة من المقالات التي تبحث في الأهمية المتواصلة للفوارق بين الجّنسين. تتناول مقالة بولتون المضمّنة في هذا المجلّد الأهمية التّاريخية المترتّبة على التّمييز بين ألوان البشرة في الولايات المتّحدة من منظور أدبي، مع الأخذ في الاعتبار بصورة أساسية نص توني موريسون "الحبيب" (1987) ونص "السّيرة الذّاتية لرجل ملوّن سابق" للكاتب جيمس ويلدون جونسون (1912). تتناول في مقالتها القادمة التي ستُضّمّن في مجلد مخصّص لإرث الكاتبة زورا نيل هيرستون مقاربتها حول كيفية قراءة مؤلّفين مثل جيمس بالدوين وتوني موريسون وفقًا للتّقليد الأدبي التي كرّسته روزا هيرستون، وذلك عند النّظر في كل من ميولهم نحو العامية ومواقفهم الثّقافية في الكتابة. وخلال فترة وجودها في معهد إفريقيا، ستواصل بولتون بحثها وكتابتها عن موريسون من خلال إعادة النّظر في عملها عن الرّوائية موريسون الذي يربط الأهمية المجازية لشخصية ماكون ديد (MACON Dead) في رواية توني موريسون: "نشيد سليمان" (Song of Solomon) ببعض روايات الكاتبات السّود في السّبعينيات والثّمانينيات.

تعيش بولتون في الولاية التي تنتمي إليها توني موريسون. وانخرطت في المجتمع كناشطة تربوية خارج إطار قاعة الدّرس التّقليدية، وكداعمة للفنون، وبالتّحديد التّدريس لبرنامج "في اتجاه الارتقاء" (Upward Bound)، وتقديم العروض في نوادي الكتب للمتقاعدين، كما عملت مؤخرًا كعضو مجلس إدارة في منظّمات فنّية في مدينتها وعلى مستوى الولاية بأكملها. تخرّجت بولتون في كلية سيلمان، حيث نالت درجة البكالوريوس في اللّغة الإنجليزية بامتياز مع مرتبة الشّرف كما نالت عضوية أخوية فاي بيتا كابا (Phi Beta Kappa). وحصلت على درجتي الماجستير والدّكتوراه في الفلسفة في الدّراسات الأمريكية من جامعة بوردو-غرب لافاييت.

مارقو كراوفورد

تشغل مارقو كروفورد، منصب أستاذة كرسي إدموند ج. ولويز دبليو خان في اللّغة الإنجليزية بجامعة بنسلفانيا، وهي رئيسة القسم أيضًا. من خلال الاشتغال على التّقاطعات بين الأدب الأمريكي الإفريقي والفنون البصرية والحركات الثّقافية، تفتح أبحاثها طرقًا جديدة لفهم الخيال الرّاديكالي للسّود. من مؤلّفاتها الأخيرة كتاب "ما بعد حركة السّود السّوداء: حركة الفنون السّوداء وجماليات القرن الحادي والعشرين"، وكتاب "قلق تفتيح البشرة والقضيب الأسود". وشاركت في تحرير كتاب "أفكار جديدة حول حركة الفنون السّوداء"، بالإضافة إلى كتاب "الوعي الأسود العالمي". وصدر كتابها الأخير: "ما هو الأدب الإفريقي الأمريكي؟"، عام 2021. وظهرت مقالاتها في مجموعة واسعة من الكتب والمجلات، بما في ذلك "تاريخ الأدب الأمريكي"، ومجلة "جنوب الأطلسي الفصلية"، ومجلة "الدّراما الحديثة"، مجلة "الأدب الأمريكي"، و "الأسر النّفسي للعبودية"، و"مشكلة ما بعد الحركة السّوداء" و"حزب الحداثة"، و "منشورات الحركة السّوداء: البنية النّصية لمفهوم العرق منذ عام 1850، و"دليل كامبريدج

للشّعر الأمريكي بعد عام 1945"، و "هل ترغب في بدء ثورة؟": المرأة الراديكالية في النّضال من أجل الحرّية السّوداء، و"كالالو"، و"عصر النّهضة السّوداء"، و"الكاميرا السّوداء". وهي عضو في هيئة تحرير "جمعية الدّراسات النّصية"، و"مراجعات جيمس بالدوين"، و"مختارات وايلي بلاكويل للأدب الأمريكي الإفريقي".

مانثيا ديوارا

يشتهر ديوارا بأنه مخرج سينمائي مبدع ومؤرّخ فني معروف، وتتركّز اهتماماته أيضًا على النّظرية الثّقافية، كما ساهم بشكل كبير في الدّراسات الثّقافية الخاصة بالشّتات الأسود والإفريقي. يستقصي في أعماله مفاهيم ما بعد الاستعمار، وإنهاء الاستعمار، والهجرة، والعولمة. أنتج ديوارا أفلامًا تنويرية (essay films) وأفلامًا وثائقية تسلّط الضّوء على مساهمات المنظّرين والفنانين السّود المؤثّرين، والتي تُبرز تأثير الحداثة العالمية على التّقاليد والنّظم البيئية الإفريقية. بصفته مؤسّسًا ومحرّرًا لمجلة النّهضة السّوداء (Black Renaissance/Renaissance Noire)، يشدّد ديواورا على تنوّع العبقرية السّوداء، ويعارض أي تعريف فردي للسّواد. أنتج ديواورا العديد من الأفلام، ونشر العديد من المقالات والكتب، كما عمل في مجالس التّحرير للعديد من المنشورات. كان أيضًا مستشارًا لـ" بيت الثّقافات العالمية" (Haus der Kulturen der Welt) في برلين، وعضوًا في لجان تحكيم العديد من جوائز المهرجانات السّينمائية. حصل على درجة الماجستير في الآداب من الجامعة الأمريكية ودرجة الدّكتوراه. في الأدب المقارن من جامعة إنديانا. ولد ديواورا في باماكو، مالي، ويقيم ويعمل الآن في نيويورك.

فرح جازمين جريفين

تشغل فرح جريفين منصب أستاذة كرسي ويليام ب. رانسفورد في اللّغة الإنجليزية والأدب المقارن والدّراسات الأمريكية الإفريقية، جامعة كولومبيا، كما كانت أيضًا أول من يشغل منصب رئيسة قسم دراسات الأمريكيين من أصل إفريقي وأفارقة الشّتات. حصلت البروفيسور جريفين على درجة البكالوريوس في التّاريخ والأدب من جامعة هارفارد ودكتوراه في الدّراسات الأمريكية من جامعة ييل. ساهمت بتأليف وتحرير ثماني مؤلّفات، ومن بينها: كتاب بعنوان "من الذي جعلك تتدفّق؟: سردية الهجرة الأمريكية الإفريقية (أكسفورد، 1995)، وكتاب: "إذا لم تسطع أن تكون حرًا، فتكن لغزًا: البحث عن بيلي هوليداي" (فري برس، 2001)، وكتاب: أغنية هارلم: الفنّانات والسّياسة التّقدمية خلال الحرب العالمية الثّانية 2013، Basic Books).

تعاونت جريفين مع الملحّن وعازف البيانو جيري ألين والمخرج الممثّل إس إيباتا ميركرسون في مشروعين مسرحيّين من تأليفها. العمل الأول بعنوان: " جيري ألين وأصدقاؤه يحتفلون بنساء الجاز العظيمات في أبولو "Geri Allen and Friends Celebrate the Great Jazz Women of the Apollo"، مع ليز رايت، وديان ريفز، وتيري لين كارينجتون وآخرين، والذي عُرض لأول مرة على المسرح الرّئيسي لمسرح أبولو في مايو من عام 2013. والعمل الثّاني بعنوان: "حوار مع ماري لو"، ويضم المطربة كارمن لوندي، وعُرض لأول مرة في مسرح هارلم في مارس 2014، ومن ثمّ عُرض في مركز جون إف كينيدي في مايو من عام 2016. وصدر أحدث كتبها، بعنوان: "اقرأ حتى تفهم: الحكمة العميقة لحياة السّود وأدبهم"، من دار نشر دبليو دبليو. نورتون في سبتمبر 2021. نالت جريفين زمالة غوغنهايم لعام 2021-22 وكذلك زميلة مقيمة في مؤسّسة ميلون.

فورد موريسون

يعمل فورد موريسون، وهو مهندس معماري ذو رؤية بصرية متميّزة، في مختبر فيزياء البلازما بجامعة برينستون. تُسهم تصاميمه الرّائعة للمرافق العلمية والتّجارب والبنية التّحتية في ترقية فهمنا للمادة وتشكيل مستقبل مستدام. وبالإضافة إلى انخراطه الأساسي في أشغال الهندسة المعمارية، يشتغل موريسون، بشغف كبير، بصناعة الأفلام. حضر مهرجان كان السّينمائي، والتقط صور ومقاطع في متحف اللوفر، كما أنتج فيلمًا مستبصرًا بعنوان "بيت الأجنبي". يعمل حاليًا على العديد من المشاريع السّينمائية والمسرحية الملهمة المبنية على الأعمال المؤثّرة لوالدته توني موريسون. بصفته المنفذ الأدبي لإرث والدته موريسون، نفّذ إخراج كتاب ريستاتيف Recitatif (عن أول قصة نشرتها والدته تحت نفس العنوان، وكذلك الطّبعة النّقدية القادمة من محاضرات موريسون حول الحضور الإفريقي في الأدب الأمريكي.

ريتشي ريتشاردسون

وُلدت ريتشي ريتشاردسون وترعرعت في مدينة مونتجومري في ولاية ألاباما، وشغلت منصب أستاذة في الأدب الإفريقي الأمريكي في معهد آفريكانا للدّراسات ومركز الأبحاث في جامعة كورنيل. تخرّجت في كلية سبيلمان بالتخصّص في اللّغة الإنجليزية وتخصصات فرعية في الفلسفة والدّراسات المرأة. نالت درجة الدّكتوراه في الأدب الأمريكي من قسم اللّغة الإنجليزية في جامعة ديوك. اشتغلت بالتّدريس في جامعة كاليفورنيا، ديفيز من 1998-2008. ظهرت مقالاتها الافتتاحية في نيويورك تايمز، وPublic Books، وHuff Post، كما أُجريت معها مقابلات في وسائل الإعلام الإخبارية مثل The Nightly Newsو Today Show على قناة NBC، وCNN، وNewshour على قناة الجّزيرة. في عام 2021، تم اختيار ريتشاردسون في المرتبة الثامنة في قائمة مجلة ديسمانتل (Dismantle) للمفكرّين الذين أثّروا في كيفية فهمنا لتاريخ السُود". لقد نشرت أكثر من 40 مقالًا، تشمل الكتب التي أصدرتها كتاب: "الذّكورة السّوداء وجنوب الولايات المتحدة: من العم توم إلى العصابات، وكتاب: "بنات التّحرّر: إعادة تصوّر الأنوثة السّوداء والجسد الوطني، الحائز على جائزة سي هيو هولمان للكتاب لعام 2022 من مؤسّسة جمعية دراسة الأدب الجّنوبي. تشرف ريتشاردسون على تحرير سلسلة الدّراسات الجّنوبية الجّديدة في مطبعة جامعة جورجيا. وهي أيضًا فنانة بصرية وقد نالت ألحفتها الفنية استحسانًا كبيرًا في المعارض والأفلام، والمجلات، والكتب الوطنية ،والدّولية.

جوقة الملتقى الموسيقية

جوقة الملتقى هي منصة موسيقية وفنية وثقافية مكرّسة للحفاظ على التّراث الثقافي الإفريقي-العربي، وإحيائه، ورعايته وتطويره. وتتمثل رسالة الملتقى في تعزيز الحوار والتعاطف على نطاق عالمي. تنطلق أنشطة من جوقة الملتقى في مقرّها الحالي في قاعة إفريقيا وبالشّراكة مع معهد إفريقيا (GSU)جامعة الدّراسات العالمية)، وتعمل على تعزيز بيئة ديناميكية تحتفي بالتّراث الثّقافي العربي الإفريقي.

مؤسّسة الشّارقة للفنون

تقع مباني مؤسّسة الشّارقة للفنون في منطقة الفنون والتّراث التّاريخية في قلب الشّارقة، حيث تقام معظم فعاليات وأنشطة المؤسّسة على مدار العام. وتشمل معرض الفنون للفنانين العرب ومن جميع أرجاء العالم، كما تشمل عروض أدائية وموسيقية وعروض أفلام ونقاشات فنية، بالإضافة إلى برامج مكثّفة لتعليم الفن التّشكيلي للأطفال والكبار والعائلات. وتستضيف المؤسّسة لقاء مارس السّنوي.

ترينالي الشّارقة للعمارة

يعدّ ترينالي الشّارقة للعمارة المنصّة الرّئيسة والأولى من نوعها للعمارة والتّحضّر العمراني في المنطقة الممتدة من شرق آسيا وجنوبها إلى قارة إفريقيا. ويتّخذ من الشّارقة والإمارات العربية المتّحدة مقرًا ينطلق منه في مهمة استقطاب مختلف الأفراد والمؤسّسات لخلق حوارٍ جماعي عن العمارة، يمتد من نطاق الحي الواحد إلى المدينة وصولاً إلى المنطقة بكاملها. كما يسعى التّرينالي إلى تقديم مساحة للتّأمل النّقدي، وذلك من خلال البحث المؤسّسي، والبرامج التي تشمل المعارض والبرامج العامة التي ينظّمها، والمنشورات التي يصدرها، بالإضافة إلى دورات التّرينالي التي تحمل طابعًا عالميًا من حيث الخطاب والتّغيير الذي تقدّمه. ويلتزم ترينالي الشّارقة للعمارة باتّباع منهجية التّخصصات المتعدّدة التي من شأنها بناء مفهوم واضح لدور العمارة الأشمل والأعمق، بما في ذلك علاقتها بالقضايا الاجتماعية والبيئية.

هيئة الشّارقة للمتاحف

تم تأسيس هيئة الشّارقة للمتاحف في عام 2006 كدائرة حكومية مستقلة، برعاية صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى - حاكم الشّارقة، وتدير الهيئة 16 متحفًا على مستوى الإمارة، والتي تتميز بتنوع هائل في مواضيعها بين الفنون والثقافة الإسلامية، وعلوم الآثار والتراث، والعلوم والأحياء المائية، وتاريخ إمارة الشّارقة ودولة الإمارات العربية المتحدة.

رؤيتنا أن نكون منبراً ثقافياً معززاً لهوية الشّارقة محلياً وعالمياً يساهم في تنشئة مجتمع واعٍ بأهمية المتاحف كوجهة ثقافية وتعليمية جاذبة وممتعة.

رسالتنا هي الارتقاء المستمر في تقديم أعلى المقاييس المتحفية للحفاظ على المقتنيات وتعزيز الثّقافة والتّعليم عبر معارضنا و برامجنا التعليمية والمجتمعية.

عروض أفلام

بيت الأجنبي
(2018 | 57 دقيقة)

من إخراج ريان براون وقيوف بينقري ومن انتاج فورد موريسون، ابن توني موريسون. يستقصي الفيلم بعمق معرضها الذي أُقيم في متحف اللوفر في عام 2006، باستخدام لقطات حصرية ومواد أرشيفية لإلقاء الضّوء على أفكارها العميقة حول العرق والهوية والقوة التّحويلية للأدب والفن.

توني موريسون: القطع العديدة التي تُشكّلني
(2019 | 120 دقيقة)

من إخراج تيموثي قرينفيلد-ساندر ويطرح الفيلم استقصاء حميم لحياة توني موريسون، واستعراض أعمالها الأدبية، ويتضمّن مقابلات مع شخصيات مرموقة، مثل هيلتون آلس، وأنجيلا ديفيس وأوبرا وينفري.

يعقب كل من العرضين، مناقشة ضافية تضم عددًا من الباحثين والنّقاد المدعوين حول رؤية موريسون الأدبية وأثرها الباقي على الدّوام

إطلاق زمالة توني موريسون العليا

معهد إفريقيا

إطلاق زمالة توني موريسون العليا

نبذة عن معهد إفريقيا، جامعة الدّراسات العالمية (GSU) الشّارقة، الإمارات العربية المتّحدة

تأسّس معهد إفريقيا كصرح أكاديمي بتوجّه عالمي يُعنى بالبحث والتّوثيق والدّراسة والتّدريس حول إفريقيا ومجتمعات الشّتات الإفريقي في مجالات العلوم الإنسانية والاجتماعية. وصُمّم بحيث يكون مؤسّسة فكرية قائمة على الأبحاث، ومؤسّسة للدّراسات العليا (تقدم برامج الماجستير والدّكتوراه، والدّبلومات في اللغات الإفريقية والتّرجمة)، ويهدف إلى تدريب جيل جديد من المفكّرين النّقديين في دراسات إفريقيا والشّتات الإفريقي. تأسّس معهد إفريقيا ليكون مركزًا نموذجيًا للتّميّز في البحث والتّدريس والتّوثيق، ومن المأمول أن يضاهي في جودة مخرجاته واتساع التغطية، نظراءه الحاليين في الدّراسات الإفريقية والشّتات الإفريقي في إفريقيا وأوروبا وأمريكا الشّمالية. دُمِجَ مؤخّرًا معهد إفريقيا في جامعة الدّراسات العالمية المنشأة حديثًا (GSU) ليكون أحد المعاهد والكليات شبه المستقلة التّابعة لشبكة الجامعة، والتي يركّز كل منها على مناطق مختلفة من العالم. تهدف هذه المعاهد ذات التّوجّه العالمي إلى التّركيز على الدّراسات العليا والبحث وتوثيق تاريخ وثقافات وشعوب الأقاليم المختلفة من العالم. الكيان التّالي الذي سيتم إنشاؤه رسميًا في عام 2024 هو معهد آسيا، وتجري الاستعدادات أيضًا لإطلاق معاهد إضافية ستركّز على مناطق أوقيانوسيا وأوروبا والأمريكيتين في السّنوات القليلة المقبلة. ترأس حور القاسمي معهد إفريقيا كرئيسة للمعهد ويشغل البروفسر صلاح م. حسن منصب المدير.

تفضّل بزيارة موقعنا الإلكتروني
theafricainstitute.org لمعرفة المزيد.

هل أنت مهتم بالتّقدّم بطلب للحصول على زمالاتنا العليا
وزمالة ما بعد الدّكتوراه؟
الرّجاء مسح رمز الاستجابة السّريعة