

غانا عالمياً: مواقع المغادرة / مواقع العودة

مؤتمر أكاديمي
8 - 10 مارس، 2022

GLOBAL GHANA: SITES OF DEPARTURE / SITES OF RETURN

SCHOLARLY CONFERENCE
MARCH 8-10, 2022

Convened by

Akosua Adomako Ampofo
Jean Allman
Carina Ray
Joseph Oduro-Frimpong

Coordinated by

Sataan Al-Hassan

Editor

Creative Word

Translation

Creative Word

Design

Moloobhoy & Brown

Logistics and Hospitality

Reem Elbadawi
Salma Bouhala
Mariam Al-Hajri

Marketing

Ahmed Moustafa
Moloobhoy & Brown

The Africa Institute Team:

Abdulrahman Alyafeai
Farida Alzarooni
Fatima Rasheed
Saif Alblooshi
Sara Majdi
Sherif Nour
Sreeranj Sudhakaran
Vijay Raj
Elamin Osman
Abdulazeez Shamsheer
Ahmed Jasim

GLOBAL GHANA: SITES OF DEPARTURE/ SITES OF RETURN

SCHOLARLY CONFERENCE

**MARCH 8-10
2022**

**SHARJAH,
UNITED ARAB EMIRATES**

FOREWORD

The Africa Institute presents ***Global Ghana: Sites of Departure/Sites of Return*** in Sharjah on March 8-10, 2022. Organized by The Africa Institute in collaboration with leading scholars Akosua Adomako Ampofo, Jean Allman, Carina Ray, and Joseph Oduro-Frimpong, this interdisciplinary conference will examine Ghana's emergence over the last century as a critical node in the making of the modern global African world. From early twentieth-century "Back to Africa" movements and the rise of Pan-Africanism, to more recent waves of heritage tourism, Ghana has long been a nexus for diasporic engagement. From its indispensable place in the history of the African revolution to the forces of creativity and artistic genius that have kept the nation at the center of the continent's cultural life, Ghana has also played a vital role in forging new African futures.

Through a dynamic mix of scholarly and creative programming, the conference offers audiences in Sharjah and throughout the UAE an opportunity to engage with scholars, writers, artists, and activists, whose work explores the various ways that Ghana has and continues to be a site of departure and a site of return.

The pattern in the design is inspired by the 'Fathia Fata Nkrumah/ Fathia Befits Nkrumah' kente weave.

This multi-disciplinary conference includes six panels, a keynote lecture, a photography exhibition, film screening, musical performance, and a performance piece, that will take place over the course of three days. The art and performance programming has been coordinated by Jesse Weaver Shipley. Participants include:

Hakim Adi

University of Chichester
UK

Kwasi Ampene

Ghana Studies Association
Ghana

Mjiba Frehiwot

University of Ghana
Ghana

Joseph Oduro-Frimpong

Ashesi University
Ghana

Sir David Adjaye

Adjaye Associates
Ghana

De-Valera Botchway

University of Cape Coast
Ghana

Salah M. Hassan

The Africa Institute
UAE

Chika Okeke-Agulu

Princeton University
USA

Akosua Adomako Ampofo

University of Ghana
Ghana

Kwesi Botchway

Impressionist and Portrait Artist

Lesley Lokko

African Futures Institute
Ghana

Carina Ray

Brandeis University
USA

John Akomfrah

Filmmaker

Ebony Coletu

Pennsylvania State University
USA

M.anifest

Hip-Hop Artist and Musician

Elisabeth Efua G. Sutherland

Performance Artist
Ghana

Jean Allman

Washington University
in St. Louis
USA

Fatimah Dadzie

Independent Filmmaker

Takwiyaa Manuh

University of Ghana
Ghana

Robert Vinson

The Carter G. Woodson
Institute, University of Virginia
USA

Hoor Al-Qasimi

The Africa Institute
Sharjah Art Foundation
UAE

Rachel Ama Asaa Engmann

Christiansborg Archaeological
Heritage Project
Ghana

Jessica Millward

University of California in Irvine
USA

Jesse Weaver Shipley

Dartmouth College
USA

Kwesi Essel-Blankson

Ghana Museums and
Monuments Board
Ghana

Nana Kobina Nketsia V

Omanhene of Essikado/
Paramount Chief of Essikado
Ghana

CONFERENCE PROGRAM



MONDAY, MARCH 7

7:30 pm Exhibition Opening
Gerald Annan-Forson: Revolution and Image-Making in Post-Colonial Ghana [1979-1985]
Curator: Jesse Weaver Shipley - African and African American Studies, Dartmouth College, USA
Location: Sharjah Art Foundation, Al Hamriya Studios, Al Hamriya, Sharjah, UAE
Dates: March 7 - July 7, 2022

TUESDAY, MARCH 8

11:00 am Film Screening
Mimesis: African Soldier
Director: John Akomfrah
Duration: 75 mins
Year: 2018
Location: Sharjah Art Foundation, Al Hamriya Studios, Al Hamriya, Sharjah, UAE

1:30 pm **Lunch**
Location: Abayomi Café & Restaurant, Al Qasimiya School

3:00 pm - 3:30 pm **Opening Remarks**
Hoor Al Qasimi - President, Sharjah Art Foundation and The Africa Institute, UAE
Salah M. Hassan - Director, The Africa Institute, Distinguished Professor and Director, Institute for Comparative Modernities, Cornell University, USA
Kwasi Ampene - President, Ghana Studies Association, USA
Carina Ray - Associate Professor of African and African American Studies, Brandeis University, USA

TUESDAY, MARCH 83:30 pm –
5:30 pmPanel 1
Sites of Departure/Sites of Return

Fati's Choice will be streamed on The Africa Institute's Global Ghana conference website page throughout the conference dates.

Location: Africa Hall

Jessica Millward – Associate Professor of History, University of California at Irvine, USA

Kwesi Essel-Blankso – Director of Education, Ghana Museums and Monuments Board, Ghana

Ebony Coletu – Assistant Professor of African American Studies, English & African Studies, Pennsylvania State University, USA

Fatimah Dadzie – Filmmaker, Ghana and South Africa

Carina Ray – H. Coplan Chair of Social Sciences and Associate Professor of African and African American Studies, Brandeis University, USA (Moderator)

Fati's Choice, The Enigma of Migration

Fatimah Dadzie – Independent Filmmaker

5:30 pm –
5:40 pm**Coffee Break****Location:** Africa Hall5:40 pm –
6:30 pmKeynote Lecture
El Anatsui's Metamorphic and Shape-shifting**Location:** Africa Hall

Chika Okeke-Agulu – Professor of African and African Diaspora Art, Princeton University, USA

TUESDAY, MARCH 86:30 pm –
7:00 pmBook Signing by
Chika Okeke-Agulu**Location:** Africa HallOkwui Enwezor and Chika Okeke-Agulu.
El Anatsui: The Reinvention of Sculpture. 2022.
Bologna, Italy: Damiani.7:00 pm –
8:30 pm**Dinner****Location:** Abayomi Café & Restaurant, Al Qasimiya School

8:30 pm

Music Performance

M.anifest**Location:** Africa Hall**Band Members:**

M.anifest – Hip-Hop Artist and Musician

Fui Tsikata – Band Manager

Lilian Lanquaye – Tetteh (Quayba) - Vocalist

Obed Ntow Otchere – Keyboards

Derick Oladipupo Fagbohun – DJ/MD

Ebenezer Oware – Guitarist

Calvin Clifford Gyasi – Violinist

Theophilus Nana Kaye – Percussionist/Drummer

Derrick Akoto Lamtey – Bassist

Henry Desouza Nelson – Sound Engineer

WEDNESDAY, MARCH 910:00 am -
12:00 am

Panel 2

Pan-Africanism Across the Divides

Location: Africa Hall

Hakim Adi - Professor of the History of Africa and the African Diaspora, University of Chichester, UK

Robert Vinson - Director, The Carter G. Woodson Institute, University of Virginia, USA

Takyiwaa Manuh - Professor Emerita, Institute of African Studies, University of Ghana, Ghana

Mjiba Frehiwot - Research Fellow, Institute of African Studies, University of Ghana, Ghana

Jean Allman - Professor of African and African American Studies, Washington University in St. Louis, USA (Moderator)

12:00 pm -
2:00 pm**Lunch**Location: Abayomi Café & Restaurant,
Al Qasimiya School**WEDNESDAY, MARCH 9**2:00 pm -
4:00 pm

Panel 3

Repatriation, Reparation, Restitution, and Restorative Justice

Location: Africa Hall

Rachel Ama Asaa Engmann - Associate Professor and Director, Christiansborg Archaeological Heritage Project, Ghana

De-Valera Botchway - Professor of History, University of Cape Coast, Ghana

Nana Kobina Nketsia V - Omanhene of Essikado, Ghana

Akosua Adomako Ampofo - Professor of African and Gender Studies, University of Ghana, Accra, Ghana (Moderator)

4:00 pm -
4:30 pm**Coffee Break**

Location: Africa Hall

4:30 pm -
5:30 pm

Panel 4

Film Discussion - John Akomfrah's *Mimesis: African Soldier*

Location: Africa Hall

John Akomfrah - Filmmaker

Joseph Oduro-Frimpong - Director of the Center for African Popular Culture, Ashesi University, Ghana

Carina Ray - Associate Professor of African and African American Studies, Brandeis University, USA (Moderator)



Mimesis: African Soldier is displayed at the Sharjah Art Foundation Al Hamriya Studios, Al Hamriya as a three channel installation.

WEDNESDAY, MARCH 9

5:30 pm - 8:00 pm Tour of
Sharjah Art Foundation Spring Exhibitions
 Aref El Rayess
 February 26 - August 7, 2022
 Sharjah Art Museum

Lawrence Abu Hamdan: The Sonic Image
 March 4 - July 4 2022
 Galleries 4, 5 and 6, Al Mureijah Art Spaces

CAMP: Passages through Passages
 March 4 - July 4, 2022
 Bait Al Serkal, Arts Square

Khalil Rabah: What is not
 March 4 - July 4, 2022
 Galleries 1, 2 and 3, Al Mureijah Art Spaces

8:00 pm **Dinner**
 Location: Fen Café

THURSDAY, MARCH 10

10:00 am - 12:00 pm Panel 5
Global Ghana's Sites of Encounter
 Location: Africa Hall
 Lesley Lokko - Architect, Founder and Director,
 African Futures Institute, Ghana
 M.anifest - Hip-Hop Artist and Musician, Ghana
 Kwesi Botchway - Impressionist and Portrait Artist,
 Ghana
 Elisabeth Efua Sutherland - Performance Artist,
 Ghana
 Joseph Oduro-Frimpong - Director of the Center
 for African Popular Culture, Ashesi University,
 Ghana (Moderator)

12:00 pm - 1:30 pm **Lunch**
 Location: Abayomi Café & Restaurant,
 Al Qasimiya School

1:30 pm - 2:30 pm Panel 6
**The Point of Return: A Conversation with
 Sir David Adjaye and Lesley Lokko**
 Location: Africa Hall
 Sir David Adjaye - Architect, Adjaye Associates,
 Ghana
 Lesley Lokko - Architect, Founder and Director,
 Africa Futures Institute, Ghana
 Salah M. Hassan - Director, The Africa Institute,
 Distinguished Professor and Director, Institute for
 Comparative Modernities, Cornell University, USA
 (Moderator)

THURSDAY, MARCH 10

2:30 pm -
3:30 pm

Closing Conversation

Location: Africa Hall

Akosua Adomako Ampofo - University of Ghana,
Ghana

Jean Allman - Washington University in St. Louis,
USA

Joseph Oduro-Frimpong - Ashesi University,
Ghana

Carina Ray - Brandeis University, USA

5:00 pm

Reception and Exhibition Tour

Gerald Annan-Forson: Revolution and Image-Making in Post-Colonial Ghana (1979-1985)

Location: Sharjah Art Foundation, Al Hamriya
Studios, Al Hamriya, Sharjah, UAE

Guided tour by exhibition curator, Jesse Weaver
Shiplee - African and African American Studies,
Dartmouth College, USA

6:00 pm

still Aluta Continua

Performance by

Elisabeth Efu Sutherland

Location: Sharjah Art Foundation, Al Hamriya
Studios, Al Hamriya, Sharjah, UAE

7:00 pm

Farewell Dinner

Panel 1

Sites of Departure/Sites of Return

Keynote Lecture

El Anatsui's Metamorphic and Shape-shifting

Panel 2

Pan-Africanism Across the Divides

Panel 3

Repatriation, Reparation, Restitution, and Restorative Justice

Panel 4

Film Discussion - John Akomfrah's *Mimesis: African Soldier*

Panel 5

Global Ghana's Sites of Encounter

Panel 6

The Point of Return: A Conversation with Sir David Adjaye and Lesley Lokko



Panel 1 SITES OF DEPARTURE / SITES OF RETURN

Through strategic cultivation of its cultural heritage tourism sector, Ghana has emerged as the continent's premier destination for diasporic Africans wishing to "return" home. While the country's recent "Year of Return" and "Beyond the Year of Return" initiative captured global media attention, its success was premised on a much longer history of departure and diasporic return to Ghana and West Africa more broadly. This panel explores the complex history and contemporary aspirations that have made Ghana one of the world's most important sites of departure and sites of return.

Moderator:

Carina Ray - Associate Professor of African and African American Studies, Brandeis University, USA

"Travel to Ghana for the Year of Return? My Soul Never Left": Historical Perspectives on Slavery and Belonging Beyond the Year of Return

Jessica Millward - Professor of History, University of California in Irvine, USA

Ghana has always held a place in Black historical memory, from the Atlantic slave trade to Nkrumah's Pan-Africanism and the resettlement of Black Americans. This presentation addresses how historical memory via digital humanities (including social media) both represents and obscures the legacy of slavery in Ghana. The presentation opens with a historic overview of Cape Coast and Elmina as examples of the technologies of slavery. In doing so, it also nods to the ethical and commercial implications of tourism and digital campaigns. Second, it discusses how social media platforms expanded the reach of "The Year of Return" and continue to do so in "Beyond the Year of Return" campaigns. In particular, the "return campaigns" allow a space - especially for African Americans - to escape "technologies of death" at the hands of law enforcement. Digital platforms also then play a role in how Diasporans understand access to citizenship and purchasing

land in Ghana. By discussing the above-mentioned uses of digital technology, this presentation asks us to continue to question how to recover, represent and (if even possible) reconcile the haunting legacy of the Transatlantic Slave Trade and the numbers of Blacks in the Diaspora who want to return "home."

"Arriving Through the 'Door of No Return"

Kwesi Essel-Blankson - Regional Director, Ghana Museums and Monuments Board, Ghana

Once an international trading hub for the forced migration of millions of Africans during the Transatlantic Slave Trade, today Cape Coast Castle draws ever-increasing numbers of diasporic Africans back to the region, turning Ghana into the "Gateway to West Africa." This presentation explores the tripod notion that returnees construct ideologies of home, return, and self as they move through the various spaces of the Castle. Drawing on images and videos that illuminate the kinds of activities returnees undertake to actualize their dreams of homecoming, and the role that the Castle's tour guides play in facilitating the process of return, this presentation highlights the tension and tenderness that develops between Ghanaians and diasporic Africans in the Castle's emotionally fraught passageways.

Bessie's Return: The delayed funeral as research practice and spiritual work

Ebony Coletu - Professor, Pennsylvania State University, USA

This presentation is based on the research process and spiritual work involved in returning the remains of Bessie Graham Abokuma Taylor to her hometown, Cape Coast, a century after her passing. How she arrived in the United States - only to be buried in an unmarked grave for the poor eight years later - helps explain a fragile alliance between an Anglo-Israelite church and two religious Gold Coasters seeking to strengthen ties for a Cape Coast mission. To pay off their debts to the church, the two Gold Coasters pledged Bessie, and turned over profits from their pan-African business. Even as her death in Maine unraveled a century-old mystery of means and motives, the spiritual work involved in returning her remains to Ghana for reburial reveals

much more than a missing link in the history of pan-African business and church building. Restoring Bessie Taylor to community and family history enabled candid discussions about how ancestors are made, and about obligations to abandoned children, failed pawnship recast as sacrifice, and the roles of the traditional priest (*okomfo*) and Christian minister in the reentry process.

Fati's Choice, The Enigma of Migration

Fatimah Dadzie - Independent Filmmaker

📺 *Fati's Choice* will be streamed on The Africa Institute's Global Ghana conference website page throughout the conference dates.

Fati's Choice is a powerful documentary that explores themes of departure and return through the irregular migration and repatriation of the film's main protagonist, Fati. In this presentation, filmmaker Fatimah Dadzie, discusses her motivations for focusing upon the often neglected question of "return" that many contemporary African migrants struggle with when their hopes for a brighter future do not materialize in Europe. The presentation also reflects Dadzie's commitment to making visible the unique experiences and dilemmas facing female migrants - a forgotten face of the migration crises.

Keynote Lecture

EL ANATSUI'S METAMORPHIC AND SHAPE SHIFTING OBJECTS

Chika Okeke-Agulu - Professor of African and African Diaspora Art, Princeton University, USA

To mark the publication of his co-authored book *El Anatsui: The Reinvention of Sculpture* (Damiani, 2022) Dr. Okeke-Agulu examines the ontological and epistemic orders that inform our understanding of El Anatsui's shape-shifting, monumental metal sculptures, and the challenges they pose to normative art history scholarship.

Panel 2

PAN-AFRICANISM ACROSS THE DIVIDES

Ghana's independence in 1957 was a transformative moment for Pan-Africanism. The global movement that sought to unite the past, present, and futures of African and Africa-descended peoples found a welcoming home in the new nation and a powerful proponent in its first prime minister and president, Dr. Kwame Nkrumah. But as Nkrumah sought to build a United States of Africa, as part and parcel of that Pan African vision, the movement faced a range of divisions, some longstanding and some specific to the geopolitics of a Cold War world. This panel explores Pan-Africanism across the divides - political, geographic, and gendered - from Ghana's independence to the present.

Moderator:

Jean Allman - Professor, African and African American Studies, Washington University in St. Louis

'Independence is Meaningless...' - Nkrumah, Ghana and Pan-Africanism 1945-1958

Hakim Adi - Professor of the History of Africa and the African Diaspora, University of Chichester

The period after 1945 has often been seen as the period when 'Pan-Africanism returned home,' and therefore this presentation aims to examine the role of Kwame Nkrumah and newly independent Ghana as key architects of a new Africa-centered Pan-Africanism. The presentation focuses on the significance of the 1945 Pan-African Congress and the formation of the West African National Secretariat in Britain, as well as the 1953 Kumasi conference and the two Accra conferences of 1958, in which Nkrumah as well as George Padmore and others played a central role.

Global Ghana, Pan-Africanism, and the Turn to Armed Struggle in Apartheid South Africa

Robert Vinson - Director, The Carter G. Woodson Institute, University of Virginia

Primarily through the lens of three future Nobel Peace Prize winners - African National Congress (ANC) president Albert Luthuli, Martin Luther King, Jr. and Nelson Mandela - this presentation explores “Global Ghana’s” impact on the evolution of the South African anti-apartheid movement and the US Civil Rights movement in four pivotal moments during the period 1949-1962. First, the ANC’s Program of Action, consisting of civil disobedience tactics, including strikes and boycotts, was partially inspired by Nkrumah’s direct action anti-colonial stance in the Gold Coast. Second, King’s iconic 1957 “Birth of a New Nation” sermon, delivered immediately after his return from Ghana’s independence ceremonies, reflected his own maturing Pan-African sensibilities, and reaffirmed his non-violent Civil Rights strategies in Jim Crow America. Third, the 1958 All-African’s Peoples Conference (AAPC) inspired the formation of the PAC, and the popular South African call to be “free by ’63.” Fourth, the 1962 visit to Ghana of Nelson Mandela, the leader of Umkhonto we Sizwe, the ANC’s armed wing, who sought material support from Nkrumah for the incipient armed struggle in South Africa.

Ghana, Pan-Africanism, the Afro-Arab and Afro-Asian Worlds

Takyiwaa Manuh - Professor Emerita, Institute of African Studies, University of Ghana

The newly independent Ghanaian state was an active member in the debates and movements that steered the direction of Pan-Africanism, global South solidarity, and internationalism. Led by Kwame Nkrumah, Ghana’s outlook was grounded in an expansive Pan-Africanism, internationalism, and Third World/global South solidarity that sought to play an active role in continental and international affairs, while forging and maintaining ties with ex-colonized and still-dominated parts of the world, including in the Asian and Arab world. Nkrumah’s overthrow in 1966 led to some resetting of Ghana’s foreign

policy and relations, but several continuities remained. Focusing on Ghana’s relations with the Arab and Middle Eastern regions, this presentation examines state-to-state (political, diplomatic, and economic), and people-to-people relations (religious, cultural, political, and economic), and the solidarities, divides, and tensions that have emerged. It offers a reflection on how to devise a revitalized internationalism and global South solidarity that confronts some of the divides and tensions, while at the same time increasing mutual knowledge, respect, and solidarity among people in the Ghanaian/African and Arab/Middle East regions.

Departure from Colonialism—Return to a Pan-African Personality

Mjiba Frehiwot - Research Fellow, Institute of African Studies, University of Ghana

This presentation explores the impact of Kwame Nkrumah’s contribution to the development of Pan-Africanism, Pan-African consciousness, and a Pan-African personality in the African Diaspora. It does this by examining the interdependent relationship between Nkrumah’s contributions to Pan-Africanism and the Diaspora’s cultural, spiritual, and historic linkages to Ghana. Drawing on research including focus group discussions, in-depth interviews, and participatory observation conducted between December 2018 and December 2020 in Washington, DC, Oakland, CA and Accra, the project explores the role that Ghana and Nkrumah have had on the respondents’ Pan-African identity construction. It considers the development of a new Pan-African Personality as a form of resistance by members of the historic and new African Diaspora living in both in Ghana and the United States. The project attempts to draw linkages between Africa’s first Pan-African nation and the development of robust Pan-African organizations in the Diaspora as an impetus to achieve Pan-Africanism.

Panel 3

REPATRIATION, REPARATIONS, RESTITUTION, AND RESTORATIVE JUSTICE

The subjects of repatriation, reparations, restitution, and restorative justice remain pertinent for post-colonial states. Economists and historians have calculated the cost of the exploitation, abuse, and abduction of people from the former Gold Coast, and the pillage of its rich and valuable resources amounting to trillions of US dollars, and yet Ghana has not been at the forefront of the Reparations and Restitutions movement. This panel explores the complex and often contentious debates around questions of apologies, repair, restitution, and return; how past injustices are framed and by whom; what qualifies to be counted and costed; and even who qualifies to participate in these debates.

Moderator:

Akosua Adomako Ampofo –Professor of African and Gender Studies, University of Ghana, Accra, Ghana (Moderator)

Auto-archeology as Restorative Justice

Rachel Ama Asaa Engmann – Associate Professor and Director, Christiansborg Archaeological Heritage Project, Ghana

Reparation, restitution, and restorative justice surrounding the history and legacies of the transatlantic slave trade requires taking responsibility for one's violent past. In Ghana, however, transgenerational responsibility amongst descendants of enslavers and slave traders is largely silenced in national official public discourse, even though it operates at the unconscious level of communities, families, and individuals. In this presentation, Engmann introduces the concept of "auto-archeology," a term that privileges direct descendant communities in a collaborative, postcolonial archeological heritage practice that goes to the heart of the violence of the transatlantic slave trade. To suggest how auto-archeology offers possibilities for the work of restorative justice, Engmann draws on the auto-archeology of

Christiansborg Castle (Osu, Accra). This UNESCO World Heritage site, is the former seat of the Danish and British colonial government and of the President of Ghana. At this historic site, researchers, including Engmann, who are the direct descendants of Danish-Ga enslavers and slave traders, investigate the histories and legacies of the Danish transatlantic slave trade. This approach to collective transgenerational responsibility strives to keep alive the memory of those who suffered as enslaved Africans during the transatlantic slave trade and slavery due to the complicity of Eurafrikan enslavers and slave traders.

Repatriating Veganism and Restoring Good Health in Ghana

De-Valera Botchway – Professor of History, University of Cape Coast, Ghana

This presentation offers a social history and cultural reading of the vegan foodways of the African diaspora-originated group known as African Hebrew Israelites of Jerusalem (AHIJ), alias Kingdom of Yah (KOY), in Ghana. The AHIJ is one of several African diasporic cultural groups that Ghana has attracted and received since its independence in 1957. Two tenets are central to the ideology of the group. The first is that enslaved Africans and their descendants in the Americas are historical and biblical African Hebrew Israelites who were forcefully shipped out of West Africa, especially Gold Coast, now Ghana. The second is that a vegan diet, which the group embraced in the course of its development, is the original food of the African Hebrew Israelites. In Ghana, the group has endeavored to use different advocacy projects about nutrition and health to encourage veganism as a praxis and culture that is natural to Africans, and a path to achieve regenerative health among Ghanaians in the postcolonial/neocolonial period. This presentation explores AHIJ's effort to use its agency to, first, "return" – repatriate – a dietary culture, which it believes is historically and originally African, and, secondly, employ it as a practical method of reparation to engineer good health, regenerative health, in Africa, in the postcolonial/neocolonial period. The presentation encourages a rethinking of the phenomena of repatriation and reparation, within the context of the discourse of Africa and African diaspora relations, by advancing the notion of "conceptual repatriation." Repatriation is not

only the movement of bodies, but ideas too. It inspires us to imagine the plethora of ways that persons of African descent attempt to engineer new ways and find resources to repair some of the damaged systems in the human, cultural and physical milieus of postcolonial Africa.

Toward Reparations and Restitution

Nana Kobina Nketsia V - Omanhene of Essikado, Ghana

In this presentation, attention is drawn to the “Dungeons of Departure” dotting the coastline of Ghana. Subjectively, these sites invoke an emotional recollection of Africa’s heritage together with a consideration of the seemingly enduring presence of “fortune seekers” in Africa. Fortune can only be sought in a rich space. These sites represent the brutality of greed and the excision of conscience - the twin traits necessary for every form of imperialism, colonialism, and neo-colonialism. These monuments exude racism, injustice, domination, oppression, exploitation, torture and the abuse of a cultural space and people (i.e. the ghastly side of humanity induced by the spirit of ruthless competition summarized by the Mfantse as: *aban*) which also embodies the colonial aspect of current African existence. In spite of the embossed “Gates of No Return”, this presentation shows that even the “horror chambers” are - through the consciousness of the returnees - becoming places for awakening African consciousness. Hence, these sites serve as a reminder of a colonially created Africa and a need for a Sankofa-Africa that demands reparations and restitution. How prepared is Africa/Ghana/Diaspora?

Panel 4

FILM DISCUSSION - JOHN AKOMFRAH'S MIMESIS: AFRICAN SOLDIER

☐ *African Soldier* is displayed at the Sharjah Art Foundation Al Hamriya Studios, Al Hamriya as a three channel installation

This conversation brings together Ghanaian-born filmmaker, John Akomfrah with historian Carina Ray, and visual studies scholar Joseph Oduro Frimpong to discuss Akomfrah’s powerful new film *Mimesis: African Soldier*. An act of remembrance, the film commemorates the millions of African soldiers who fought in World War I. Each soldier’s story represents a point of departure, a place they left behind as they journeyed into a world of violence and upheaval. For many, there was no point of return. Those who survived were written out of the history of what was widely seen as a European war. Akomfrah’s film restores these soldiers to their rightful place in history – a history that is incomplete without them.

John Akomfrah - Filmmaker

Joseph Oduro-Frimpong - Director of the Center for African Popular Culture, Ashesi University, Ghana

Carina Ray - Associate Professor of African and African American Studies, Brandeis University, USA

Panel 5

GLOBAL GHANA'S SITES OF ENCOUNTER

The frenetic movement of people, goods, and ideas in and outside of Ghana by land, sea, and air has long been central to Ghanaian artistic and cultural production. Transnational mobility across diverse cities in our own time has produced networks linking Accra to Lagos, London, the Bronx, and beyond, and led to an explosion of creative output. This discussion-based panel brings together a dynamic group of creatives to explore how their specific experiences negotiating diverse locales have influenced and inspired their work.

Lesley Lokko - Architect, Founder and Director,
African Futures Institute

M.anifest - Hip-Hop Artist and Musician

Kwesi Botchway - Impressionist and Portrait Artist

Elisabeth Efuah Sutherland - Performance Artist

Joseph Oduro-Frimpong - Media anthropologist and Director of
the Center for African Popular Culture, Ashesi University, Accra,
Ghana (Moderator)

Panel 6

THE POINT OF RETURN: A CONVERSATION WITH DAVID ADJAYE AND LESLEY LOKKO

Ghana looms large in conversations about “return,” especially among African descended people in the Americas. Increasingly, though, Ghanaians who have spent much of their lives in other parts of the world are making their way back to Ghana. This conversation brings together two of Ghana’s most prominent architects, David Adjaye and Lesley Lokko, to discuss their return to Ghana and what has inspired them to build new futures for themselves and for others.

Sir David Adjaye - Architect, Adjaye Associates, Ghana

Lesley Lokko - Architect, Founder and Director, Africa Futures
Institute, Ghana

Salah M. Hassan - Director, The Africa Institute, Distinguished
Professor and Director, Institute for Comparative Modernities,
Cornell University, USA

Performance by M.anifest

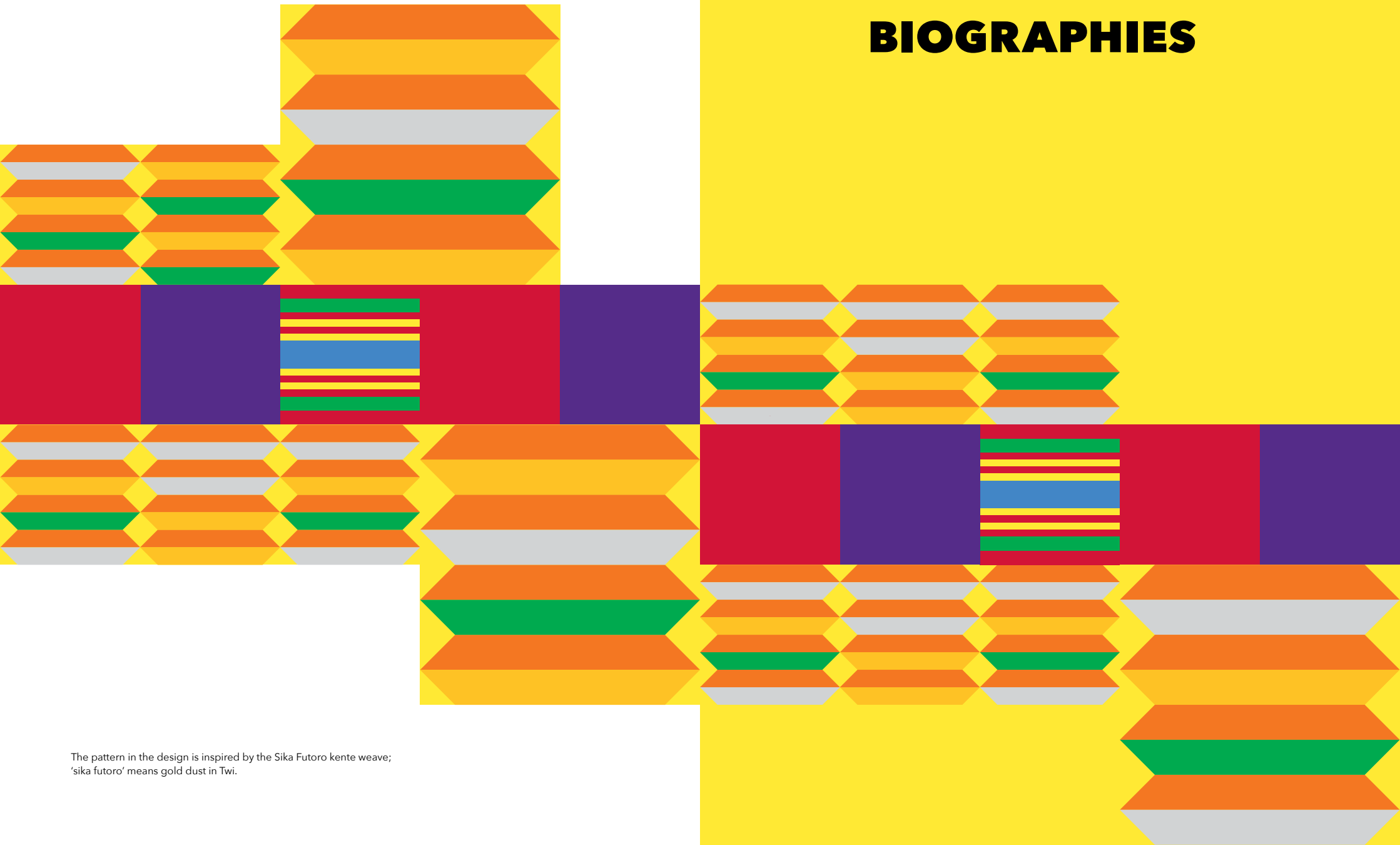
The award-winning Ghanaian hip-hop artist and musician, M.anifest, will present his latest album titled *'Madina to The Universe'* (MTTU) on the evening of March 8th at 8:30 PM GST in the Africa Hall.

The 15-track album is a genre-blending afro-fusion in which M.anifest merges the Ghanaian jama soundscapes he grew up on, with his hip-hop foundations and modern afrobeat sensibilities to create a project that is one-of-one among the current global music landscape. Whether it is 'Clean And Pure' with Patoranking or 'E No Easy' with Tiggs Da Author or the life-affirming album curtain call 'Blessings', M.anifest has put together a collection of songs that will stand its own as one of the best African albums of the year.

still Aluta Continua**Performance by Elisabeth Efua Sutherland**

Elisabeth Efua Sutherland will present an artistic performance titled *'still Aluta Continua'*, on the evening of March 10th at 06:00 PM GST, examining the ideas of legacy and forward movement related to the quest for true African liberation. The performance references and borrows its name from the collection of 6 published Panaf pamphlets by Kwame Nkrumah. It engages with questions of anti-imperialism, neocolonialism, and self-love as they underpin contemporary African economic, political, and daily struggles. It serves as a reminder to the people of the African continent and to our leaders of the words of Kwame Nkrumah – we face neither east nor west, we face forward.

BIOGRAPHIES



The pattern in the design is inspired by the Sika Futuro kente weave; 'sika futuro' means gold dust in Twi.

Hakim Adi

Hakim Adi is Professor of the History of Africa and the African Diaspora at the University of Chichester. Hakim was the first historian of African heritage to become a professor of history in Britain. In January 2018, he launched the world's first online Masters by Research programme on the History of Africa and the African Diaspora. Hakim is also the founder and consultant historian of the Young Historians Project. <http://younghistoriansproject.org/>. Hakim is the author of *West Africans in Britain 1900-60: Nationalism, Pan-Africanism and Communism* (Lawrence and Wishart, 1998); (with M. Sherwood) *The 1945 Manchester Pan-African Congress Revisited* (New Beacon, 1995) and *Pan-African History: Political Figures from Africa and the Diaspora since 1787* (Routledge, 2003). His most recent books are *Pan-Africanism and Communism: The Communist International, Africa and the Diaspora, 1919-1939* (Africa World Press, 2013), *Pan-Africanism: A History* (Bloomsbury Press, 2018) and (as editor) *Black British History: New Perspectives* (Zed, 2019). His next book, *African and Caribbean People in Britain: A History*, will be published by Penguin in 2022. Hakim has appeared in many documentary films, on TV, and on the radio. He has also written widely on the history of Africa and the African Diaspora, including three history books for children. His website is www.hakimadi.org.

Sir David Adjaye

Sir David Adjaye OBE is recognised as a leading architect of his generation. In 2000, he formed the studio Adjaye Associates, where his creative use of materials and sculptural ability established him as an architect with an artist's sensibility and vision. Recently completed projects include a contemporary art museum in Ruby City, San Antonio, US (2019); Ghana Freedom, Ghana's pavilion for the International Art Exhibition, 58th Venice Biennale (2019); David Adjaye: Making Memory, an exhibition on monuments and memorials at the Design Museum, London (2019); the National Museum of African American History and Culture, Washington, DC (2016); the Sugar Hill mixed-use social housing scheme in Harlem, New York (2015); the Aishti Foundation retail and art complex in Beirut (2015) and the Moscow School of Management SKOLKOVO (2010).

Adjaye is known for his frequent collaborations with contemporary artists on installations and exhibitions. Most notably, he has worked on the exhibition design for the 56th Venice Art Biennale with the late curator Okwui Enwezor (2015); the Thyssen-Bornemisza Art for the 21st Century Pavilion, created for Olafur Eliasson's Your Black Horizon, 51st Venice Biennale (2005); Within Reach, an installation with Chris Ofili for the British pavilion, 50th Venice Biennale (2003); and The Upper Room, featuring thirteen paintings by Ofili, now part of the permanent collection of the Tate Britain, London (2002). Adjaye has held distinguished professorships at Harvard University, Princeton University and Yale University and also taught at the Architectural Association School, London, and the Royal College of Art, London, where he previously studied. Prominent ongoing projects include the Abrahamic Family House in Abu Dhabi; the UK National Holocaust Memorial and Learning Centre in London; 130 William, a luxury, high-rise residential tower in Manhattan; a new home for the Studio Museum in Harlem, New York; and the National Cathedral of Ghana, Accra.

Adjaye was born in Dar es Salaam, Tanzania to Ghanaian parents in 1966. He works from his studios in London, New York and Accra.

Akosua Adomako Ampofo

Akosua Adomako Ampofo is Professor of African and Gender Studies at the Institute of African Studies, University of Ghana (UG). She is President of the African Studies Association of Africa; an honorary Professor at the Centre for African Studies at the University of Birmingham; and a Fellow of the Ghana Academy of Arts and Sciences. She recently served as Dean of International Programs at the University of Ghana, was the foundation Director of the University's Center for Gender Studies and Advocacy (2005-2009), and previously served as Director of the university's Institute of African Studies (2010-2015).

An activist scholar, Adomako Ampofo's areas of interest include African knowledge systems; higher education; race and identity politics; gender relations; masculinities; and popular culture. In her current work on Black masculinities, she explores the shifting nature of identities among young men in Africa and the diaspora. Another of her projects, "An Archive of Activism: Gender and Public History in Postcolonial Ghana" represents an effort to create a publicly accessible archive and documentary of gender activism and "political women" in postcolonial Ghana. She is collaborating on this latter project (which is funded by the British Academy) with Kate Skinner of the University of Birmingham.

Adomako Ampofo is the editor-in-chief of *Contemporary Journal of African Studies* and co-editor of the blog *Critical Investigations into Humanitarianism in Africa*. She serves on the board of several organizations, including the U.S African Studies Association; The Center for the Advancement of Scholarship, University of Pretoria; Africa Multiple Cluster of Excellence, University of Bayreuth (where she serves as Chairperson); Perivoli Africa Research Centre, University of Bristol; and the Institute for Humanities in Africa (HUMA), University of Cape Town. Adomako Ampofo's work has been recognized by, among others, the Fulbright Scholar Program and the Sociologists for Women and Society (SWS), which named her recipient of its Feminist Activism Award.

John Akomfrah

Akomfrah (born 1957) lives and works in London. He is a widely respected artist and filmmaker, whose works are characterized by their investigations into memory, post-colonialism, temporality and aesthetics, while often exploring the experiences of migrant diasporas globally. Akomfrah was a founding member of the influential Black Audio Film Collective, which was established in London in 1982 along with artists David Lawson and Lina Gopaul, a collaboration that is still ongoing. Their first film, *Handsworth Songs* (1986) explored the events surrounding the 1985 riots in Birmingham and London through a combination of archival footage and still photos. The film won several international prizes, and established a multi-layered visual style that has become one of Akomfrah's recognizable motifs. His other works include the three-screen installation *The Unfinished Conversation* (2012), a moving portrait of the cultural theorist Stuart Hall's life and work; *Peripeteia* (2012), an imagined drama visualizing the lives of individuals included in two 16th century portraits by Albrecht Dürer, and *Mnemosyne* (2010) which exposes the hardship experienced by migrants in the UK.

Jean Allman

Jean Allman is the J.H. Hexter Professor in the Humanities and Professor of African and African American Studies at Washington University in St. Louis, where she directs the Center for the Humanities. Allman's research and published work engages nineteenth and twentieth century African history, with a geographic focus on Ghana and thematic interests in gender, colonialism, decolonization, and the racial politics of knowledge production. Her work has been supported by the National Endowment for the Humanities, the American Council of Learned Societies, Fulbright-Hays, the Social Science Research Council, and the Mellon Foundation.

She is the author of *The Quills of the Porcupine: Asante Nationalism in an Emergent Ghana*, *"I Will Not Eat Stone": A Women's History of Colonial Asante* (with Victoria Tashjian), and *Tongnaab: The History of a West African God* (with John Parker). In addition, she has edited several collections, including *Fashioning Africa: Power and the Politics of Dress*. Her work has also appeared in a range of academic journals, including the *Journal of African History*, *Africa, Gender and History*, the *Journal of Women's History*, *History Workshop Journal*, the *International Journal of African Historical Studies*, *African Studies Review*, the *American Historical Review*, and *Souls*. Allman co-edits the New African Histories book series published by Ohio University Press. She previously co-edited the *Journal of Women's History* for six years. She was the President of the Ghana Studies Council (now Association) from 1992 until 1998, and has served on the Board of Directors of both the African Studies Association (USA) and the Association for the Study of the Worldwide African Diaspora. She was the President of the African Studies Association in 2018.

Hoor Al Qasimi

Hoor Al Qasimi is the President of The Africa Institute. She also serves as President and Director of Sharjah Art Foundation. Al Qasimi is a curator and practicing artist who received her BFA from the Slade School of Fine Art, London (2002), a Diploma in Painting from the Royal Academy of Arts, London (2005) and an MA in Curating Contemporary Art from the Royal College of Art, London (2008). In 2003, she was appointed curator of Sharjah Biennial 6, and has since continued to serve as the Biennial Director. Al Qasimi is on the Board of Directors for MoMA PS1, New York; KW Institute for Contemporary Art, Berlin; Ashkal Alwan, Beirut, and Darat Al Funun, Amman. She is President of the International Biennial Association; Chair of the Advisory Board for the College of Art and Design, University of Sharjah; and a member of the Advisory Board for the Khoj International Artists' Association (New Delhi). Since 2016, she has served on the Prince Claus Award Committee (2016-current) and was also on the jury for the Bonnefanten Award for Contemporary Art (2018).

Kwasi Ampene

Kwasi Ampene is Professor of Ethnomusicology at the University of Michigan. He specializes in the rich musical traditions of the Akan people of West Africa. He has presented his research at conferences and in lectures at major universities in the United States and around the world. He has also provided expert advice for public engagement projects on Akan culture and music to the British Library, Tufts University, and Princeton University. Ampene's books include *Asante Court Music and Verbal Arts in Ghana: The Porcupine and the Gold Stool* (2020); *Engaging Modernity: Asante in the Twenty-First Century* (2016); *Discourses in African Musicology: J.H. Kwabena Nketia Festschrift* (co-edited with Akosua A. Ampofo, Godwin Adjei, and Albert Awedoba.

2015); and *Female Song Tradition and the Akan of Ghana: The Creative Process in Nnwonkoro* (2005). In addition, he has authored several journal articles. Ampene is the producer of the film documentary *Gone To The Village: Royal Funerary Rites for Asantehemaa Nana Afia Kobi Serwaa Ampem II*. He is currently the President of the Ghana Studies Association (an international affiliate of the African Studies Association); Chair of the Society for Ethnomusicology Council; a member of the Editorial Board of the SOAS Studies in Music Series at the University of London; and past Chair of the African Music Section in the Society for Ethnomusicology.

De-Valera N.Y.M. Botchway

De-Valera N.Y.M. Botchway, currently the Head of the History Department at University of Cape Coast (UCC), Ghana, is Professor of History (Social and Cultural History of African and Diasporic African Peoples). He has eclectic comparative and interdisciplinary research interests as well as multidisciplinary teaching expertise in several fields of African and African Diaspora history and studies. These include the history of West Africa, Black Religious and Cultural Nationalism(s), Sports (Boxing) in Ghana, Africans in Dispersion, Children and Popular Culture, African Indigenous Knowledge Systems, and Pan Africanism. His publications include the monograph *Boxing is no Cakewalk! Azumah "Ring Professor" Nelson in the Social History of Ghanaian Boxing* (2019), which is part of the African Humanities Series, under the auspices of the American Council of Learned Societies and the Carnegie Corporation, New York. In addition, he has edited two collective volumes: *New Perspectives of African Childhood: Constructions, Histories and Understandings* (2019) and *Africa and the First World War: Remembrance, Memories and Representations after 100 Years* (2018).

Kwesi Botchway

Born in Nima (a suburb of Accra, Ghana), Kwesi Botchway is an impressionist Portrait and Figurative Artist. He is also the founder of Worldfaze Art Studio (www.facebook.com/worldfaze) and a graduate of Ghanatta College of Art and Design. He has an interest in creating compelling figurative portrait paintings of subjects from different generations. He states his approach to his art as follows: "My point of focus is the eyes, nose and mouth, which is where our emotions are best portrayed, I also believe it helps us better visually experience one another's feelings - an exchange of information without using words. My paintings help create an intriguing dialogue between the subject's message and the viewer. My work compels the viewer to become physically and emotionally invested in the subject's story. I aim to celebrate, and capture the spirit, essence and heritage of my subjects - and use this as an opportunity to catch a glimpse of the lives and struggles of people whose stories are yet to be fully told. My paintings are meant to trigger emotions of pride or shame, honor or disgust - and sometimes even humor. It's all about the story of my subjects, which words cannot fully explain.

Ebony Coletu

Ebony Coletu is an Assistant Professor of African American Studies, African Studies, and English at the Pennsylvania State University. She was a Fulbright Scholar in Ghana between 2019 and 2021 and is based in Ghana for a 2022 writing residency in Mampong Akwapim. Her recent work uses the funeral form to excavate buried life histories in Ghana, which led to the reinternment of Bessie Graham Abokuma Taylor in October 2021. She has published on the logistics of diasporic return in *Transition, Ghana Studies*, and the edited work *Assembly Codes*. She also contributes to a research/arts collaborative in Ghana that seeks to incorporate the traces of life history in older buildings and objects that have been repurposed for art exhibitions.

Fatimah Dadzie

Fatimah received her training in film production at the National Film and Television Institute (NAFTI) of Ghana and the University of Leicester in the United Kingdom. Her initial work was in advertising and television production, and this experience has enabled her to craft compelling stories about marginalized groups. Fatimah's forte is documentary filmmaking, having previously directed pieces on the reproductive health successes of adolescent girls, and a UNESCO partnership for Girls' and Womens' Education. Her first documentary film, *Fati's Choice*, received the award for Best Feature Film at the 2021 Global Migration Film Festival, and was also nominated for the Leipziger Ring prize, awarded for outstanding documentary films about human rights, democracy, or civic engagement by the Stiftung Friedliche Revolution Foundation. *Fati's Choice* was also nominated for the Interreligious Jury Prize (in the category of international long documentary), and the International Critics Prize (FIPRESCI Prize), awarded by the International Federation of Film Critics. Dadzie sums up her work to date as follows: "For over a decade, I have used my expertise and skills in film production to help capture and tell compelling stories of ordinary people".

Rachel Ama Asaa Engmann

Rachel Ama Asaa Engmann is an Associate Professor and Director of the Christiansborg Archaeological Heritage Project. She is a critical heritage scholar, practitioner and direct descendant of slave traders. Her research includes the history and afterlives of the transatlantic slave trade, slavery and colonialism. She is particularly interested in decolonizing approaches to heritage praxis. She is currently working on excavations of Christiansborg Castle (Ghana). The Castle is a UNESCO World Heritage site, and formerly served as a trading post, seat of Danish and British colonial governments, and as the offices of the President of Ghana. As the direct descendant of Carl Gustav Engmann (1752-7), a Danish Governor at Christiansborg Castle, and Ashiokai his Ga wife, she collaborates with other direct descendants of Euroafrican slave traders. For this reason, she calls her work "auto-archeology."

Kwesi Essel-Blankson

Kwesi Essel-Blankson has worked with the Ghana Museums and Monuments Board (GMMB) for over two decades. His career started as a school service officer at the Cape Coast Castle before he became head of the Education Department and later the director of Tours & Visitor Management at both Cape Coast and Elmina Castles. He was appointed as the GMMB's regional director (Central & Western Regions) in 2018 and its director of education (Head Office, Accra) in 2019, before being appointed to his current post as regional director (Western Region) in 2020. He holds a Master of Philosophy Degree in Tourism from the University of Cape Coast, Ghana. Throughout

his unique professional career in heritage tourism and museum education, he has made significant contributions to the collective memorialization of the history of the transatlantic slave trade, the history of the forts and castles along the coast of Ghana, and Ghana-diaspora relations. He has also had the opportunity to serve as the tour guide to prominent visitors, including Barack and Michelle Obama and their daughters; the late Kofi Annan; Melania Trump; the Congressional Black Caucus accompanied by Nancy Pelosi; and most recently, the newly elected mayor of New York City, Eric Adams.

Mjiba Frehiwot

Mjiba Frehiwot is a research fellow in the History and Politics section of the Institute of African Studies at the University of Ghana. She received her PhD from Howard University, where she focused her research on the role of formal and informal education in building Pan-African consciousness in Ghana during the period 1957-1966. Her primary research focuses on Pan-Africanism, African political thought, decolonizing evaluation, and social movements in Global Africa. She is involved in several projects, including the Andrew W. Mellon Funded 30th Anniversary Early Career Project *Afro-Asian Futures Past* and the *Re-Invigorating Humanities Research* project at The University of Ghana (REHURE) funded by the Andrew W. Mellon foundation. She released her documentary *Umoja: Africa Must Unite Now* (2021) at the Kwame Nkrumah Intellectual Festival.

Salah M. Hassan

Salah M. Hassan is the Director of The Africa Institute, Sharjah, UAE. Hassan is the Distinguished Professor of Arts and Sciences in African Studies, and Director of the Institute for Comparative Modernities, and Professor of Art History and Visual Culture in the Africana Studies and Research Center, and the Department of History of Art and Visual Studies, Cornell University, Ithaca, US. Hassan is an art critic, curator, and founding editor of *Nka: Journal of Contemporary African Art*.

He authored, edited, and co-edited several books including *Ibrahim El Salahi: A Visionary Modernist* (Museum for African Art and Tate Modern, 2012, 2013), *Darfur and the Crisis of Governance: A Critical Reader* (Cornell University Press, 2009), *Diaspora, Memory, Place* (Prestel Publishing, 2008), *Unpacking Europe* (NAi Publishers, 2001) and *Authentic/ Ex-Centric* (Forum for African Arts, 2001). Hassan has curated several exhibitions including major ones at the Venice and Dakar Biennales, and most recently *The Khartoum School: The Making of the Modern Art Movement in Sudan* (1945-Present), and *The Egyptian Surrealists: When Art Becomes Liberty* (1938-1965) sponsored by the Sharjah Art Foundation and which opened in Sharjah and Cairo (2016). Hassan was the Madeleine Haas Russell Visiting Professor in African and Afro-American Studies, Brandeis University, Boston, US (2016-2017). He is the recipient of several grants and awards including the J. Paul Getty Postdoctoral Fellowship in Art History and the Humanities, and the Rockefeller Foundation, the Ford Foundation, the Andy Warhol Foundation, and Sharjah Art Foundation.

Lesley Lokko

Lesley Lokko is the founder and director of the African Futures Institute (AFI) in Accra, Ghana, an independent postgraduate school of architecture and public events platform. She was the founder and director of the Graduate School of Architecture, University of Johannesburg (2014–2019) and the Dean of Architecture at The Bernard & Anne Spitzer School of Architecture (2019–2020), CCNY. She is the editor of *White Papers*, *Black Marks: Race, Culture, Architecture* (University of Minnesota Press, 2000) and the editor-in-chief of *FOLIO: Journal of Contemporary African Architecture*, published by the AFI.

In 2004, she made the successful transition from academic to novelist with the publication of her first novel, *Sundowners*, (Orion, 2004) and has since followed with twelve further bestsellers, which have been translated into fifteen languages. She is currently a founding member of the Council on Urban Initiatives, co-founded by LSE Cities, UN Habitat and UCL Institute for Innovation and Public Purpose; and a Visiting Professor at the Bartlett School of Architecture, UCL. She is a trustee of London-based The Architecture Foundation and has held visiting professorships at the University of Westminster, University of Cape Town, The Cooper Union and the University of Virginia. In December 2021, she was appointed Curator of Biennale Architettura 2023 of La Biennale di Venezia.

M.anifest

Born in Accra, Ghana, M.anifest is an award-winning artist known for lyricism and intriguing sonic hybrids of African popular music and Hip Hop. M.anifest is the grandson of the late Prof. J.H Nketia, one of the leading ethnomusicologists and composers in Africa. His grandfather's dedication, passion and commitment to composing music had a profound impact on M.anifest, and is a source of inspiration in the ways M.anifest crafts his particular blend of music. M.anifest's vision is to humanize Africans and the wider Diaspora, often bringing characters and stories from the margins into focus. His music is layered: emotionally evocative, dope and modern. He has been a consistent and evolving force in the African popular music scene with an impressive list of global collaborators such as Burna Boy, Vic Mensa, Tiggs Da Author, Simi, Erykah Badu, Damon Albarn (Gorillaz), Koje Radical, Juls, Flea (Red Hot Chili Peppers), Tony Allen and more. His fifth full length album, *Madina To The Universe* (MTTU) is set for release in November 2021.

Takyiwaa (Te chi wa) Manuh

Takyiwaa Manuh is Emerita Professor of African Studies at the University of Ghana, Legon. She served as Director at the Social Development Policy Division of the United Nations Economic Commission for Africa in Addis Ababa, Ethiopia, and Professor of African Studies at the University of Ghana, where she was also Director of the Institute of African Studies between 2002 and 2009.

She holds undergraduate and graduate degrees in Law from the University of Ghana, Legon, and the University of Dar es Salaam, Tanzania, and a Ph.D in Anthropology from Indiana University, Bloomington. Her research, scholarly and advocacy interests have been in the areas of African development; human rights; women's rights and empowerment; contemporary African migrations, and African higher education systems, and she has published widely in those areas.

She is a fellow of the Ghana Academy of Arts and Sciences, and has served on the boards of several international, continental, and national organizations. She has also received several awards and other professional recognition, including the University of Ghana's Meritorious Service Award in 2007, Ghana's Order of the Volta (Officer Class) in 2008, and an honorary doctorate degree from the University of Sussex, UK, in 2015.

Jessica Millward

Jessica Millward is a scholar of slavery and Black women in early America at UC Irvine where she holds the inaugural Inclusive Excellence Chair in Black Thriving. An Associate Professor in the Department of History, and Core Faculty member of African American Studies, Dr. Millward's first book, *Finding Charity's Folk: Enslaved and Free Black Women in Maryland*, was published as part of the *Race in the Atlantic World* series of the University of Georgia Press (2015). She has published in the *Journal of African American History*, the *Journal of Women's History*, *Frontiers*, *Souls*, and the *Women's History Review*, as well as Op-eds in the *Chronicle of Higher Education*, *The Feministwire.com* and *The Conversation.com*. Millward is currently working on two book-length projects. The first explores African American women's experiences with sexual assault and intimate partner violence in the late 19th century. The second examines African women and the slave dungeons in Ghana. Millward is also a media-savvy historian who specializes in bringing a historical perspective to modern times. She is a co-founder of the podcast *Historians on Housewives*, which examines the long running *Bravo* series through the lens of historical scholarship. With Tiffany Willoughby Herard, Millward curates *Activist Studio West: A Digital Repository for Movement Material*. ASW's first collection utilized papers from, "The Campaign to Bring Mumia (Abu Jamal) Home." The second collection is an archive of conferences and colloquia featuring Black women academics. Dr. Millward splits her time between California and Ghana.

Nana Kobina Nketsia V

Nana Kobina Nketsia V is an African chief, historian and educationist with a Ph.D, University of Calabar, Nigeria. He has a number of African-centred articles to his credit. His work: *African Culture in Governance & Development: The Ghana Paradigm* has had positive reviews. Nana has chaired both the Ghana Museums & Monuments Board, the Ghana Broadcasting Corporation, the National Planning Committee of the National Festival of Arts and Culture, the Advisory Board of Care International (Ghana) and also the Kwame Nkrumah Mausoleum Board, among others. He has also served on various committees and commissions. Nana has lectured at a number international institutions such as Clarke-Atlanta (USA), University of Limpopo (South Africa), University of Birmingham (England), the University of Ghana, the Takoradi Technical University, the University of Railway Infrastructure (Ghana). Currently, he is the chair of the Advisory Board of Water Aid (Ghana), the Nana Kobina Nketsia IV Trust, which is in the process of putting up a museum on African tradition and African Liberation. He is also the Deputy Chair of the Bisa Abrewa Museum, a Director of Panafest Foundation and an executive member of the African Heritage Studies Association. Nana is also a patron of the Osagyefo Genius Awards, the Ghana Culture Forum and the Kuenyehia Trust for Contemporary Art. He has also served as a member of the National House of Chiefs and received several Awards of Distinction and is an Honorary Fellow, Institute of Administration and Management Consultants.

Joseph Oduro-Frimpong

Joseph Oduro-Frimpong is a media anthropologist and director of the Center for African Popular Culture at Ashesi University. He received his PhD from the Department of Anthropology at Southern Illinois University (2012) and also holds degrees in Information Studies (University of Ghana, Legon) and Human Communication (Central Michigan University). He is an American Council of Learned Societies/African Humanities program fellow. He has held postdoctoral fellowships at Rhodes University and at the University of Cape Town. Widely published, his research has appeared in respected journals, including *Journal of African Cultural Studies*, *International Journal of Communication*, and *African Studies Review*. His work has also been included in a number of edited volumes, including *Popular Culture in Africa: The Episteme of Everyday Life* and *Taking African Cartoons Seriously: Politics, Satire, and Culture*.

Chika Okeke-Agulu

Chika Okeke-Agulu is an artist, critic and art historian, is Director of the Program in African Studies and Professor of African and African Diaspora art in the Department of African American Studies, and Department of Art & Archaeology, Princeton University. He recently organized (with Okwui Enwezor) the travelling survey *El Anatsui: Triumphant Scale*, Haus der Kunst, Munich (2019). Okeke-Agulu has co-organised numerous other art exhibitions, including *Who Knows Tomorrow*, Nationalgalerie, Berlin (2010); *Fifth Gwangju Biennale* (2004); *The Short Century: Independence and Liberation Movements in Africa, 1945-1994*, Museum Villa Stuck, Munich (2001); *Seven Stories About Modern Art in Africa*, Whitechapel Art Gallery, London (1995) and the Nigerian section, *First Johannesburg Biennale* (1995).

His books include *El Anatsui. The Reinvention of Sculpture* (Damiani, 2022); *African Artists: From 1882 to Now* (Phaidon, 2021); *Yusuf Grillo: Painting. Lagos. Life* (Skira, 2020); *Obiora Udechukwu: Line, Image, Text* (Skira, 2016); *Postcolonial Modernism: Art and Decolonization in Twentieth-Century Nigeria* (Duke UP, 2015); and *Contemporary African Art Since 1980* (Damiani, 2010). His writings have appeared in *The New York Times*, *Artforum*, *The Guardian* (Lagos), *October*, *Huffington Post* and *South Atlantic Quarterly*.

Okeke-Agulu serves on the advisory boards of the Hyundai Tate Research Centre, Tate Modern, London, The Africa Institute, Sharjah, and Bêt-bi/Le Korsa Museum Project, Senegal. He is also on the advisory council of Mpala Research Center, Nanyuki, Kenya; serves on the executive board of Princeton in Africa, and on the editorial board of *Journal of Visual Culture*.

His many awards include Honourable Mention, Arnold Rubin Outstanding Publication Award, Arts Council of African Studies Association (2017); The Melville J. Herskovits Prize for the most important scholarly work in African Studies published in English during the preceding year (African Studies Association, 2016); and Frank Jewett Mather Award for Distinction in Art Criticism (College Art Association, 2016). Born in Umuahia, Nigeria, Okeke-Agulu lives and works in Princeton, US.

Carina Ray

Carina Ray is the H. Coplan Chair of Social Sciences and Associate Professor of African and African American Studies at Brandeis University, where she also serves as Director of Faculty Mentoring. A scholar of race and sexuality, comparative colonialisms and nationalisms, migration and maritime history, print cultures, bodily aesthetics, and the relationship among race, ethnicity, and political power, Ray's research focusses on Ghana and its diasporas, while also branching out to include a long-term oral history project documenting the experiences of Cubans who served in Angola, Mozambique, and Ethiopia.

She is the author of *Crossing the Color Line: Race, Sex, and the Contested Politics of Colonialism in Ghana*, winner of the American Historical Association's 2016 Wesley Logan Book Prize; the African Studies Association's 2017 Aidoo-Snyder Book Prize; and finalist for the United Kingdom African Studies Association's Fage and Oliver Book Prize. Her work has also appeared in *Gender and History*; *PMLA*; *American Historical Review*; and *Journal of West African History*, among other publications. She is a series co-editor of *New African Histories* (Ohio University Press) and *African Identities* (Cambridge University Press), and recently completed three-year terms as editor of *Ghana Studies* and as a member of the board of editors of *The American Historical Review*.

Elisabeth Efua G. Sutherland

Elisabeth Efua G. Sutherland (BA Theatre, DePauw University 2013; MA Contemporary Performance Making, Brunel University 2016) comes from a background in theatre and dance, and has a career that includes movement practice, cultural production, new media, film, and storytelling. Sutherland works mainly across performance and theatre, and she engages extensively with new fields, media, and materials. She is increasingly concerned with interactivity, video, sculpture and texture in making performance objects. Her interests lie in the construction of contemporary African cultural narrative, how bodies host narratives, how these can hold and transfer power; and also how these narratives manifest themselves as belief and become interwoven into the fabric of the daily lives of individuals and communities on the continent.

Sutherland has been an artist in residence at the Google Cultural Institute (Paris), which was organized by 89Plus, and co-curated by Hans-Ulrich Obrist, Simon Castets, and Julie Boukobza (2016); at the Villa Empain (2017); and at the Harn Museum of Art (2017). Group shows featuring her work include 89Plus at the LUMA Foundation in 2015 and 2017; with Gallery 1957 (Accra, Ghana) as part of a collaborative show with fantasy coffin maker Paa Joe in 2017; and performances at the inaugural 1:54 Contemporary African Art Fair in Marrakech in 2018.

Sutherland founded the Terra Alta Black Box theatre project - a multi-use performance, rehearsal and development space- in 2017 as an artist's response to the lack of accessible R&D infrastructure for the arts in Accra - and particularly, lack of space for performance and new media.

Robert Vinson

Robert Trent Vinson is Director and Chair of the Carter G. Woodson Institute for African American and African Studies at the University of Virginia, and a research associate at Stellenbosch University in South Africa. He is a scholar and teacher of 19th and 20th century African and African Diaspora history, specializing in the transnational connections between southern Africa, the Americas and the Caribbean. Vinson's first two books were *The Americans Are Coming!: Dreams of American Negro Liberation' in Segregationist South Africa* (2012) and *Albert Luthuli: Mandela before Mandela* (2018). He has also published many articles in academic journals, including the *Journal of African History*, the *African Studies Review*, and the *Journal of Southern African Studies*. Vinson is currently completing two co-authored book projects, *Zulu Diasporas: Africa and Africans in Black Nationalist Histories & American Popular Culture* and *Crossing the Water: African Americans and South Africa, 1890-1965: A Documentary History* (Ohio University Press). Vinson currently serves as president of the Association for the Study of the Worldwide African Diaspora (ASWAD), the world's premier professional organization of African and African diaspora scholars. He also serves on the board of directors of the African Studies Association and on the editorial board of Michigan State University Press and of *Safundi: The Journal of South African and American Studies*.

Vinson earned his Ph.D. in African History from Howard University. Prior to his appointment at the University of Virginia, Vinson taught at Washington University in St. Louis and more recently, at William & Mary, where he was Frances L. and Edwin L. Cummings Professor of History & Africana Studies. At William & Mary, Vinson was also the first chair of the Lemon Project, which documents, preserves and disseminates scholarship that uncovered the college's long histories of slavery and Jim Crow segregation.

Jesse Weaver Shipley

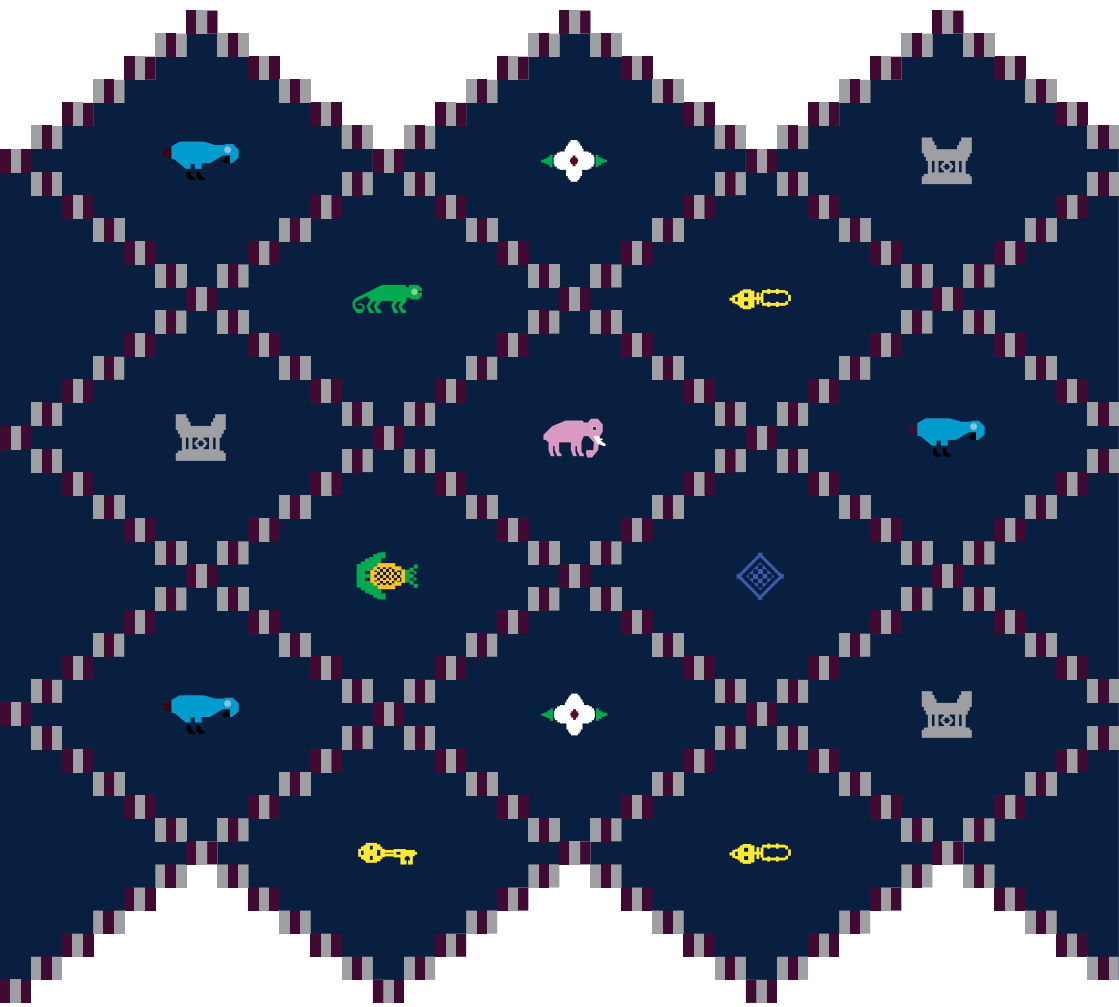
As an artist, filmmaker and ethnographer, Jesse Weaver Shipley explores the links between aesthetics and power. He creates works that encompass both spectacular multi-media performance events and the mundane aspects of social life. He is the John D. Willard professor of African and African American Studies and Oratory at Dartmouth College in the United States. Shipley has done research and created art in Ghana, Nigeria, South Africa, Britain and the United States. He explores a variety of phenomena, including analogue and digital technology, popular culture, music, theatre, urban design, labor, race, gender and mobility. He is currently writing a book on *coups d'état* around the world, titled *Aesthetics of Politics*.

His films and multi-media installations experiment with storytelling and portraits, and have been shown across Europe, Africa and the United States. His works include the documentaries *Living the Hiplife: Musical Life in the Streets of Accra* (2007); *Is It Sweet? Tales of an African Superstar in New York* (2013); and *Portrait of an Artist(S)* (2017) as well as the multi-channel installations *Black Star* (2012), *High Tea* (2013) and *Anatomy of a Revolution* (2019).

Shipley is the author of two books: *Living the Hiplife: Celebrity and Entrepreneurship in Ghanaian Popular Music* (Duke University Press, 2013) and *Trickster Theatre: The Poetics of Freedom in Urban Africa* (Indiana University Press, 2015). His writings have appeared in various journals, including *Public Culture*, *Social Text*, *American Ethnologist*, *Journal of Popular Music Studies*, *American Anthropologist*,

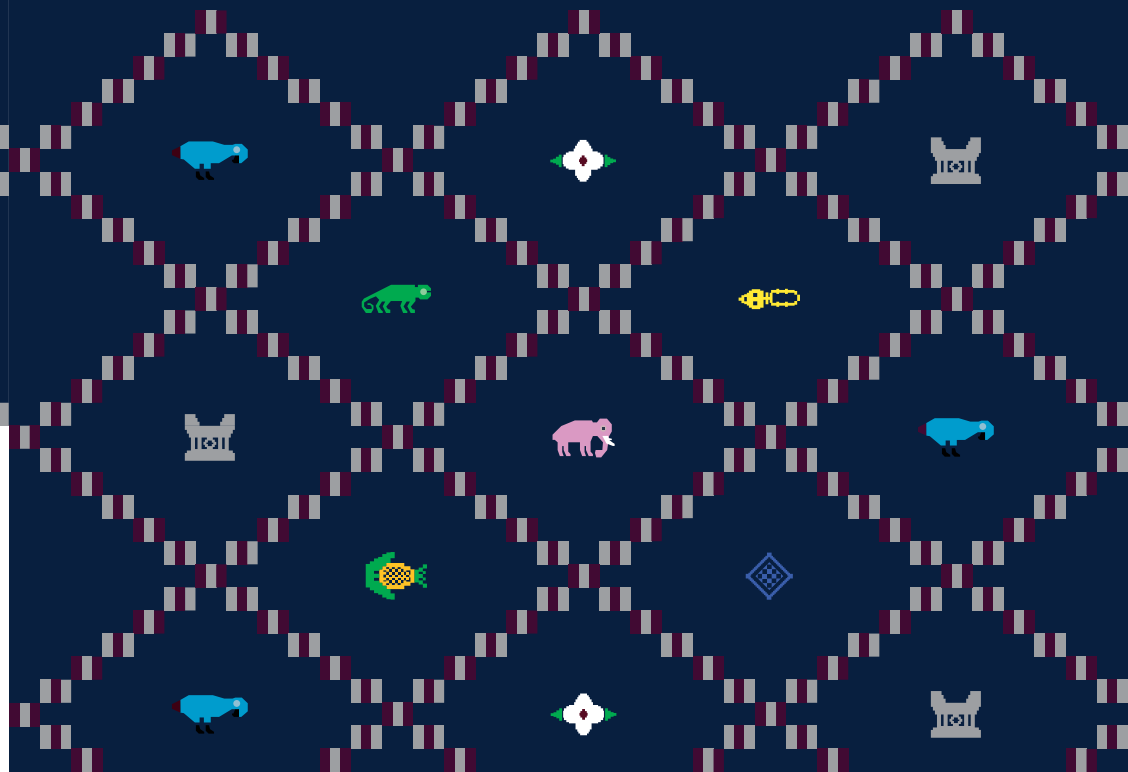
and *Cultural Anthropology*. He has also contributed to *africasacountry.com*, *Chimurenga* and *thehill.com*.

He holds a BA from Brown University and an MA and PhD from the University of Chicago in socio-cultural anthropology. He studied art at Byam Shaw School of Art in London. Shipley has also received a Fulbright grant and numerous fellowships, including one from the Wenner-Gren Foundation. In addition, he was the McMillan-Stewart fellow at the Hutchins Center, Harvard University in 2020–2021. Shipley currently lives and works in New York City.



The pattern in the design is inspired by the Ewe kente weave. Ewe textiles are made by the Ewe people and are distinctive due to their inclusion of figurative designs depicting animal and human figures, household objects and various plants and flowers, often referred to as 'adanudo', which roughly translates to "skilled/wise cloth".

THE AFRICA INSTITUTE



Mission and Goals

The Africa Institute is an interdisciplinary academic research institute dedicated to the study, research, and documentation of Africa and the African diaspora. As the only institution of its kind located in the Gulf—the historical nexus of African-Arab cultural exchange—**The Africa Institute** is uniquely positioned to expand understanding of African and African diaspora studies as a global enterprise. **The Africa Institute**'s curriculum of postgraduate studies is designed to train the next generation of critical thinkers in African and African diaspora studies, and through its program of international symposia and conferences, visual art exhibitions and artist commissions, film and performance series, and community classes and outreach events, The Institute is expanding public understanding of Arab and African exchange within not only the scholarly community but also the local Sharjah community, the region, and around the globe. **The Africa Institute** aims to be a model center of excellence in research, teaching, and documentation that is hoped to match in quality and breadth of coverage, existing peer of African and African Diaspora Studies in Africa, Europe, and North America.

The conception of **The Africa Institute** emanates from a basic premise that African Studies is a global enterprise, rather than one narrowly constrained by geography or territorial boundaries. The fact on the ground is that the Arab Gulf region is one of mixed populations, in which cultural exchanges manifested in an impressive variety of processes and patterns pertaining to borrowing and assimilation, forced and voluntary migrations, and adaptive strategies, none of which can be fully understood without incorporating Africa into the analysis.

The Africa Institute is uniquely positioned to further analysis of these linkages by illuminating larger African and Gulf ties, like those powerfully demonstrated in the historiography of the Indian Ocean Rim. At once, the Institute envisions larger global processes and knowledge circuits in relation to Africa and its diaspora. In particular, the last two decades have also witnessed rising scholarly interests in the study of new frontiers of African Diaspora studies. These include lesser-explored aspects of the African Diaspora in the Spanish speaking Caribbean (such as Cuba, Puerto Rico, and Mexico), Latin America including Brazil, in addition to the Black British experience and recent African migrations and diasporas in Europe and the Middle East. These developments will certainly play a part in reconfiguring and revisiting the field and expanding its scope, and by extension, the scholarly focuses and curricula of the new Africa Institute. **The Africa Institute** hopes to both engage with as well as shape these new paradigms of thought in ways that will ensure its place at the forefront of African studies for years to come.

Africa Hall and the Future Campus of The Africa Institute

The original **Africa Hall** building was inaugurated on the same day as the Municipality's building in 1976, but the original buildings of both were first built in the early 1970s as part of a wave of modernist government buildings. The building was inaugurated as "Africa Hall," and its first cultural and political event was the Arab-African Symposium. **The new Africa Hall**, which was rebuilt on the site of the original building - demolished in 2015 - will be part of the future complex of buildings for **The Africa Institute**. Designed by the world-renowned Ghanaian British architect, **Sir David Adjaye**, **Africa Hall** will serve as a knowledge center and platform for conferences, symposia, and lectures, film screenings and staged plays related to the activities of **The Africa Institute**, and will also serve as part of The Institute's outreach to the larger community of Sharjah, UAE and beyond.

قاعة إفريقيا والدرم المستقبلي لمعهد إفريقيا

تم افتتاح مبنى قاعة إفريقيا الأصلي في نفس اليوم الذي تم فيه افتتاح مبنى البلدية في عام 1976، ولكن المبنىين الأصليين لكليهما كانا قد شُيدا لأول مرة في أوائل السبعينيات في إطار سلسلة من مشاريع إنشاء المباني الحكومية الحديثة. وتم افتتاح المبنى تحت اسم "قاعة إفريقيا" تيمناً بأولى الفعاليات الثقافية والسياسية التي استضافها، ألا وهي الندوة العربية الإفريقية. وستكون **قاعة إفريقيا الجديدة**، التي أعيد بناؤها في موقع المبنى السابق (الذي هُدم في عام 2015) جزءاً من مجمع المباني المستقبلي لمعهد إفريقيا، حيث تم تصميمها من قبل المعمارى الغاني البريطاني المشهور عالمياً، السير ديفيد أدجاي، لتكون مركزاً للمعرفة ومنصة للمؤتمرات والندوات والمحاضرات وعروض الأفلام والمسرحيات المتعلقة بأنشطة **معهد إفريقيا**، وتلعب دوراً في مساعي المعهد لإيصال رسالته إلى مختلف شرائح مجتمع الشارقة والإمارات والخارج.

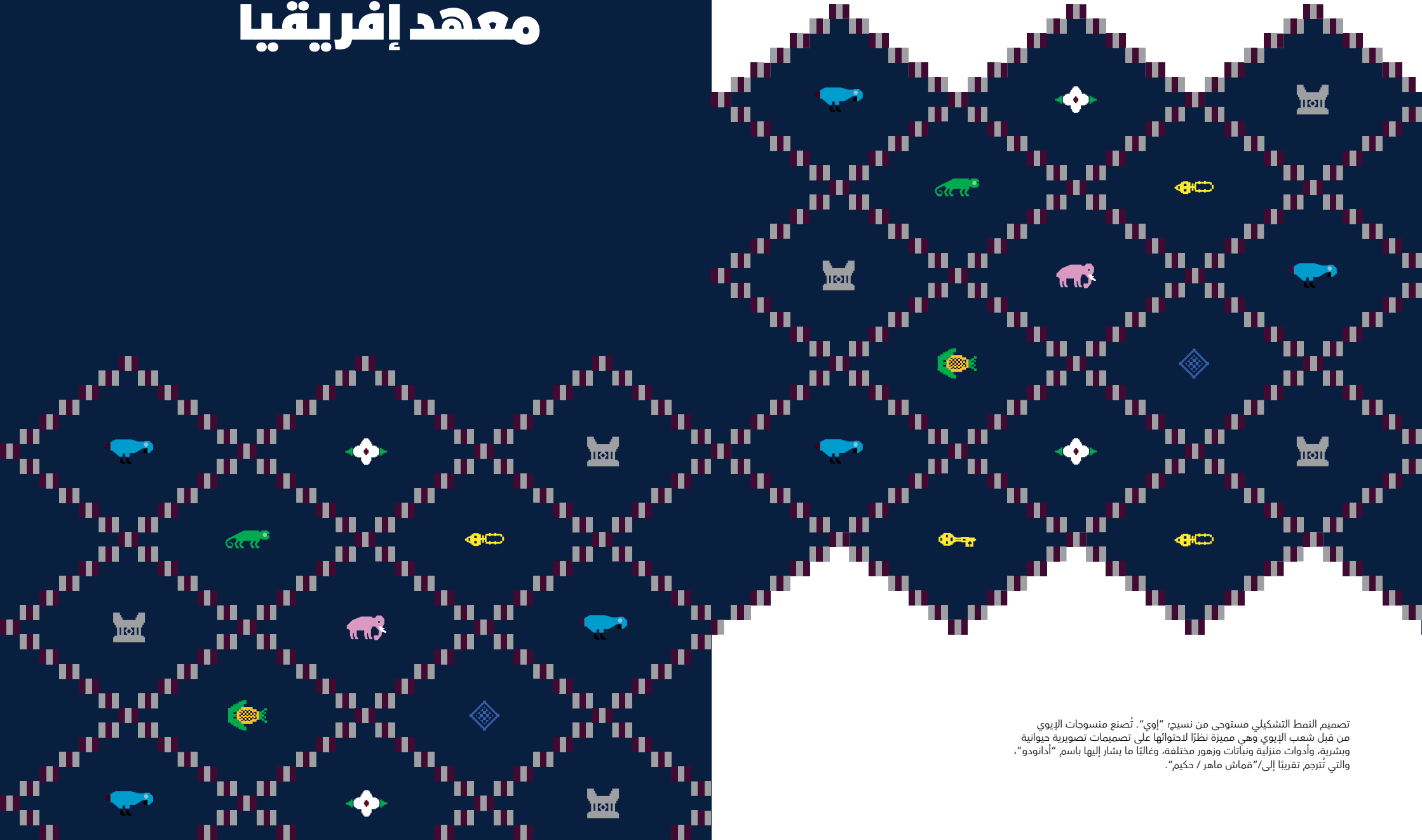
يتمتع معهد إفريقيا بمقومات خاصة تسمح له بإجراء تحليلات أعمق وأوسع لهذه الروابط من خلال إلقاء الضوء على العلاقات الإفريقية الخليجية، على نسق شبيه بما تحظى به العلاقات الخليجية مع مجتمعات سواحل المحيط الهندي، حيث يتصور المعهد عمليات ودوائر معرفة عالمية أكبر فيما يتعلق بإفريقيا وشتاتها، خاصة وأن العقدين الأخيرين شهدا أيضاً تنامي اهتمام الباحثين بالآفاق الجديدة لدراسات الشتات الإفريقي، إذ تشمل هذه الجوانب الأقل شهرة دراسات الشتات الإفريقي في منطقة البحر الكاريبي الناطقة بالإسبانية (مثل كوبا وبورتوريكو والمكسيك)، وأمريكا اللاتينية بما في ذلك البرازيل، بالإضافة إلى تجربة البريطانيين السود والهجرة الإفريقية الأخيرة والشتات في أوروبا والشرق الأوسط. وستلعب هذه التطورات بالتأكيد دوراً في إعادة تشكيل هذا المجال وإعادة النظر فيه وتوسيع نطاقه، وبالتالي تعزيز التركيز العلمي والمناهج الدراسية لمعهد إفريقيا حديث العهد، والذي يتطلع إلى المشاركة في هذه النماذج الفكرية الجديدة والمساهمة في تشكيل ملامحها على نحو يضمن ترسيخ مكانته في طليعة المؤسسات المعنية بالدراسات الإفريقية لسنوات قادمة.

الرسالة والاهداف

تأسس معهد إفريقيا في الشارقة بالإمارات العربية المتحدة في العام 2018 كمعهد أكاديمي متعدد التخصصات يُعنى بدراسة إفريقيا والشتات الإفريقي وإجراء الأبحاث حولها وتوثيقها. وبصفته المعهد الوحيد من نوعه في منطقة الخليج العربي التي تُعتبر محور التبادل الثقافي الإفريقي-العربي، يستفيد معهد إفريقيا من موقعه الفريد الذي يسهم في توسيع نطاق فهم الدراسات الإفريقية ودراسات الشتات الإفريقي كمشروع عالمي. وقد تمّ تصميم منهج الدراسات العليا لمعهد إفريقيا بهدف بناء الجيل القادم من المفكرين النقديين في الدراسات الإفريقية ودراسات الشتات الإفريقي. ومن خلال برنامج الذي يشمل الندوات والمؤتمرات الدولية ومعارض الفنون المرئية وبرنامج تكليف الفنانين وعرض الأفلام وسلاسل العروض الأدائية والدروس المجتمعية وفعاليات التوعية، يسعى المعهد إلى توسيع آفاق فهم الجمهور للتبادل العربي والإفريقي بما لا يقتصر على المجتمع البحثي فحسب، وإنما يشمل مجتمع الشارقة المحلي والمنطقة ومختلف أنحاء العالم. ويهدف معهد إفريقيا إلى أن يصبح مركزاً يحتذى به للتميّز البحثي والتعليم والتوثيق بما يوازي جودة وسعة نطاق ما تقدّمه جهات مماثلة أخرى تُعنى بشؤون ودراسات القارة الإفريقية والشتات الإفريقية في إفريقيا وأوروبا وأمريكا الشمالية.

وينطلق مفهوم معهد إفريقيا من فرضية أساسية مفادها أن الدراسات الإفريقية هي مشروع عالمي لا يقتصر على جغرافيا أو حدود معينة، لاسيما وأن منطقة الخليج العربي لطالما كانت بوتقة تمازج فيها السكان من مختلف الأصول، ليتجلى التبادل الثقافي في مجموعة متنوعة رائعة من السيرورات والأنماط المتعلقة بالتفاعل والاستيعاب والهجرة القسرية والطوعية والاستراتيجيات التكيفية، والتي لا يمكن فهم أي منها على النحو الكامل دون أخذ إفريقيا في الحسبان عند إجراء التحليلات.

معهد إفريقيا



تصميم النمط التشكيلي مستوحى من نسيج، "إوي". تُصنع منسوجات الإيوي من قبل شعب الإيوي وهي مميزة نظراً لاحتوائها على تصاميم تصويرية حيوانية وبشرية، وأدوات منزلية ونباتات وزهور مختلفة، وغالباً ما يشار إليها باسم "أدانودو"، والتي تُترجم تقريباً إلى "قماش ماهر / حكيم".

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي
كارينا راي هي الأستاذة المشاركة لكرسي هاري كوبلن في العلوم الاجتماعية لتخصص الدراسات الإفريقية والإفريقية-الأمريكية في جامعة برانديز وتشغل منصب مديرة التوجيه والإرشاد في الكلية. تُعدّ راي باحثة في قضايا العرق والجنس والاستعمار والقوميات المقارنة والهجرة والتاريخ البحري وثقافات الطباعة وجماليات الجسد فضلاً عن العلاقة بين العرق والإثنية والسلطة السياسية. وتركز راي في أبحاثها على غانا وجاليتهما فيما تشمل أبحاثها أيضاً مشروع تاريخ شفوي طويل الأمد يوثق تجارب الكوبيين الذين خدموا في أنغولا وموزمبيق وإثيوبيا.

وقد آلفت راي كتاب “تجاوز خط اللون: العرق والجنس والسياسات المتباينة للاستعمار في غانا” وحازت على جائزة وزيلي-لوجان للكتاب لعام 2016 من الجمعية التاريخية الأمريكية وجائزة أيدو-سنايدر للكتاب لعام 2017 من جمعية الدراسات الإفريقية، كما وصلت إلى نهائيات جائزة فيج أند أوليفر للكتاب من جمعية الدراسات الإفريقية بالمملكة المتحدة. وقد نُشرت أعمالها في مجلة “الجندر والتاريخ”(Gender and History) ومجلة “جمعية اللغة المعاصرة” (PMLA) و”أميركان هيستوريكال ريفيو”و “تاريخ غرب إفريقيا”وغيرها. وقد شاركت أيضاً في تحرير سلسلة كتب “تواريخ إفريقية جديدة” (New African Histories) (دار نشر جامعة أوهايو)، ومجلة “الهويات الإفريقية” (African Identities) (دار نشر جامعة كامبريدج) فيما أكملت مؤخراً فترة ثلاث سنوات كمحررة لمجلة “دراسات غانا” وكانت عضواً في مجلس تحرير مجلة “أميركان هيستوريكال ريفيو”.

إليزابيث إيفوا جي. ساذرلاند

تتمتع إليزابيث إيفوا جي. ساذرلاند (الحائزة على درجة بكالوريوس في المسرح من جامعة ديبوا 2013 وماجستير في صناعة الأداء المعاصر من جامعة برينبل بلندن 2016) بخلفية في المسرح والرقص، وتشمل خبراتها المهنية أيضاً ممارسة الحركة والإنتاج الثقافي والوسائط الجديدة والأفلام ورواية القصص. وتعمل بشكل أساسي عبر الأداء والمسرح، وتأب دوماً على استكشاف فضاءات ووسائط ومواد جديدة، مع إيلاء اهتمام متزايد بالجوانب التفاعلية والفيديو والنحت واللمس في ما تقدمه من أعمال واستعراضات. وتتلخص اهتماماتها في بناء السرد الثقافي الإفريقي المعاصر، وكيف تستضيف الأجساد السرديات، وكيف يمكن لها أن تحمل السلطة وتنقلها، وكذلك كيفيات تجلي هذه السرديات على شكل معتقدات تدخل في نسج الحياة اليومية للأفراد والمجتمعات في القارة.

وشاركت ساذرلاند كفنانة مقيمة في معهد جوجل الثقافي بباريس - البرنامج الذي نظمه مشروع 89Plus تحت إشراف هانز أولريش أوبريست وسيمون كاستيتس مع جولي بوكوزا (2016)، وفي ‘فيللا إيمان’ (2017)، وفي متحف هارن للفنون (2017). وتشمل العروض الجماعية لساذرلاند الأعمال المعروضة مع مشروع 89Plus من مؤسسة ‘لوما’ (LUMA) في عامي 2015 و2017؛ و‘غالييري 1957’ (أكرا ، غانا) كجزء من عرض مشترك مع صانع التواييت ذات الطابع الغانغاني “با جو” عام 2017؛ والاستعراضات الأدائية للافتتاح ‘معرض الفن الإفريقي المعاصر 4-51’ في مراكز عام 2018. وقد أسست ساذرلاند عام 2017 المشروع المسرحي ‘تيرا آلتا بلاك بوكس’ (Terra Alta Black Box)- وهو عبارة عن مساحة أداء وتجريب وتطوير متعددة الاستخدامات - كاستجابة فنية للافتقار إلى البنية التحتية للبحث والتطوير للفنون في أكرا، لا سيما مساحات الأداء والوسائط الجديدة.

روبرت فينسون

روبرت ترينيت فينسون هو مدير ورئيس مجلس إدارة معهد كارتر جودوين وودسون للدراسات الإفريقية الأمريكية والإفريقية بجامعة فيرجينيا، وباحث مشارك في جامعة ستيلينبوش بجنوب إفريقيا. وهو باحث ومعلم لتاريخ إفريقيا والشتات في القرنين التاسع عشر والعشرين، مع تخصصه في العلاقات العابرة للحدود بين جنوب إفريقيا والأمريكيتين ومنطقة البحر الكاريبي.

وحمل كتاب فينسون الأول عنوان “الأمريكيون قادمون!؛ أحلام تحرير الزنوج على الطريقة الأمريكية في ظل منظومة الفصل العنصري في جنوب إفريقيا” (2012)، بينما حمل كتابه الثاني عنوان “البرت لوتولي: ماندبلا قبل ماندبلا” (2018). كما نشر العديد من المقالات في مجلات مرموقة، مثل مجلة

غانا عالمياً: مواقع المغادرة/مواقع العودة

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

كارينا راي

جيسي ويفر شيبلي

بصفته فنانا وصانع أفلام وعالماً إثنوغرافياً، يستكشف جيسي ويفر شيبلي الصلات بين الجمال والقوة، حيث يقدم أعمالاً تغطي كلًا من الفعاليات المذهلة للوسائط المتعددة والجوانب الرتبية للحياة الاجتماعية في آن معاً. وهو أستاذ كرسي جون د.ويلارد للدراسات والخطابة الإفريقية والإفريقية الأمريكية في كلية دارتموث بالولايات المتحدة. وقد أجرى شيبلي أبحاثاً وقدم أعمالاً فنية في غانا ونيجيريا وجنوب إفريقيا وبريطانيا والولايات المتحدة استكشف فيها مجموعة متنوعة من الطواهر والوسائط، بما في ذلك التكنولوجيا التناظرية والرقمية والثقافة الشائعة والموسيقى والمسرح والتصميم الحضري والعمالة والعرق والجندر والتنقل. ويعمل حالياً على تأليف كتاب عن الانقلبات السياسات حول العالم يحمل عنوان “جماليات السياسة”.

تشكل أفلامه وأعماله التركيبية متعددة الوسائط حالة تجريبية لاستكشاف شتى أساليب سرد القصص واليوتربهاات، وقد تم عرضها في مختلف أنحاء أوروبا وإفريقيا والولايات المتحدة. ومن بينها أفلام وثائقية مثل “حياة الهيليف: الحياة الموسيقية في شوارع أكرا” (2007)، و”هل هو حلو؟ قصة نجم إفريقي في نيويورك” (2013)، و”بورتريه فنان” (2017)، فضلاً عن الأعمال التركيبية متعددة القنوات “بلاك ستار” (2012)، و”هاي تي” (2013)، و”تشرح ثورة” (2019).

وقد آلف شيبلي كتابين هما “حياة الهيليف: الشهرة وريادة الأعمال في مشهد الموسيقى الشائعة الغاني” (مطبعة جامعة ديوك، 2013)، و”مسرح المخادعين: شاعرية الحرية في مدن إفريقيا” (مطبعة جامعة إنديانا، 2015). وقد نُشرت كتاباته في العديد من المجلات، مثل ‘بابليك كالتشر’، و”سوشال تيكست”، و”أميركان إثنولوجيست”، و”مجلة دراسات الموسيقى الشائعة”، و”الأنثروبولوجي الأمريكي”، و”كالتشرال أنثروبولوجي’. وظهرت مساهماته أيضاً على المواقع الإلكترونية thehill.com و Chimurenga و africascountry.com.

وهو حاصل على درجة بكالوريوس في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية من جامعة براون وعلى ماجستير ودكتوراه من جامعة شيكاغو، وقد درس الفن في مدرسة ‘ييام شاو’ (Byam Shaw) للفنون في لندن، وتلقى العديد من الزمالات من جهات مرموقة مثل ووينز-جرين، ومنحة من مؤسسة فولبرايت، وكان زميل برنامج ماكميلان ستيوارت في مركز هتشينز بجامعة هارفارد في 2020-2021. ويعيش شيبلي ويعمل حالياً في مدينة نيويورك

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه

تاتشيو ماثوه
تاتشيو ماثوه هي أستاذة فخرية للدراسات الإفريقية بجامعة غانا في مدينة ليفون. وقد عملت مديرة في قسم سياسات التنمية الاجتماعية بلجنة الأمم المتحدة الاقتصادية لإفريقيا في العاصمة الإثيوبية أديس أبابا، وأستاذة للدراسات الإفريقية في جامعة غانا حيث كانت أيضاً مديرة معهد الدراسات الإفريقية بين عامي 2002 و 2009.

وهي حاصلة على درجات البكالوريوس والدراسات العليا في القانون من جامعة غانا في ليفون، وجامعة دار السلام في تنزانيا، ودكتوراه في الأنثروبولوجيا من جامعة إنديانا في بلومنغتون. وتتمحور اهتماماتها البحثية والأكاديمية وأشغالها حول مجالات التنمية الإفريقية، وحقوق الإنسان، وحقوق المرأة وتمكينها، والهجرات الإفريقية المعاصرة، وأنظمة التعليم العالي الإفريقية، وقد نشرت الكثير من المقالات والأبحاث في هذه المجالات.

وهي زميلة لأكاديمية غانا للفنون والعلوم وكانت عضواً في مجالس إدارة العديد من المنظمات الدولية والقارية والوطنية. وقد حازت أيضاً على العديد من الجوائز والتفديرات، بما في ذلك جائزة الخدمة الجيدة بالتقدير من جامعة غانا في عام 2007، ووسام فولتا الغاني (فئة الضباط) في عام 2008، ودرجة الدكتوراه الفخرية من جامعة ساسكس، المملكة المتحدة، في عام 2015.

جيسكا ميلورود

جيسكا ميلورود هي باحثة في جامعة كاليفورنيا في ايرفين تتخصص في تاريخ العبودية والنساء السود خلال المراحل الأولى لاكتشاف أمريكا، حيث شغلت كرسي التميّز في الدمج ضمن برنامج “Black Thriving”، وهي أستاذة مشاركة في قسم التاريخ وعضو أساسي في هيئة تدريس الدراسات الأمريكية الإفريقية. وكان كتاب الدكتوراة ميلورود الأول يحمل عنوان “البحث عن قوم تشاريتي: النساء السود المستعبدات والحررات في ماريلاند”، كجزء من سلسلة “العرق في عالم المحيط الأطلسي”، مطبعة جامعة جورجيا في مدينة أثينس بولاية جورجيا (2015). وقد نُشرت أعمالها في كل من “مجلة التاريخ الإفريقي الأمريكي”، و”مجلة تاريخ النساء”، و”فرونتيرز”، و”سولز”، و”ذا ومنز هيستوري ريفيو”، فضلاً عن نشر مقالات افتتاحية لها في “ذا كرونیکل أف هاي إديوكيشن”، والموقعين الإلكترونيين Feministwire.com و Conversation.com. وتعمل ميلورود حالياً على مشروعين لتأليف كتابين كاملين، يناقش أولهما تجارب النساء الأمريكيات من أصول إفريقية مع الاعتداء الجنسي وعنق الشريك المميم في أواخر القرن التاسع عشر، أما الثاني فيتناول النساء الإفريقيات وسرديات العبيد المحصنة في غانا. كما تتسم ميلورود بكونها مؤرخة إعلامية ضليعة ومتخصصة في معاينة العصر الحديث ضمن إطار تاريخي. وقد تعاونت مع كيسي كالاهان وماكس سيرير على إطلاق بودكاست “مؤرخون يتحدّثون عن ربات المنازل” (Historians on Housewives) الذي يعاين بعدسة بحثية تاريخية امتياز “برافو” المتواصل منذ فترة طويلة. كما تشرف بالتعاون مع تيفاني ويلوبي هيرارد على مشروع “أكتيفيست ستوديو ويست: مخزن رقمي من المواد المتحركة”، والذي استخدم في مجموعته الأولى أورافاً من حملة “أعيدوا موميأ (أبو جمال) إلى الوطن”، بينما أتت مجموعته الثانية على شكل أرشيف من المؤتمرات والحوارات بمشاركة أكاديميات سوداوات. وتعيش د.ميلورود حياتها متنقلة ما بين كاليفورنيا وغانا.

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس هو زعيم إفريقي ومؤرخ وخبير تربوي حاصل على درجة الدكتوراه من جامعة كالابار بنيجيريا، وقد نشر العديد من المقالات المتمحورة حول إفريقيا، ولاقى عمله “الثقافة الإفريقية في الحوكمة والتنمية: نموذج غانا” تقييماً نقدية إيجابية. وترأس نانا خلال مسيرته كلاً من مجلس المتاحف والنصب التذكارية في غانا، وهيئة الإذاعة الغانية، ولجنة التخطيط الوطنية للمهرجان الوطني للفنون والثقافة، والمجلس الاستشاري لمنظمة الرعاية الدولية (غانا)، فضلاً عن مجلس صون ضريح كوامي نكروما ومناصب أخرى. كما عمل في العديد من اللجان، وحاضر لدى عدد من المؤسسات الدولية مثل جامعة كلارك اتلانتا (الولايات المتحدة الأمريكية) ، وجامعة ليمبوي (جنوب إفريقيا) ، وجامعة برمنغهام (إنجلترا)، وجامعة غانا، وجامعة تاكواردي التقنية، وجامعة البنبة التحتية للسكك

غانا عالمياً: مواقع المغادرة/مواقع العودة

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

نانا كويننا نكيتسيا الخامس

تشيكا أوكيكي-أغولو

تشيكا أوكيكي-أغولو هو فنان وناقد ومؤرخ فني، ومدير برنامج الدراسات الإفريقية وأستاذ الفن الإفريقي في فترات الإفريقي في قسم الدراسات الأمريكية الإفريقية وقسم الفن والآثار في جامعة برينستون.

قام مؤخرًا بالتعاون مع أوكوي إنويوزر) بتنظيم المعرض الجوّال “إل أناتسوي: الحجم المهيّب” (El Anatsui: Triumphant Scale) تحت رعاية دار الثقافة في ميونخ الألمانية (2019)، وشارك في تنظيم العديد من المعارض الفنية الأخرى، بما فيها “من يعرف الغد” في غاليري الوطني لبرلين (2010)، وبينالي غوانجو الصيني الخامس (2004)، و”القرن القصير: حركات الاستقلال والتحرّر في إفريقيا، 1945-1994” في متحف فيلا ستوك ، ميونيخ (2001)، و”سبع قصص عن الفن الحديث في إفريقيا” في غاليري وايت تشابل للفنون، لندن (1995) والقسم النيجيري في بينالي جوهانسبرج الأول (1995). وتشمل كتبه “إل إناتسوي: إعادة اختراع النحت” (دار دامياتي ، 2022)؛ و”فنانون أمارقة: من 1882 وحتى اليوم”(دار فايدون ، 2021)؛ و”يوسف جريلو: الرسم، للغوس؛ والحياة” (سكيرا ، 2020)؛ و”أوبورا أوديتشوكو: الخط، الصورة، النص” (سكيرا، 2016)؛ و”حدثّ ما بعد الاستعمار: الفن والتخلص من التركة الاستعمارية في نيجيريا القرن العشرين” (دار ديوك أب، 2015)؛ و”الفن الإفريقي المعاصر منذ 1980” (دامياتي ، 2010). وظهرت كتاباته في صحف مرموقة من عيار ’نيويورك تايمز‘، و’آرفوروم‘، والجارديان (لأغوس)، و’أكتوبر‘، و’هامينغتون بوست‘، وريعية ’ساوث أتلانتك‘.

يعمل أوكيكي-أغولو في المجالس الاستشارية لمركز أبحاث ’هيونداي تبت مودرن‘ في لندن، ومعهد إفريقيا في الشارقة، ومشروع متحف ’بيت-بي/لي كورسا‘ (Bêt-bi / Le Korsa) في السنغال. وهو أيضاً عضو في المجلس الاستشاري لمركز ’مبالا‘ للأبحاث في نانيوكي بكنيا؛ وعضو في المجلس التنفيذي لبرنستون في إفريقيا، وفي هيئة تحرير ”مجلة الثقافة البصرية“.

وحاز على جوائز عديدة تشمل الإشادة التشريفية من جائزة ”آرنولد روبين للمنشورات المتميّزة“، الصادرة عن المجلس الفني لجمعية الدراسات الإفريقية (2017)، وجائزة ”ميليفل جيه.هيسكوفيتس“ لأهم الأعمال البحثية في الدراسات الإفريقية المنشورة بالإنجليزية خلال العام السابق (جمعية الدراسات الإفريقية، 2016)؛ وجائزة ”فرانك جيويت ماذر“ للتميّز في النقد الفني (جمعية كليات الفنون، 2016). ويشار إلى أن أوكيكي-أغولو من مواليد نيجيريا ويعيش ويعمل في برينستون بالولايات المتحدة الأمريكية.

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

رانثيل أما آسا إنجمان

كويسي-إسبل بلانكسون

عمل كويسي-إسبل بلانكسون مع مجلس المتاحف والنصب التذكارية في غانا (GMMB) لأكثر من عشرين، حيث كان قد بدأ حياته المهنية كمسؤول خدمة مدرسية في قلعة كيب كوست قبل أن يرتقي ليصبح رئيساً لقسم التعليم ثم مديراً ل جولات والزيارين في كل من قلعتي كايب كوست وإلمينا. وتم تعيينه كمدير إقليمي للمجلس (المناطق الوسطى والغربية) في 2018 ومديراً للتعليم (المكتب الرئيسي ، أكرا) في عام 2019، قبل أن يتم تعيينه في منصبه الحالي كمدير إقليمي (المنطقة الغربية) في عام 2020. ويحمل بلانكسون درجة ماجستير في السياحة من جامعة كيب كوست، غانا، وقد قدم مساهمات كبيرة خلال مسيرته المهنية المتميزة في السياحة التراثية والتعليم المتعلق بالمتاحف لإحياء الذكرى الجماعية لتاريخ تجارة الرقيق عبر المحيط الأطلسي، وتاريخ الحصون والقلع على امتداد ساحل غانا، والعلاقات بين غانا والشتات. وأثناء عمله كمرشد ساحلي، حظي بفرصة إجراء جولات لشخصيات مرموقة مثل الرئيس الأمريكي الأسبق باراك وزوجته ميشيل أوباما وبناتهما، والمرحوم كوفي عنان، وميلانيا ترامب، وكتلة نواب الكونجرس السود برفقة نانسي بيلوسي، فضلاً عن إريك أدامز الذي تم تعيينه عمدة لمدينة نيويورك مؤخراً.

مجيبا فريهبووت

مجيبا فريهبووت هي زميلة بحثية في قسم التاريخ والسياسة لدى معهد الدراسات الإفريقية بجامعة غانا، وتحمل شهادة دكتوراه من جامعة هاورد. وقد ركزت أبحاثها على دور التعليم الرسمي وغير الرسمي في بناء وعي الوحدة الإفريقية في غانا خلال فترة 1957-1966، إذ تتمحور أهم أعمالها البحثية حول مفهوم الوحدة الإفريقية، والفكر السياسي الإفريقي، وتقييم مدى التخلص من الاستعمار وتركته، والحركات الاجتماعية في القارة الإفريقية. وقد شاركت في العديد من المشاريع، بما فيها مشروع 'ماضي الدراسات المستقبلية الآسيوي-الإفريقي' (الذي عملت عليه في بداية مسيرتها المهنية وحظي بتمويل مؤسسة أندرو ديليو ميلون في الذكرى السنوية الثلاثين على إطلاق برنامج منحتها)، ومشروع إعادة إطلاق بحوث العلوم الإنسانية في جامعة غانا (والذي دعي باسم REHURE) الممول من قبل مؤسسة أندرو ديليو ميلون أيضاً، وأصدرت فيلمها الوثائقي “أوموجا: يجب أن نتحد إفريقيا الآن” (2021) في مهرجان كوامي نكروما الفكري.

صلاح محمد حسن

صلاح محمّد حسن هو مدير معهد إفريقيا بالشارقة، وبروفسور امتياز ومدير معهد الدراسات الحداثات المقارنة، وأستاذ لتاريخ الفن والثقافة البصرية في مركز 'أفريكانا' للدراسات والبحوث، وقسم تاريخ الفن والدراسات البصرية في جامعة كورنيل بإيثاكا في الولايات المتحدة. كما يعتبر حسن ناقداً فنياً، وقيم معارض، ومحرراً مساهماً في تأسيس مجلة “Nka: مجلة الفن الإفريقي المعاصر” وقد ألف صلاح حسن وحزر وشارك في تحرير العديد من الكتب مثل “ابراهيم الصلاحي: حدائوي رؤيوي“ (متحف الفن الإفريقي ومتحف تيت مدرن، 2012 و2013)، و“دارفور وأزمة الحوكمة: قراءة نقدية“ (مطبعة جامعة كورنيل، 2009)، و“الشتات والذاكرة والمكان“ (دار بريستل للنشر، 2008)، و“تحليل أوروبا“ (Authentic/Ex-Centric، دار 'ناي' للنشر، 2001)، و“أصلي/غير تقليدي“ (MTTU)، و“تحليل متندى الفنون الإفريقية، 2001). كما أشرف حسن على العديد من المعارض، بما فيها معارض كبيرة

غانا عالمياً: مواقع المغادرة/مواقع العودة

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

من عيار بينالي البندقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخرطوم: حركة الفن الحديث في السودان"

ليسلي لوكو

ليسلي هي مؤسسة ومديرة المعهد الإفريقي للدراسات المستقبلية (AFI) في أكرا عاصمة غانا، وهو كلية دراسات عليا مستقلة للهندسة المعمارية ومنصة للفعاليات العامة. وهي مؤسسة كلية الدراسات العليا للهندسة المعمارية بجامعة جوهانسبرغ وشغلت منصب مديرتها الأولى (2014-2019)، فضلاً عن إشغالها منصب عميد الهندسة المعمارية في كلية برنارد وأن سبيتزر للهندسة المعمارية (2019-2020). كما ساهمت في تحرير كتاب “الأوراق البيضاء والعلامات السوداء: العرق والثقافة والعمارة” (الصادر عن جامعة مينيسوتا ، 2000) وشغلت منصب رئيس تحرير “فوليو: مجلة العمارة الإفريقية المعاصرة” الصادرة عن المعهد الإفريقي للدراسات المستقبلية.

وفي عام 2004 انتقلت بنجاح من المضمار الأكاديمي إلى المجال الروائي مع نشر روايتها الأولى “صنداونرز” (أوريون ، 2004) لتلتبها بـ12 رواية أخرى حققت مبيعات كاسحة وتمت ترجمتها إلى خمسة عشر لغة. وهي حالياً عضو مؤسس في مجلس المبادرات الحضرية، الذي شارك في تأسيسه مركز ‘إل إس إي سيتيز’ (LSE Cities)، وبرنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية، ومعهد الابتكار والأغراض العامة التابع لجامعة كاليفورنيا، وأستاذة زائر في كلية بارتليت للعمارة في جامعة كاليفورنيا أيضاً. وهي عضو في مجلس أمناء ‘مؤسسة العمارة’ الكائن مقرها لندن، وقد شغلت مناصب أستاذة زائرة في جامعة وستمنستر ، وجامعة كيب تاون ، وكووبر يونيون وجامعة فرجينيا.

في ديسمبر 2021 تم اختيارها لتكون قيّمة على بينالي العمارة لعام 2023، والمندرج في إطار فعاليات بينالي البندقية.

م.انيفيست

م.انيفيست (المولود في أكرا) هو فنان حائز على جوائز ومعروف بمهارته في الشعر الغنائي وأسلوبه المميّز في الجمع بتناغم بين الموسيقى الشعبية الإفريقية والهيب هوب، وهو حفيد البروفيسور الراحل جوزيف هانسون نكيتيا، أحد علماء موسيقى الشعوب والملحنين الرائدین في إفريقيا، حيث كان لتفاني جده وشغفه والتزامه بتأليف الموسيقى تأثير عميق على نفسه، ويمثل أحد مصار إلهام م.انيفيست في صياغته لإبداعاته الموسيقية. وتتلخص رؤية م.انيفيست في إثراء الجوانب الإنسانية لقصص الأفارقة والشتات الإفريقي عموماً، وغالباً ما يركز على شخصيات وقصص هامشية ليضعها تحت الضوء. وتتسم موسيقاه بتعدد طبقاتها وإثارتها للعواطف والأحاسيس ومواكبتها للعصر. ويتمتع م.انيفيست بحضور ثابت ودائم التطور في مشهد الثقافة الموسيقية الشائعة، ليقدم أعمالاً مشتركة رائعة مع أسماء عالمية مثل بورنا بوي، وفيك مينسا، وتيجز ذا أوتور، وسيمي، وإريكا بادو، ودامون أبارن (من فرقة ‘جوريلرز’)، وكوجيه راديكال، وجولز، وفلي (من فرقة ‘ريد هوت تشيلي بيزرز’)، وتوني آلن وغيرهم. ويعتزم إصدار ألبومه الخامس، الذي يحمل عنوان “مدينا تو ذا يونيفرس” (MTTU) في نوفمبر 2021.

^[1] م.انيفيست (المولود في أكرا) هو فنان حائز على جوائز ومعروف بمهارته في الشعر الغنائي وأسلوبه

^[2] م.انيفيست (المولود في أكرا) هو فنان حائز على جوائز ومعروف بمهارته في الشعر الغنائي وأسلوبه

^[3] م.انيفيست (المولود في أكرا) هو فنان حائز على جوائز ومعروف بمهارته في الشعر الغنائي وأسلوبه

^[4] م.انيفيست (المولود في أكرا) هو فنان حائز على جوائز ومعروف بمهارته في الشعر الغنائي وأسلوبه

^[5] م.انيفيست (المولود في أكرا) هو فنان حائز على جوائز ومعروف بمهارته في الشعر الغنائي وأسلوبه

الشارقة للثقافة والفنون

جامعة أمبومو، بنين

جامعة أمبومو، بنين

جامعة أمبومو، بنين

جامعة أمبومو، بنين

العديد من مجالات تاريخ والدراسات الإفريقية والشتات الإفريقي، حيث تشمل هذه الاهتمامات تاريخ غرب إفريقيا، والقومية/القوميات الدينية والثقافية السوداء، والرياضة (الملاكمة) في غانا، والأفارقة حول العالم، والأطفال والثقافة الشائعة، ومنظومات المعرفة الإفريقية الأصلية، ومفهوم الوحدة الإفريقية. وتشمل منشوراته دراسة بعنوان "الملاكمة ليست نزهة! 'أستاذ الحلبة' أزوما نيلسون في التاريخ الاجتماعي للملاكمة الغانية" (2019)، والتي تعتبر جزءاً من سلسلة العلوم الإنسانية الإفريقية تحت رعاية المجلس الأمريكي للجمعيات العلمية ومؤسسة 'كارنيجي كوربوريشن' بنيويورك، ومجلدين بحثيين محررين هما "وجّهات نظر جديدة على الطفولة الإفريقية: البنى والتواريخ والمفاهيم" (2019) و"إفريقيا والحرب العالمية الأولى: ذكريات وخواطر رمزية بعد 100 عام" (2018).

كويسي بوتشواي

كويسي بوتشواي هو فنان بورتريه ورسام انطباعي من مواليد نيمبا (إحدى ضواحي عاصمة غانا، أكرا)، وهو أيضاً مؤسس استوديو ‘ وورلد فيز‘ (Worldfaze) الفنّي (www.facebook.com/worldfaze) وأحد خريجي كلية ‘غنانا‘ للفنون والتصميم. ويُعنى بوتشواي برسم لوحات بورتريه تصويرية لأشخاص من أجيال مختلفة، مع التركيز بشكل خاص على العيون والأنف والغم التي تمثل الانعكاس الأصدق لعواطف وأحاسيس الإنسان أكثر من غيرها، لتساعد الناس على التواصل بشكل أعمق عاطفياً وتبادل المعلومات دون استخدام الكلمات؛ إذ تساعد لوحات بوتشواي على إنشاء حوار مثير للاهتمام بين رسالة الشخص المرسوم والناظر إليه، حيث تدعو لوحاته المتلقّي إلى الانخراط جسدياً وعاطفياً مع قصة الشخصية المرسومة. ويهدف إلى الاحتفاء والتقاط روح وجوه وتراث الشخصيات التي يصورها، وإغتنام ذلك كفرصة لإلقاء نظرة على حياة وكفاحات أشخاص لم تُروى قصصهم بالكامل بعد. وتهدف لوحاته إلى إثارة مشاعر الفخر أو الخزي أو الشرف أو الاشمئزاز وأحياناً الفكاهة، لتتمحور بالكامل حول قصص مواضيع لوحاته التي تعجز الكلمات عن سردها بالكامل.

إيوني كوليتو

إيوني كوليتو هي أستاذة مساعدة في الدراسات الإفريقية-الأمريكية والدراسات الإفريقية واللغة الإنجليزية في جامعة ولاية بنسلفانيا. وكانت باحثة في برنامج ‘كولبرايت‘ في غانا بين عامي 2019 و 2021 وهي مقيمة في غانا في إطار برنامج ‘مامبونج أكوايم‘ (Mampong Akwapim) للكتابة لعام 2022. ويأخذ أحدث أعمالها صيغة جنائزية للتنقيب عن القصص المدفونة في غانا، ما أثمر عن عودة جثمان بيبي جراهام أبوكوما تايلور في أكتوبر 2021. وقد كتبت عن الجوانب اللوجستية لعودة الشتات في عدة أعمال، بما فيها “التحول” و”دراسات غانا” وحزرت عمل “رموز التجميع”. وهي تساهم أيضاً في تجمع بحثي/فني في غانا لإعادة صياغة الأشياء المستهلكة والقديمة بهدف استخدامها في المباني القديمة والمعارض الفنية.

فاطمة دادزي

دخلت فاطمة عن سبق إصرار وتصميم إلى مجال إنتاج الأفلام، وهي من خريجي المعهد الوطني للسينما والتلفزيون (NAFTI) في غانا وجامعة ليستر في المملكة المتحدة. في بداية مسيرتها كانت أعمالها مختصرة على مجال الدعاية والإنتاج التلفزيوني، وقد جعلتها هذه التجربة راوية قصص قادرة على صياغة حكايات عن الفئات المهمشة تشد انتباه المتلقي. وبصفتها صانعة أفلام، يكمن موطن قوة فاطمة في إنتاج الأفلام الوثائقية بعد أن أخرجت مقاطع حول الصحة الإنجابية للفتيات المراهقات وشراكة اليونسكو لتعليم الفتيات والنساء. وحاز فيلمها الوثائقي الأول “اختيار فاتي” على جائزة أفضل فيلم روائي طويل في المهرجان الدولي لأفلام الهجرة، وتم ترشيحه أيضاً لنيل جائزة ‘ليبيزغر رينغ‘، ونال لقب ‘فيلم وثائقي رائع‘ ضمن فئة حقوق الإنسان أو الديمقراطية أو النشاط المدني، والممنوحة من قبل مؤسسة ‘فريدليشه ريفولوتسيون‘، وجائزة لجنة التحكيم متعددة الديانات، وهي جائزة شريكة لجائزة ‘لاييزرغ‘ للأفلام الوثائقية يتم منحها لفيلم ضمن فئة الأفلام الوثائقية العالمية الطويلة، وجائزة النقاد العالميين (FIPRESCI) الممنوحة من الاتحاد الدولي لناقدي الأفلام. وعلى حد تعبيرها، تلخص دادزي مسيرتها بالقول: “للكثر من عقد من الزمان، سخرتُ خبرتي ومهارتي في إنتاج الأفلام للمساعدة في توثيق قصص الناس العاديين وروايتها بأسلوب يشد المتلقي”.

كورنيلا ديل بابلو، عالمة لغويات، جامعة أمبومو، بنين

كورنيلا ديل بابلو، عالمة لغويات، جامعة أمبومو، بنين

كورنيلا ديل بابلو، عالمة لغويات، جامعة أمبومو، بنين

كورنيلا ديل بابلو، عالمة لغويات، جامعة أمبومو، بنين

كما ألّفت كتاب ‘أشواق النيص: قومية الأسانتي في غانا الناشئة‘؛ و كتاب ‘لن أكل حبراً: امرأة تُؤرّخ استعمارية الأسانتي‘ (بالتعاون مع فيكتوريا تاشجيان)، وكتاب ‘تونغاب: تاريخ إله من غرب إفريقيا‘(بالتعاون مع جون باركر). وقامت بتحرير العديد من مجموعات الكتب، بما في ذلك ‘نسج إفريقيا: القوة وسياسات الأزياء‘. كما ظهرت أعمالها في مجموعة من المجلات الأكاديمية، بما في ذلك ‘مجلة التاريخ الإفريقي‘ ومجلة ‘إفريقيا والجندرية والتاريخ‘، ومجلة ‘تاريخ المرأة‘، ومجلة ‘ورشة عمل تاريخية‘، و‘المجلة العالمية للدراسات التاريخية الإفريقية‘، ومجلة ‘أمريكان ستاديز ريفيو‘، و‘أميريكان ستاديز ريفيو‘، ومجلة ‘سولز‘. كما تشارك ألمان في تحرير سلسلة كتب ‘تواريخ إفريقية جديدة‘ الصادرة عن مطبعة جامعة أوهايو، وساهمت على مدى 6 أعوام في تحرير مجلة ‘تاريخ المرأة‘. وشغلت خلال مسيرتها منصب رئيس مجلس غانا للدراسات (الذي أصبح جمعية الآن) من 1992 إلى 1998، وكانت عضواً في مجلس إدارة كل من جمعية الدراسات الإفريقية (في الولايات المتحدة الأمريكية)، وجمعية دراسات الشتات الإفريقي حول العالم. وكانت رئيس جمعية الدراسات الإفريقية عام 2018.

حور القاسمي

تشغل الشيخة حور القاسمي منصب رئيس معهد إفريقيا، إلى جانب دورها كرئيس ومدير لمؤسسة الشارقة للفنون، وهي فنانة وقيّمة معارض حائزة على بكالوريوس في الفنون الجميلة من كلية ‘سليد‘ للفنون الجميلة في لندن (2002)، ودبلوم في الرسم من الأكاديمية الملكية للفنون بلندن (2005)، ودرجة ماجستير في القوامه على معارض الفنّ المعاصر من الكلية الملكية للفنون بلندن (2008). وفي عام 2003 تم تعيينها قيّمة على معرض بينالي الشارقة السادس، وما زالت تؤدي هذا الدور منذ ذلك الحين، بالتوازي مع عضويتها في مجلس إدارة متحف الفن الحديث ‘بي إس 1‘ في نيويورك (MOMA)، ومعهد ‘كبه ديليو‘ للفن المعاصر في برلين، وجمعية ‘أشكال ألوان‘ في بيروت، و‘دارة الفنون‘ في العاصمة الأردنية عمان. وهي رئيس رابطة البنالي الدولية ورئيس المجلس الاستشاري لكلية الفنون الجميلة والتصميم التابعة لجامعة الشارقة، وعضو في المجلس الاستشاري لرابطة ‘خوج‘ للفنانين العالميين في نيودلهي بالهند. كما تتمتع حالياً بعضوية في لجنة جائزة الأمير كلاوس (منذ 2016 وحتى اليوم)، إلى جانب عضويتها سابقاً في لجنة تحكيم جائزة بوينغانتن للفن المعاصر (2018).

كواسي أمييني

كواسي أميين هو أستاذ لعلم موسيقى الشعوب بجامعة ميشيغان، حيث يتخصص في التقاليد الموسيقية الغنية لقوم الأكان في غرب إفريقيا. وقد نُشرت أبحاثه في مؤتمرات عديدة ودعي كمتحدث إلى كبرى الجامعات في الولايات المتحدة وحول العالم. كما قدم مشورة احترافية لمشاريع عامة تتناول ثقافة وموسيقى قوم الأكان من أجل المكتبة البريطانية وجامعة تافنس وجامعة برينستون. وتتضمن الكتب التي ألفها أميين “موسيقى البلاط الملكي لدى الأسانتي والفنون الكلامية في غانا: النيص والكروسي الذهبي” (2020)؛ و”التفاعل مع الحداثّة: الأسانتي في القرن الحادي والعشرين” (2016)؛ و”حوارات حول علم الموسيقا الإفريقي: جي.إتش.كوايينا نكينيا فيبستشريفت” (تم تحريره بالشراكة مع أوكوسوا أ. أمبوفو، وجودوين أدجي، وألبرت أوبدوبا، 2015)؛ و”تقاليد الغناء النسائية وقوم الأكان في غانا: العملية الإبداعية في نمط نوتنكور الغناتي” (2005)؛ فضلاً عن نشره العديد من المقالات في المجلات. كما أن أميين هو منتج الفيلم الوثائقي “الذهاب إلي القرية: الطقوس الجنائزية الملكية لآسانتهيما نانا أميا كوبي سيروا أميم الثانية”. يشغل أميين حالياً منصب رئيس جمعية دراسات غانا (إحدى الجمعيات الدولية التابعة لجمعية الدراسات الإفريقية)؛ ورئيس مجلس إدارة جمعية علم موسيقى الشعوب؛ وعضو هيئة تحرير الدراسات الموسيقية لكلية الدراسات الشرقية والإفريقية (SOAS) بجامعة لندن؛ وكان سابقاً يراس قسم الموسيقى الإفريقية لدى جمعية علم موسيقى الشعوب.

دي-فاليرا بوتشواي

يتبؤ دي-فاليرا بوتشواي حالياً منصب رئيس قسم التاريخ في جامعة كيب كوست (UCC) في غانا، وهو أستاذ للتاريخ (التاريخ الاجتماعي والثقافي للشعوب الإفريقية وأفارقة الشتات). ويتسم باهتمامات بحثية انتقائية مقارنة ومتعددة التخصصات بالإضافة إلى خبرة تعليمية متعددة التخصصات في

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي

كوكيم ادي هو أستاذ لتاريخ إفريقيا والشتات الإفريقي بجامعة تشيتشستر، وهو أول مؤرخ ذي أصل إفريقي يصبح أستاذاً للتاريخ في بريطانيا. وفي كانون الثاني/يناير 2018، أطلق أول برنامج في العالم للماجستير القائم على البحث عبر الإنترنت حول تاريخ إفريقيا والشتات الإفريقي.

كما يعتبر كوكيم ادي المؤسس والمستشار التاريخي لمشروع “المؤرخين الشباب” http://younghistoriansproject.org/، ومؤلف كتاب “الافارقة الغربيون في بريطانيا 1900 - 1960: القومية، الوحدة الإفريقية، والشيوعية” (لورنس أند ويشارت، 1998)؛ و”نظرة جديدة إلى مؤتمر مانشستر للعموم الإفريقي 1945” (نيو بيكن، 1995) بالتعاون مع المؤرخة مارينا شيروود، “تاريخ مفهوم الوحدة الإفريقية: شخصيات تاريخية من إفريقيا والشتات الإفريقي منذ عام 1787” (دار روتلدج، 2003). ألقا أحدث كتب عدي، فهي “مفهوم الوحدة الإفريقية والشيوعية: الأهمية الشيوعية، إفريقيا. والشتات، 1919 - 1939” (دار ‘أفريكا وورلد بريس، 2013)؛ و”مفهوم الوحدة الإفريقية: لمحة تاريخية” (دار ‘بلومسبيري، 2018). كما حَزرَ كتاب “تاريخ الأفارقة البريطانيين: منظورات جديدة” (دار ‘زد، 2019). ويخطط لنشر كتابه التالي “الأفارقة والكاريببيون في بريطانيا: لمحة تاريخية” الصادر عن دار ‘بينغوين’ خلال عام 2022. ويشار إلى أن كوكيم ادي شارك في العديد من المواد الوثائقية المتلفزة والمذاعة، وطلما كان عبر مسيرته غزير الكتابة عن تاريخ إفريقيا وشتاتها، بما يشمل تأليف كتب تاريخ للأطفال. لمزيد من المعلومات يمكن زيارة الموقع الإلكتروني لكوكيم ادي: https://www.hakimadi.org

السير ديفيد أدجاي

يشتهر السير ديفيد أدجاي أوبي بكونه معمارياً معاصراً فذاً، وكان قد أسّس في عام 2000 شركة ‘أدجاي أسوشيتس’ ليتمر استخدامه الإبداعي للمواد ومهارته في النحت عن ترسيخ مكانته كمعماري يتمتع بدأقة ورؤية فنان.

وتشتمل مشاريعه المنجزة حديثاً على متحف للفن المعاصر في روبي سيتي، سان أنطونيو، الولايات المتحدة (2019)؛ و”غانا الحرية”، جناح غانا للمعرض الدولي للفنون بينالي البندقية الثامن والخمسين (2019)؛ و”ديفيد أدجاي: صنع الذاكرة: معرض للذكريات والنصب التذكارية” في متحف التصميم، لندن (2019)؛ والمتحف الوطني للتاريخ والثقافة الإفريقية الأمريكية، واشنطن العاصمة (2016)؛ ومشروع ‘سودجر هيل’ للإسكان الاجتماعي متعدد الاستخدامات في حي هارلم النيويوركي (2015)؛ ومجمع تجارة الأعمال الفنية لصالح علامة ‘أينشتي’ في بيروت (2015)؛ وكلية موسكو للإدارة- سكولكوفو (2010). كما يشتهر أدجاي بتعاونه المتكرر مع فنانين معاصرين لإنجاز أعمال تركيبية ومعارض، ويتمثل أبرز هذه المشاريع التعاونية في تصميم معرض بينالي البندقية السادس والخمسين مع القّم الراحل أوكوي إيويزور (2015)؛ والعمل التركيبي ‘أفك الأسود’ لاولافور إياسسون الذي عُرض في متحف ‘تيسن-بورنيميسا’ الإسباني ضمن جناح القرن الحادي والعشرين، بعد أن كان قد عُرض في بينالي البندقية الحادي والخمسين (2005)؛ والعمل التركيبي ‘في متناول اليد’ (Within Reach) بالتعاون مع كريس أوفيليو للجناح البريطاني في بينالي البندقية الخمسين (2003)؛ وتعاون مع أوفيليو أيضاً على معرض ‘الغرفة العلوية’ (The Upper Room) الذي يضم ثلاثة عشر لوحة من لوحات أوفيلو، وهو الآن جزء من المجموعة الدائمة لمتحف ‘تيت’ البريطاني في لندن (2002). كما شغل أدجاي مناصب أستاذية متميزة في جامعة هارفارد وجامعة برنستون وجامعة ييل، ودرّس في كلية جمعية الهندسة المعمارية بلندن والكلية الملكية للفنون بلندن، والتي درس فيها سابقاً.

وتتضمن قائمة أبرز مشاريع أدجاي الحالية ‘بيت العائلة الإبراهيمية’ في أبو ظبي؛ والمركز التعليمي والنصب التذكاري الوطني للهولوكوست في المملكة المتحدة في لندن؛ وبرج ‘130 ويليام’ السكني الفاخر شاهق الارتفاع في حي مانهاتن النيويوركي، ومقر جديد ل’متحف الاستوديو’ في هارلم بنيويورك؛ وكاتدرائية غانا الوطنية في العاصمة أكرا.

ويشار إلى أن أدجاي من مواليد عام 1966 في العاصمة التنزانية دار السلام لأبوين من غانا، ويعمل من استوديوهاته في لندن ونيويورك وأكرا.

غانا عالمياً: مواقع المغادرة/مواقع العودة

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو

أكوسوا أدوماكو أمبوفو هي أستاذة في الدراسات الإفريقية والدراسات الجندرية في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة غانا، وهي رئيس جمعية الدراسات الإفريقية في إفريقيا وأستاذة فخرية في مركز الدراسات الإفريقية بجامعة برمنغهام وزميلة للأكاديمية غانا للفنون والعلوم. وشغلت سابقاً منصب عميد البرامج الدولية في جامعة غانا، ومنصب مديرة مركز الجامعة للدراسات الجندرية (2005 - 2009) ومدير معهد الدراسات الإفريقية (2010 - 2015).

وبصفتها ناشطة أكاديمياً، فإن مجالات اهتمام أمبوفو تشمل منظومات المعرفة الإفريقية، والتعليم العالي، وسياسات العرق والهوية، والعلاقات بين الجنسين، ومفاهيم الذكورة، والثقافات الشائعة. وتستكشف في أحدث أعمالها حول مفاهيم الذكورة السوءاء الطبيعة المتغيرة للهوية في أوساط الذكور الشباب في إفريقيا والشتات، بينما يهدف مشروعها ‘أرشيف الناشطين: الجندرية والتاريخ العام في غانا ما بعد الاستقلال’ إلى تقديم أرشيف متاح للامة يؤثّق تاريخ النشاط الجندري والنساء الناشطات سياسياً في غانا خلال مرحلة ما بعد الاستقلال (بالتعاون مع كيت سكينر من جامعة برمنغهام، بتمويل الأكاديمية البريطانية).

ترأس أدوماكو أمبوفو قسم التحرير في “المجلة المعاصرة للدراسات الإفريقية” وتشغل منصب المحررة المساعدة لمدونة “تحقيقات نقدية في الحركة الإنسانية في إفريقيا”. وهي عضو في مجلس إدارة العديد من المنظمات بما في ذلك الجمعية الأمريكية للدراسات الإفريقية، ومركز تطوير المنح الدراسية في جامعة برينوريا، ومجموعة التميز ‘أفريقيا مالتبيل كلاستر’ في جامعة بايروبوت حيث تشغل منصب رئيس مجلس الإدارة؛ ومركز ‘بيريفولي’ (Perivoli) للأبحاث الإفريقية؛ وجامعة بريستول؛ ومعهد العلوم الإنسانية في إفريقيا في جامعة كيب تاون. نالت أدوماكو أمبوفو التقدير على أعمالها من جهات مرموقة عديدة مثل برنامج فولبرايت للباحثين ومنظمة ‘علماء اجتماع من أجل المرأة والمجتمع’ اللذين منحها جائزة النشاط النسوي.

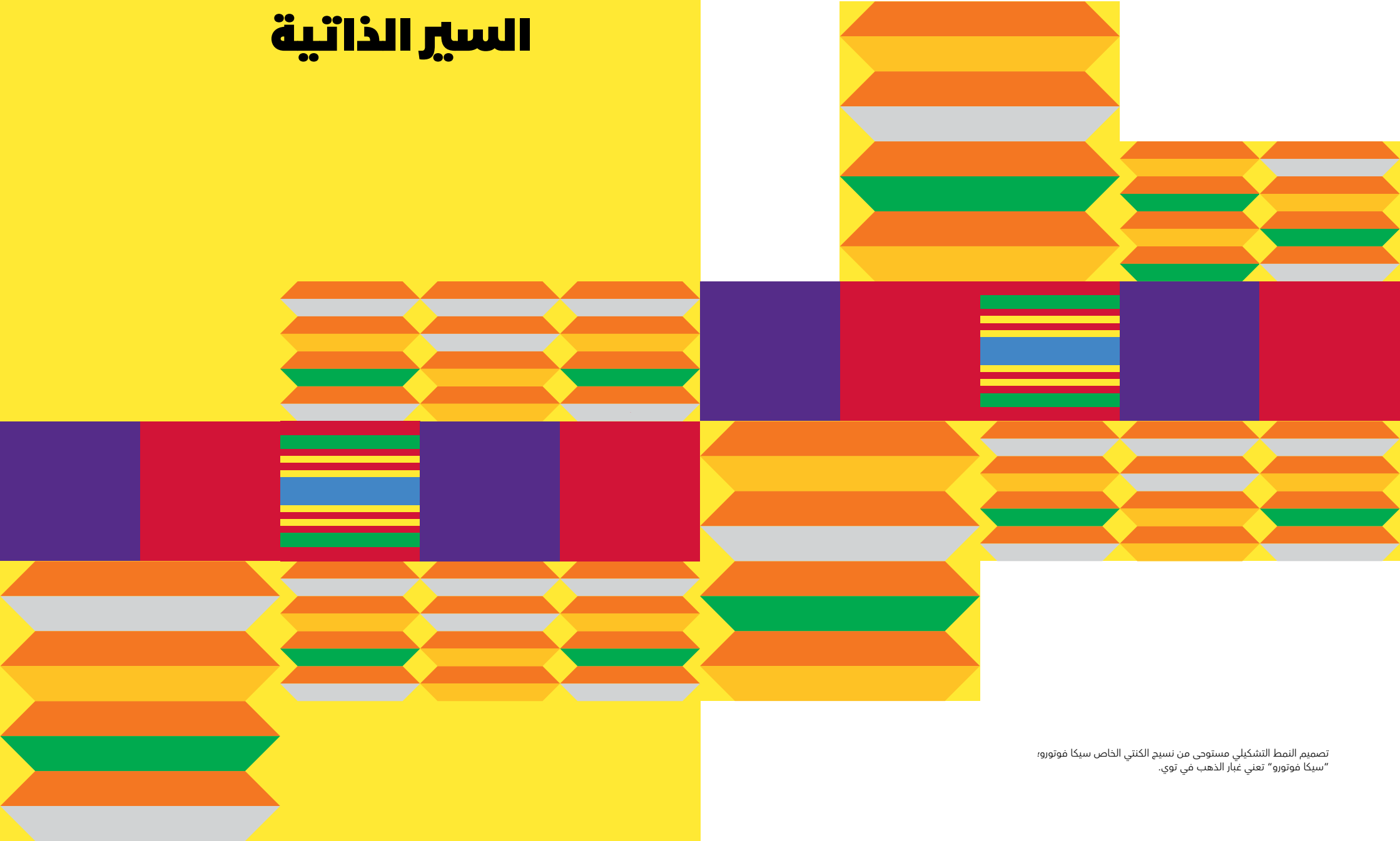
جون أكوغفرا

يُعتبر جون أكوغفرا (المولود عام 1957) فناناً ومخرجاً مشهوراً تتّصف أعماله بعودتها إلى الذاكرة واستكشافها لمرحلة ما بعد الاستعمار وغناها بالجماليات وتأكيدها على العنصر الزمني، وغالباً ما تتناول تجارب جاليات المهاجرين حول العالم. كان أكوغفرا أحد الأعضاء المؤسسين لمجموعة ‘بلاك أوديو’ المؤثرة للأفلام، والتي أسّسها في لندن عام 1982 بالتعاون مع الفئتين ديفيد لوسن ولينا غوبول اللذين ما زال يتعاون معها حتى اليوم. ويتناول أول فيلم للمجموعة، والذي حمل عنوان ‘أغاني هاندسورث’ (Handsowrth Songs، 1986)، الأحداث التي أحاطت بأعمال الشغب في برمنغهام ولندن عام 1985 عبر مجموعة من اللقطات المأخوذة من الأرشيف والصور الفوتوغرافية ومقاطع الفيديو. وفاز الفيلم بعدة جوائز دولية ليرسي أسس أسلوب سرد بصري متعدد الطبقات بات علامة فارقة لأفلام أكوغفرا. وتشمل نتاجات أكوغفرا الأخرى العمل التركيبي “حوار غير متمكل” (2012) الذي يُعرض على ثلاث شاشات ليجتسد حياة المنظر الثقافي ستيوارت هول على الصعيدين الشخصي والمهني؛ و”انعكاس مفاجئ” (Peripetia، 2010) الذي يأخذ شكل دراما تصويرية تجتسد حياة شخصين شكلا موضوعي لوحتّين للرسم ألبريشت دورر من القرن السادس عشر، و “منيوموسين” (Mnemosyne، 2010) الذي يلقي الضوء على المشقة التي يعانيها المهاجرون في المملكة المتحدة.

جين ألمان

جين ألمان هي أستاذة كرسي جاك هيكستر للعلوم الإنسانية وأستاذة للدراسات الإفريقية والإفريقية-الأمريكية في جامعة واشنطن في سانت لويس، حيث تتولى إدارة مركز العلوم الإنسانية. وتتناول أبحاث ألمان وأعمالها المنشورة مسائل التاريخ الإفريقي في القرنين التاسع عشر والعشرين مع التركيز جغرافياً على غانا وإبلاء اهتمام خاص بمواضيع الجندرية والاستعمار والتخلص من تركته والسياسات العرقية لإنتاج المعرفة. وحظيت أعمالها بدعم الوقف الوطني الأميركي للعلوم الإنسانية، والمجلس الأمريكي للجمعيات العلمية، وبرنامج فولبرايت-هايز، ومجلس أبحاث العلوم الاجتماعية، ومؤسسة ميلون.

السير الذاتية



تصميم النمط التشكيلي مستوحى من نسيج الكنتي الخاص سيكا فوتورو؛
"سيكا فوتورو" تعني غبار الذهب في توي.

صرخة "ألوتا كونتينووا"... حتى اليوم عرض فني من تأدية إليزابيث إيفوا ساذرلاند

ستقدّم إليزابيث إيفوا ساذرلاند عرضاً فنياً بعنوان "صرخة ألوتا كونتينووا... حتى اليوم" في 10 مارس عند الساعة 06:00 مساءً بتوقيت الخليج، سيتناول هذا العرض أفكاراً عن الإرث والحركة التقدمية المتعلقة بالسعي لتحرير إفريقيا بشكل فعلي. يستعير العرض اسمه من مجموعة مؤلفة من 6 منشورات عن البرنامج الإفريقي الموحد من كوامي نكروما. كما يعالج مسائل معادية للإمبريالية، والاستعمار الجديد، وحب الذات لما تشكّله من دعم للنضالات الأفريقية الاقتصادية والسياسية واليومية المعاصرة. يشكّل العرض تذكيراً للشعب الإفريقي وقادته بكلمات كوامي نكروما التي تتلخّص بالعبارة التالية: نحن لا نواجه الشرق ولا الغرب، بل نواجه المستقبل.

حفل غنائي للفنان م.انيفيست

سيقدّم الموسيقي وفنان الهيب الهوب الغاني الحائز على عدّة جوائز، م.انيفيست، أحدث ألبوم له بعنوان "مدينا تو ذا يونيفرس" (MTTU) يوم 8 مارس عند الساعة 8:30 مساءً بتوقيت الخليج في قاعة إفريقيا. يتألف هذا الألبوم من 15 أغنية ويجمع بين عدّة أنواع موسيقية إفريقية تتمثّل بالمقاطع الصوتية الغانية التي ترعرع عليها وخلفيته في عالم الهيب هوب والإيقاعات الإفريقية المعاصرة لابتكار مشروع فريد من نوعه على الساحة الموسيقية العالمية. جمع م.انيفيست تشكيلة من الأغاني الرائعة في واحد من أفضل الألبومات الإفريقية الصادرة خلال العام، على غرار أغنية "كلين أند بيور" مع باتورانكينغ أو "إي نو إيزي" مع تيغز دا أوثور أو أغنية "بليسينغز" الملهمّة.

جون أكوغرا – صانع أفلام

جون أودورو-فريمبونج – عالم أنثروبولوجيا إعلامي ومدير مركز الثقافة الإفريقية الشائعة في جامعة أشيسي بالعاصمة الغانية أكرا

كارينا راي – أستاذة كرسي هاري كوبلان للعلوم الاجتماعية وأستاذة مشاركة للدراسات الإفريقية والإفريقية الأمريكية في جامعة برانديز، ماساتشوستس، الولايات المتحدة الأمريكية

الجلسة الخامسة

مواقع اللقاء العالمية في غانا

بحكم تفاعلها الدائم مع العالم الخارجي وما تشهده من حركة للبشر والأفكار والبضائع عبر البر والبحر والجو، لطالما كان الفنّ في غانا بمثابة مرآة تعكس هذه التفاعلات والعلاقات، ولاسيما في عصرنا الحالي وما يشهده من ترابط متنامٍ بين مختلف أنحاء العالم، لتنشأ شبكات متداخلة تمتد من أكرا إلى لاجوس ولندن وحي برونكس النيويوركي وغيرها من الأماكن، ما أثمر عن انفجار غير مسبوق للإبداع. تجمع هذه الندوة عدداً من المبدعين النشطين ليتشاركوا تجاربهم ويتحدّثوا عن مصادر إلهامهم القادمة من شتى أنحاء العالم.

ليسلي لوكو – معمارية، مؤسسة ومدير المعهد الإفريقي للدراسات المستقبلية، غانا

م.انيفيست – موسيقي وفنّان هيب هوب

كويسي بوتشواي – فنّان انطباعي ورسام بورتريهات

إليزابيث إيفوا ساذرلاند – فنّانة أدائية

جون أودورو-فريمبونج – عالم أنثروبولوجيا إعلامي ومدير مركز الثقافة الإفريقية الشائعة، جامعة أشيسي، أكرا، غانا (مدير الحوار)

الجلسة السادسة

نقطة العودة - حوار مع السير ديفيد أدجاي وليسلي لوكو

تحتل غانا مكانة محورية في الحوار عن "العودة"، خاصة بين المنحدرين من أصل إفريقي في الأمريكتين. كما أن الغانيين الذين أمضوا فترات طويلة من حياتهم في أجزاء أخرى من العالم يشقون طريق العودة إلى غانا بشكل متزايد. لذا تجمع هذه المحادثة بين اثنين من أبرز المعماريين في غانا، وهما ديفيد أدجاي وليسلي لوكو، لمناقشة عودتهما إلى غانا وما الذي ألهمهما لبناء مستقبل جديد لنفسيهما وللآخرين.

السير ديفيد أدجاي – معماري، أدجاي أسوشيتس، غانا
ليسلي لوكو – معمارية، مؤسسة ومديرة المعهد الإفريقي للدراسات المستقبلية، غانا

صلاح محمد حسن – مدير معهد إفريقيا، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، وأستاذ كرسي جولدوين سميث ومدير معهد الدراسات الحداثيّة المقارنة في جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية (مدير الحوار)

الأطلسي في هذا الموقع ومواقع شبيهة به، وذلك باتباع نهج يرمي إلى تأكيد المسؤولية الجماعية عبر الأجيال بهدف تكريم وصون ذكرى أولئك الذين عانوا كأفارقة من الاستعباد خلال تلك المرحلة القاتمة بسبب تواطؤ المستعبدین الأوروبيين-الإفريقيين وتجار العبيد.

الخُضرية كنهج للعدالة التصالحية وإعادة الحقوق لأصحابها: لمحة تاريخية اجتماعية وقراءة ثقافية لنمط الحياة الخُضري لجماعة "إسرائيلي القدس العبرانيين الأفارقة"

دي-فاليرا بوتشواي – أستاذ تاريخ، جامعة كيب كوست، غانا

يقدم هذا العرض التقديمي سرداً تاريخياً اجتماعياً وقراءة ثقافية للخُضرية لدى المجموعة المنحدرة من الشتات الإفريقي التي تطلق على نفسها اسم "إسرائيلي القدس العبرانيين الأفارقة" (AHI)، والشهيرة باسم "مملكة ياه" (Kingdom of Yah) في غانا، حيث تندرج هذه المجموعة بين مجموعات ثقافية إفريقية في الشتات اجتذبتها غانا واستضافتها منذ استقلالها في عام 1957. وتتلخص إحدى أبرز السمات الجوهرية لأيديولوجية المجموعة في اعتقادهم بأن الأفارقة المستعبدین وأحفادهم في الأمريكتين هم "إسرائيليون عبرانيون" أفارقة في حقيقة أمرهم من الناحية التاريخية وبحسب الكتاب المقدس، وقد تم انتزاعهم بالقوة من مواطنهم غرب إفريقيا، وخاصة منطقة ساحل الذهب التي تشغلها غانا حالياً. أما السمة الثانية، فهي نظام الغذاء الخُضري الذي تبنته المجموعة، زاعمة بأن هذه كانت الثقافة الغذائية الأصلية لمن لمن يشار لهم بـ"الإسرائيليين العبرانيين الأفارقة". وفي هذا السياق سعت المجموعة إلى إطلاق مشاريع مختلفة ذات صلة بالغذاء والصحة مع تشجيع النشاط الخُضري باعتباره ممارسة وثقافة طبيعية للأفارقة، وطريقاً لتجديد صحة وعافية الغانيين في فترة ما بعد الاستعمار/ الاستعمار الجديد. ويستكشف هذا العرض التقديمي جهود "مملكة ياه" لتوظيف قدراتها بهدف تحقيق هدفين، أولهما "العودة"، أي إعادة ثقافة غذائية تعتقد أنها إفريقية تاريخياً في الأصل، وثانيهما توظيف هذه الثقافة كوسيلة عملية لترميم أضرار الاستعمار وضمان صحة جيدة للجميع في إفريقيا خلال فترة ما بعد الاستعمار/ الاستعمار الجديد. لذا يشجع العرض التقديمي على إعادة التفكير في ظواهر إعادة إلى الوطن وجبر الأضرار في سياق خطاب العلاقات الإفريقية والشتات الإفريقي، وذلك من خلال الترويج لفكرة "إعادة المفاهيم إلى مواطنها الأصلية"، فالعودة إلى الوطن الإفريقي لا تقتصر على حركة الأشخاص فقط، وإنما الأفكار أيضاً. كما سيلهم بوتشواي الحضور لتخيل العدد الكبير من الطرق التي يحاول عبرها المنحدرون من أصول إفريقية استنباط منهجيات جديدة وتوفير الموارد لإصلاح العديد من الأنظمة التالفة في البيئة البشرية والثقافية والمادية لإفريقيا ما بعد الاستعمار.

نحو لثم جروح الماضي وتعويض الأضرار والتصالح

نانا كوبينا نكيثسيا الخامس – محافظ إسيكادو، غانا

يلفت هذا العرض التقديمي الانتباه إلى سراديب المغادرة التي تنتشر على ساحل غانا، والتي تجسّد تذكيراً مشحوناً عاطفياً للتراث الإفريقي جنباً إلى جنب مع لفت النظر إلى الوجود المستمر "للباحثين عن الثروة" في إفريقيا، إذ لا يمكن البحث عن الثروات إلا في مساحات تحويها أصلاً. لذا تشكّل هذه المواقع أمثلة على وحشية الجشع وغياب الضمير، السمتين الأبرز لأي قوّة إمبريالية أو استعمارية أو استعمار جديد، فهذه الصروح الأثرية تخفي بين طياتها قروناً من العنصرية والظلم والهيمنة والقمع والاستغلال والتعذيب والإساءة إلى الفضاء الثقافي والناس، أي ذلك الجانب المروع للنفس البشرية الناجم عن روح المنافسة القاسية التي تلخصها كلمة "أبان" في لغة المفاننسي المحلية، والتي ترمز للنزعة الاستعمارية التي تشوب الحاضر الإفريقي. وعلى الرغم من اعتبارها "بوابات لا عودة" في ما مضى، يُظهر هذا العرض التقديمي أنه حتى "عرف الرعب" هذه باتت بؤراً لإيقاظ الوعي الإفريقي من خلال وعي العائدين، ما يجعلها بمثابة تذكير بإفريقيا المستعمرة والحاجة إلى "استعادة إفريقيا" والمطالبة بالتعويضات سعياً للتصالح. لكن يبقى السؤال الأهم: ما مدى استعداد إفريقيا / غانا / الشتات لهذا كله؟

الجلسة الرابعة

فيلم وحوار - نقاش حول فيلم "محاكاة: جندي إفريقي" لمخرجه جون أكومفرا

يعرض فيلم محاكاة: جندي إفريقي في مؤسسة الشارقة للفنون، استوديوهات الحميرية، الحميرية، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة

يجمع هذا الحوار بين المخرج جون أكومفرا، المولود في غانا، والمؤرخة كارينا راي، وعالم الدراسات البصرية جوزيف أودورو فريمبونج لمناقشة فيلم أكومفرا الجديد القوي "نيميسيس: جندي إفريقي"، والذي يمثلبادرة تهدف لتكريم ذكرى ملايين الجنود الأفارقة الذين قاتلوا في الحرب العالمية الأولى، حيث يستحضر إلى وعي المشاهد أن لكل واحد من هؤلاء الجنود قصة مغادرة قسرية، ومكاناً تركوه خلفهم ليساقوا إلى عالم من العنف والوحشية. بالنسبة للكثيرين منهم كانت تلك نقطة لا عودة، أمّا الذين نجوا من ويلات الحرب العالمية الأولى (التي يُنظر إليها بصفتها حرباً أوروبية في المقام الأول) فقد تجاهلهم كتب التاريخ. لذا يسعى فيلم أكومفرا لإعادة الأمور إلى نصابها الصحيح بإعادة هؤلاء الجنود إلى تاريخ لا تكتمل صفحاته بدونهم.

الجلسة الثالثة إعادة ما هو إفريقي إلى مواطنه والعدالة التصالحية

ما زال موضوع مداواة الجروح التي خلفتها الحقبة الاستعمارية، وما تسببت به من أضرار ونهب لموارد القارة السمراء، حاضراً بقوة في الوعي الجمعي للشعوب الإفريقية منذ استقلال دولها؛ حيث يقدر الاقتصاديون والمؤرخون حجم الخسائر الناجمة عن استغلال واغتصاب ونهب موارد غانا- التي عُرفت باسم ”ساحل الذهب“ إبان الحكم البريطاني- واختطاف أهلها بما يعادل بليارات الدولارات في وقتنا هذا، ولكن رغم ذلك ما زالت هذه الدولة غائبة عن مكانها الطبيعي على رأس أولويات حركة العدالة التصالحية وإعادة الحقوق الإفريقية لأصحابها. من هذا المنطلق، تستكشف هذه الندوة عميقاً مختلف الجوانب المعقدة والجدالات الساخنة حول واجب القوى الاستعمارية السابقة بالاعتذار عن ماضيها وإعادتها ما نهبتة إلى مواطنه الأصلية والتعويض عمّا ألحقته من أضرار، لتطرح الأسئلة نفسها: من بالضبط كان المسؤول عن مظالم الماضي؟ ما الذي يجب إعادته أو التعويض عنه بالضبط؟ ومن هي الأطراف التي يحق لها الانخراط في هذه الجدلية؟

مديرة الحوار:

أكوسوا أدوماكو أميوفو – أستاذة الدراسات الإفريقية والجنديرية، جامعة غانا، أكرا، غانا

علم الآثار الذاتي كوسيلة لتحقيق العدالة التصالحية

رانثيل أما آسا إنجمان – أستاذة مشارك ومديرة، مشروع كريستيانسبورغ للتراث الآثاري، غانا

في حين أن العدالة التصالحية والجبر والتعويض عن الأضرار المرتبطة بتاريخ تجارة الرقيق عبر المحيط الأطلسي ومخلفاتها تقتضي تحمل المسؤولية من قبل الدول التي وقفت وراء الماضي العنيف، غير أنّ المسؤولية المتوارثة عبر الأجيال في أوساط أحفاد المُستعبدِين وتجار العبيد في غانا يتم تجاهلها إلى حد كبير في الخطاب العام الوطني الرسمي على الرغم من حضورها على المستوى اللاوعي للمجتمعات والأسر والأفراد. في هذا العرض التقديمي، تعرّفنا إنجمان على ”علم الآثار الذاتي“، وهو مصطلح يمنح الامتيازات المباشرة للمجتمعات التي مارست الاستعمار والاسترقاق سابقاً كي تجري أبحاثها التراثية بشكل ذاتي في صيغة تعاونية ما بعد كولونبالية لتستكشف أعماق وأبعاد العنف الذي مورس في إطار تجارة الرقيق عبر المحيط الأطلسي. ويهدف إيضاح الإمكانيات التي يتيحها علم الآثار الذاتي لبناء العدالة التصالحية، تضرب إنجمان مثلاً بقلعة كريستيانسبورغ (أوسو، أكرا)، أحد مواقع التراث العالمي لليونسكو، والمقر السابق للحكومة الاستعمارية الدنماركية والبريطانية ومكتب رئيس غانا سابقاً، حيث يقوم باحثون ينحدرون من أسباط العبيد وتجار الرقيق الدنماركيين وقوم الـ”غا“ المحليين، بمن فيهم إنجمان ذاتها، بالتحقيق في تاريخ وتركات تجارة الرقيق الدنماركية عبر المحيط

نيلسون ماندبلا إلى غانا عام 1962 حين كان زعيماً لحركة ”مكونتو وي سيزوي“، الجناح العسكري لحزب المؤتمر الوطني الإفريقي، حيث كان الهدف من الزيارة الحصول على الدعم المادي من نكروما للنضال المسلح في جنوب إفريقيا.

غانا، الوحدة الإفريقية، والعلاقات الإفريقية-العربية والإفريقية الآسيوية

تاتشيبوا مانوه – أستاذة فخرية، معهد الدراسات الإفريقية، جامعة غانا، غانا

بمجرد استقلالها، لعبت دولة غانا الناشئة حديثاً دوراً نشطاً في النقاشات والحركات المتمحورة حول الوحدة الإفريقية والأممية والتضامن بين شعوب النصف الجنوبي للكرة الأرضية، حيث كانت غانا تحت قيادة رئيسها الأول كوامي نكروما تتسم بتوجهها الإفريقي والأممي واسع النطاق، والتزامها بالتضامن بين شعوب العالم الثالث/النصف الجنوبي للكرة الأرضية على نحو يسمح بالانخراط بقوة في الشؤون القارية والدولية مع الحرص على بناء وتوطيد العلاقات مع الشعوب التي تحررت من نير الاستعمار أو ما زالت خاضعة له، بما فيها الشعوب الآسيوية والعربية. وفي حين أدت الإطاحة بنكروما عام 1966 إلى إعادة رسم سياسات العلاقات الدولية لغانا، غير أن العديد من التوجهات السابقة حافظت على استمراريتها. وضمن هذا السياق يركّز هذا العرض التقديمي على علاقات غانا مع المناطق العربية والشرق أوسطية، لبحث في هذه العلاقات على مستوى الدول (سياسية ودبلوماسية واقتصادية)، وعلى مستوى الشعوب (دينية وثقافية وسياسية واقتصادية) وما تخللها من تضامن وانقسامات وتوترات، ليطرح تأملات حول كيفية صياغة روح أممية متجددة وتضامن ما بين شعوب الجزء الجنوبي من العالم على نحو يسمح بتجاوز الانقسامات والتوترات، وذلك بالتوازي مع توسيع آفاق التعارف المتبادل والاحترام والتضامن بين الشعوب في غانا ومختلف مناطق إفريقيا والعالم العربي والشرق الأوسط.

نفض الإرث الاستعماري - العودة للشخصية الإفريقية الموحدة

مجيبا فرهبويوت – زميلة بحثية، معهد الدراسات الإفريقية، جامعة غانا، غانا

يستكشف هذا العرض التقديمي دور وتأثير كوامي نكروما في تطوير مفهوم الوحدة الإفريقية والوعي الإفريقي والشخصية الإفريقية في الشتات الإفريقي، وذلك من خلال دراسة العلاقة المترابطة بين مساهمات نكروما في مفهوم الوحدة الإفريقية والروابط الثقافية والروحية والتاريخية للشتات مع غانا، حيث يتقصى المشروع - اعتماداً على الأبحاث- دور غانا ونكروما في بلورة مفهوم الهوية والوحدة الإفريقية، بما يشمل الحوارات المتعمقة المعنية بهذه الشؤون والمقالات وأنشطة تشارك الملاحظات لتي أجريت بين ديسمبر 2018 وديسمبر 2020 في واشنطن العاصمة وأوكلاند وكاليفورنيا وأكرا، وذلك مع النظر إلى هذه الهوية الجديدة بصفتها تعبيراً عن المقاومة وشكلاً من أشكالها في أوساط الشتات الإفريقي التاريخي والجديد الذين يعيشون في كل من غانا والولايات المتحدة. كما يحاول المشروع إيضاح العلاقات بين أول دولة إفريقية تتبنى مفهوم الوحدة الإفريقية وظهر منظمات إفريقية راسخة في الشتات كقوة دافعة تتبنى المفهوم إياه في مسعى منها لتحقيق الوحدة الإفريقية.

اختيار فاتي، أجدية الهجرة فاطمة دادزي – صانعة أفلام

يقدم فيلم اختيار فاتي عبر موقع معهد إفريقيا الإلكتروني

”اختيار فاتي“ هو فيلم وثائقي مدته خمس وأربعون دقيقة يستكشف موضوعات الهجرة غير القانونية والعودة إلى الوطن من خلال شخصية بطلته ”فاتي“. وفي هذا العرض التقديمي تناقش المخرجة فاطمة دادزي دوافعها للتركيز على مسألة ”العودة“ التي غالباً ما يتم تجاهلها وتلخص معاناة العديد من المهاجرين الأفارقة المعاصرين عندما لا تتحقق آمالهم في مستقبل أكثر إشراقاً في أوروبا. كما يعكس العرض التقديمي التزام دادزي بإبراز الوجه المنسي لأزمات الهجرة، والمتمثل بالتجارب الفريدة والمعضلات التي تواجه المهاجرات.

المحاضرة الرئيسية منحوتات إل أناتسوي متحولة الأشكال والمظاهر

تشيكا أوكيكي-أغولو – أستاذ الفن الإفريقي وفن الشتات الإفريقي، جامعة برينستون، الولايات المتحدة الأمريكية

احتفالاً بنشر كتاب ”إل أناتسوي: إعادة اختراع النحت“ (دار ‘دامياني‘، 2022) الذي شارك في تأليفه، يستكشف الدكتور أوكيكي-أغولو المجالات الأنطولوجية والمعرفية التي تشكل أساس فهمنا لأعمال النحات إل أناتسوي المعدنية الضخمة متغيرة الأشكال، و التحديات التي تفرضها على دراسات الفن بصيغتها التقليدية.

الجلسة الثانية الوحدة الإفريقية في خضم الانقسامات

شكل استقلال غانا عام 1957 لحظة مفصلية لمفهوم وحدة إفريقيا وأدعاء هذه الحركة الطامحين لتوحيد ماضي وحاضر ومستقبل الشعوب الإفريقية والمنحدرين من أصول إفريقية حول العالم؛ حيث وجدوا في الدولة الوليدة تربة خصبة تحتضن أفكارهم، ولاسيما في عهد رئيس غانا ورئيس مجلس وزرائها الأول الدكتور كوامي نكروما الذي سعى لتوحيد القارة في إطار يشبه الولايات المتحدة، غير أن هذه الحركة وجدت نفسها في مواجهة العديد من الانقسامات والتحزبات التي كان بعضها متجذراً من مراحل سابقة بينما كان بعضها الآخر ناشئاً عن الواقع الجيوساسي للحرب الباردة. في هذه الندوة

يستكشف المتحاورون مفهوم الوحدة الإفريقية في ظل مختلف الانقسامات السياسية والجغرافية والتفرقة بين الجنسين، منذ استقلال غانا وحتى الحاضر.

مديرة الحوار: جين ألمان – أستاذة الدراسات الإفريقية والإفريقية الأمريكية، جامعة واشنطن في سانت لويس

”الاستقلال لا معنى له....“- نكروما، غانا، ومفهوم الوحدة الإفريقية 1945 - 1958

حكيم ادي – أستاذ تاريخ إفريقيا والشتات الإفريقي، جامعة تشيتشستر، المملكة المتحدة

غالباً ما يُنظر إلى الفترة التي أعقبت عام 1945 على أنها فترة ”عودة الوحدة الإفريقية إلى الوطن“، وبالتالي يهدف هذا العرض التقديمي إلى دراسة دور كوامي نكروما، الرئيس الأول لغانا، وغانا المستقلة حديثاً كعقل ومركز لصياغة مفهوم لوحدة الإفريقية الجديد، حيث تركز المحاضرة على أهمية مؤتمر عموم إفريقيا لعام 1945 وتشكيل الأمانة الوطنية لغرب إفريقيا في بريطانيا، بالإضافة إلى انعقاد مؤتمر كوماسي عام 1953 ومؤتمر أكرام عام 1958، واللذين شارك فيهما نكروما وجورج بادامور وآخرون، لتلعب هذه الفعاليات والأحداث دوراً محورياً في رسم ملامح هذا المسار.

غانا عالمياً، الوحدة الإفريقية والعودة إلى الكفاح المسلح ضد نظام الفصل العنصري في جنوب إفريقيا

روبرت فينسون – مدير معهد كارتر جودوين وودسون، جامعة فيرجينيا، الولايات المتحدة الأمريكية

يستكشف هذا العرض التقديمي تأثير ”غانا العالمية“ على تطور الكفاح ضد نظام الفصل العنصري في جنوب إفريقيا وحركة الحقوق المدنية الأمريكية في أربعة ومضات رئيسية خلال الفترة الممتدة من 1949 إلى 1962، وذلك من منظور ثلاث شخصيات فازت لاحقاً بجائزة نوبل للسلام، وهم رئيس حزب المؤتمر الوطني الإفريقي (ANC) ألبرت لوتولي، ومارتن لوثر كينغ الابن، ونيلسون مانديلا. تتمثل الومضة الأولى في برنامج عمل حزب المؤتمر الوطني الإفريقي الذي اعتمد على تكتيكات العصيان المدني بما فيها الإضرابات والمقاطعات، والمستوحى جزئياً من موقف نكروما المباشر المناهض للاستعمار في منطقة ساحل الذهب، بينما تتجسد الومضة الثانية في خطبة كينغ الشهيرة التي حملت اسم ”ولادة أمة جديدة“ عام 1957، والتي ألقاها فور عودته من احتفالات استقلال غانا، لتعكس ما خالجه من مشاعر وارتباط بإفريقيا، وتأكيداً على حتمية الاستراتيجية اللاعنافية في النضال من أجل الحقوق المدنية ضد منظومة التمييز العنصري في الولايات المتحدة الأمريكية (قوانين جيم كرو). أما الومضة الثالثة، فهي مؤتمر الشعوب الإفريقية لعام 1958، والذي صاغ أولى ملامح مجلس عموم إفريقيا وألهم الدعوة الشعبية إلى ”التحرر بحلول عام 63“ في جنوب إفريقيا. بينما تتجسد الومضة الرابعة والأخيرة في زيارة

الجلسة الأولى مواقع المغادرة/ مواقع العودة

بفضل الجهود المدروسة لإحياء قطاعها السياحي بالاستفادة من إرثها الثقافي الغني، برزت غانا بصفتها الوجهة الإفريقية الأبرز للشحنات الإفريقي الراغب بالعودة إلى ”الوطن“، لدرجة أنها أطلقت مؤخراً حملة ”عام العودة“ التي لاقت اهتماماً إعلامياً عالمياً كبيراً، غير أن السّر الحقيقي وراء نجاح غانا يكمن في تاريخ البلاد الطويل مع عودة سكان الشتات إليها وإلى منطقة غرب إفريقيا عموماً. تبحث هذه الندوة في الخلفية التاريخية المعقدة والتطلعات المعاصرة التي جعلت غانا واحدة من أهم مواقع المغادرة والعودة في آن معاً.

مديرة الحوار:

كارينا راي – أستاذة كرسي هاري كوبلان للعلوم الاجتماعية وأستاذة مشاركة للدراسات الإفريقية والإفريقية الأمريكية في جامعة برانديز، ماساتشوستس، الولايات المتحدة الأمريكية

”السفر إلى غانا في عام العودة؟ روجي لم تغادرها قط“: نظرة تاريخية متعددة المنظورات على العبودية ومفاهيم الانتماء بما يتجاوز عام العودة
جيسكا ميلوورد – أستاذة تاريخ في جامعة كاليفورنيا، إيرفن، الولايات المتحدة الأمريكية

لطالما شغلت غانا حيزاً هاماً في الذاكرة التاريخية الإفريقية، سواء كان ذلك من حيث ارتباطها بتاريخ تجارة الرقيق عبر المحيط الأطلسي، أو كونها مهداً لحركة الوحدة الإفريقية التي نادى بها رئيسها الأول نكروما، وعودة الأفارقة الأمريكيين إلى مواطن أجدادهم. لذا يعاين هذا العرض التقديمي الذاكرة التاريخية ليلقي الضوء على طبيعة دور الوسائط الرقمية (بما في ذلك وسائل التواصل الاجتماعي) بكشف وإخفاء تاريخ العبودية في غانا في آن معاً. ويبدأ العرض بنظرة تاريخية عامة علي منطقتي كيب كوست وإلمينا كأمثلة على تقنيات العبودية، ليشير من خلال ذلك أيضاً إلى الآثار الأخلاقية والتجارية للسياحة والحملات الرقمية. ويناقش العرض ثانياً كيف أن منصات وسائل التواصل الاجتماعي ساهمت في توسيع نطاق ”عام العودة“ لتتواصل مفاعيل هذه المبادرة إلى ”ما بعد عام العودة“، حيث تسمح مبادرة ”عام العودة“ - للأفارقة الأمريكيين على وجه الخصوص بالتفكّت من ”تقنيات الموت“ التي تعتمدها سلطات إنفاذ القانون. كما تساهم المنصات الرقمية في تعزيز فهم الشتات الإفريقي لمتطلبات شراء الأراضي والحصول على الجنسية الغانية. ومن خلال مناقشة الاستخدامات أنفة الذكر للتكنولوجيا الرقمية، يدعو هذا العرض التقديمي المتلقي إلى مواصلة التساؤل عن كيفية استعادة وإعادة تقديم

إرث تجارة الرقيق العابرة للأطلسي والتصالح مع هذا الماضي القاتم، والتوفيق بين هذا التاريخ (إن أمكن ذلك) وأعداد الأفارقة الأمريكيين الراغبين بالعودة إلى ”بلادهم“.

”المرور عبر باب اللعودة“

كويبي إيسل-بلانكسون – المدير الإقليمي، مجلس غانا للمتاحف والنصب التذكارية، غانا

بعد أن كانت ذات يوم مركزاً تجارياً دولياً للتهجير القسري لملايين الأفارقة إبان حقبة تجارة الرقيق عبر المحيط الأطلسي، تجتذب قلعة كيب كوست اليوم أعداداً متزايدة من الشتات الإفريقي إلى المنطقة، لتجعل غانا بمثابة ”بوابة“ إلى غرب إفريقيا. يستكشف هذا العرض التقديمي المفهوم ثلاثي الأوجه الذي يقول بأن العائدين بينون أيديولوجيات الوطن والعودة والذات أثناء تنقلهم عبر المساحات المختلفة في القلعة، إذ يسلط العرض الضوء على مشاعر التوتر والحنان التي تتكوّن ما بين الغانيين والمنحدرين من الشتات الإفريقي في ممرات القلعة المشحونة عاطفياً، وذلك بالاستناد إلى الصور ومقاطع الفيديو التي تظهر مختلف الأنشطة التي يزاولها العائدون من أجل تحقيق أحلامهم بالعودة إلى الوطن والدور الذي يلعبه مرشدو القلعة في تسهيل عملية العودة.

عودة بيبي: الجنازة المتأخرة كممارسة بحثية ونشاط روجي

إيبوني كوليتو – أستاذة، جامعة بنسلفانيا، الولايات المتحدة الأمريكية

يعتمد هذا العرض التقديمي على عملية البحث والعمل الروحي الذي انطوت عليه إعادة جثمان بيبي جراهام أبوكوما تايلور إلى مسقط رأسها في كيب كوست بعد قرن من وفاتها، حيث يسرد حكاية دفنها في قبر دون شاهدة بمجرّد وصولها إلى الولايات المتحدة، وبقائها مدفونة في مقبرة للفقراء على مدى ثماني سنوات، لتساعد هذه الحكاية على فهم وتفسير التحالف الهش بين الكنيسة ”الأنجلو-إسرائيلية“ وشخصيتين دينيتين من منطقة ساحل الذهب كانا يسعيان إلي تعزيز العلاقات في سياق إرساليهما إلى كيب كوست، حيث استخدمتا بيبي كرهن جنياً إلى جنب مع الأرباح من أعمالهما في عموم إفريقيا، وذلك بهدف تسديد مديونيهما للكنيسة. وبالرغم من أن وفاة تايلور في ولاية ماين الأمريكية شكلت لغزاً غامضاً على مرّ قرن من الزمان، غير أن العمل الروحي الذي اكتنف إعادة رفاتها إلى غانا لإعادة دفنها في مسقط رأسها يكشف أكثر من مجرد حلقة مفقودة في تاريخ العلاقة ما بين الأعمال الربحية والكنيسة في مختلف أنحاء إفريقيا. لقد سمحت استعادة بيبي تايلور إلى السياق التاريخي لمجتمعها وأسرتهما بإجراء مناقشات صريحة حول كيفية تشكّل إرث الأجداد، والالتزامات تجاه الأطفال المهجورين، واستخدام البشر كهونات فاشلة انتهى بها المطاف كنوع من القرابين، ودور الكهنة التقليديين (أوكومفو) والقساوسة المسيحيين في عملية العودة.

الجلسة الأولى
مواقع المغادرة/ مواقع العودة

المحاضرة الرئيسية
منحوتات إيل أناتسوي متحولة الأشكال والمظاهر

الجلسة الثانية
الوحدة الإفريقية في خضم الانقسامات

الجلسة الثالثة
إعادة ما هو إفريقي إلى مواطنه والعدالة التصالحية

الجلسة الرابعة
فيلم وحوار - نقاش حول فيلم "ميميسيس:
جندي إفريقي" لمخرجه جون أكومفرا

الجلسة الخامسة
مواقع اللقاء العالمية في غانا

الجلسة السادسة
نقطة العودة - حوار مع السير ديفيد أدجاي وليسلي لوكو

الخميس، 10 مارس

حوار ختامي

2:30 -

3:30 بعد الظهر

الموقع: قاعة إفريقيا

كارينا راي - جامعة برانديز، الولايات المتحدة الأمريكية
أكوسوا أدوماكو أمبوفو - جامعة غانا، غانا
جين ألمان - جامعة واشنطن، سانت لويس، الولايات
المتحدة الأمريكية
جوزيف أودورو-فريمبونج - جامعة أشيبي، غانا

5:00 مساءً

الاستقبال وجولة على معرض

جيرالد عنان فورسون: الثورة وصناعة الصورة في غانا ما بعد الاستعمار [1979 - 1985]

الموقع: مؤسسة الشارقة للفنون، استوديوهات الحميرة،
الحميرة، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة
جولة برفقة قديم المعارض جيس ويفر شيبلي - الدراسات
الإفريقية والإفريقية الأمريكية، كلية دارتموث، الولايات
المتحدة الأمريكية

6:00 مساءً

صرخة "ألوتا كوتينوا"...حتى اليوم تأدية

عرض فني من

إليزابيث إيفوا ساذرلاند

الموقع: مؤسسة الشارقة للفنون، استوديوهات الحميرة،
الحميرة، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة

7:00 مساءً

عشاء ختامي

الخميس، 10 مارس

10:00 صباحاً -
12:00 ظهراًالجلسة الخامسة
غانا عالمياً- مواقع اللقاء

الموقع: قاعة إفريقيا

ليسلي لوكو - معمارية، مؤسسة ومدير المعهد الإفريقي
للدراستات المستقبلية، غانا

م. انيفيست - موسيقي وفنان هيب هوب

كويسي بوتشواي - فنان انطباعي ورسام بورتريهات

إليزابيث إيفوا ساذرلاند - فنانة أدائية

جون أودورو-فريمبونج - عالم أنثروبولوجيا إعلامي ومدير مركز
الثقافة الإفريقية الشائعة، جامعة أشيسي، أكرا، غانا (مدير
الحوار)12:00 ظهراً -
1:30 بعد الظهر

الغداء

الموقع: مقهى ومطعم أبايومي، مدرسة القاسمية

1:30 -
2:30 بعد الظهرالجلسة السادسة
نقطة العودة: حوار مع السير ديفيد أدجاي وليسلي لوكو

الموقع: قاعة إفريقيا

السير ديفيد أدجاي - معماري، أدجاي أسوشيتس، غانا

ليسلي لوكو، معمارية - مؤسسة ومديرة المعهد الإفريقي
للدراستات المستقبلية، غاناصلاح محمد حسن - مدير معهد إفريقيا، وأستاذ كرسي
جولدوين سميث، ومدير معهد الدراسات الحدائية المقارنة
في جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية
(مدير الحوار)

الأربعاء، 9 مارس

5:30 عصراً -
8:00 مساءًجولة على
معارض موسم الربيع في مؤسسة الشارقة للفنون

عارف الرئيس

26 فبراير - 7 أغسطس 2022

متحف الشارقة للفنون

لورنس أبو حمدان: أصوات مرئية

4 مارس - 4 يوليو 2022

الغاليريها 4 و5 و6، المباني الفنية بالمريجة

كامب: الرفيق قبل الطريق

4 مارس - 4 يوليو 2022

بيت السركال، ساحة الفنون

خليل رباح: ما بين بين

4 مارس - 4 يوليو 2022

الغاليريها 1 و2 و3 في المباني الفنية بالمريجة

8:00 مساءً

العشاء

الموقع: فن كافيه

الأربعاء، 9 مارس

10:00 صباحاً -

12:00 ظهراً

الجلسة الثانية
الوحدة الإفريقية في خضم الانقسامات

الموقع: قاعة إفريقيا

حكيم ادي - أستاذ تاريخ إفريقيا والشتات الإفريقي، جامعة تشيتشستر، المملكة المتحدة

روبرت فينسون - مدير معهد كارتر جودوين وودسون، جامعة فيرجينيا، الولايات المتحدة الأمريكية

تاتشيو مانوه - أستاذة فخريّة، معهد الدراسات الإفريقية، جامعة غانا، غانا

مجيبا فريهيووت - زميلة بحثية، معهد الدراسات الإفريقية، جامعة غانا، غانا

جين ألمان - أستاذة الدراسات الإفريقية والإفريقية الأمريكية، جامعة واشنطن في سانت لويس

الغداء

12:00 ظهراً -

2:00 بعد الظهر

الموقع: مقهى ومطعم أبيومي، مدرسة القاسمية

الأربعاء، 9 مارس

2:00 -

4:00 بعد الظهر

الجلسة الثالثة
إعادة ما هو إفريقي إلى مواطنه والعدالة التصالحية

الموقع: قاعة إفريقيا

راشيل أما آسا إنجمان - أستاذة مشاركة ومديرة، مشروع كريستيانسبورغ للتراث الآثاري، غانا

دي-فالييرا بوتشواي - أستاذ تاريخ، جامعة كيب كوست، غانا

نانا كويينا نكيتسيا الخامس - عمدة إسيكادو، غانا

أكوسوا أدوماكو أمبوفو - أستاذة الدراسات الإفريقية والجنديرية، جامعة غانا، أكرا، غانا (مديرة الحوار)

4:00 -

4:30 بعد الظهر

استراحة قهوة
الموقع: قاعة إفريقيا

4:30 -

5:30 بعد الظهر

الجلسة الرابعة
فيلم وحوار - نقاش حول فيلم "محاكاة: جندي إفريقي" لـمخرج جون أكومفرا

الموقع: قاعة إفريقيا

جون أكومفرا - صانع أفلام

جون أودورو-فريمبونج - أستاذ أنثروبولوجيا إعلامي في جامعة أشيسي بالعاصمة ومدير مركز الثقافة الإفريقية

الشائعة الغانية، أكرا

كارينا راي - أستاذة كرسي هاري كوبلان للعلوم الاجتماعية وأستاذة مشاركة للدراسات الإفريقية والإفريقية الأمريكية في جامعة برانديز، ماساتشوستس، الولايات المتحدة الأمريكية (مديرة الحوار)

يعرض فيلم محاكاة:
جندي إفريقي في
مؤسسة الشارقة
للفنون، استوديوهات
الحميرة، الحميرة،
الشارقة، الإمارات
العربية المتحدة

الثلاثاء، 8 مارس

6:30 – لقاء توقيع كتاب مع
7:00 مساءً **تشيكيا أوكيكي-أغولو**

الموقع: قاعة إفريقيا

أوكوي إنوبوزور وتشيكيا أوكيكي-أغولو. إل أناتسوي: إعادة اختراع النحت. 2022، مدينة بولونيا، إيطاليا: دامياتي.

7:00 – **العشاء**

8:30 مساءً **الموقع: مقهى ومطعم أبايومي، مدرسة القاسمية**

8:30 مساءً حفل غنائي للفنان

م.انيفيست

الموقع: قاعة إفريقيا

أعضاء الفرقة

م.انيفيست – موسيقي وفنان هيب هوب

فوي تسيكاتا – مدير الفرقة

ليليان لانكاويه – تيتيه (قوايبا)- مغنيّة

أوبيد نتو أوتشيري – كيبورد

ديريك أولاديبوبو فاغيوهون – منسق موسيقي/دي جي

إبينيزر أوري – عازف جيتار

كالفين كليفورد غياسي – عازف كمان

ثيوفيلوس نانا كايه – عازف إيقاع/درامز

ديريك أوتو لامتي – عازف جيتار بيس

هنري ديسوزا نيلسن – مهندس صوت

الثلاثاء، 8 مارس

3:30 –

5:30 بعد الظهر

الجلسة الأولى
مواقع المغادرة/مواقع العودة

الموقع: قاعة إفريقيا



يفرض فيلم اختبار فاتي عبر موقع معهد إفريقيا الإلكتروني

جيسكا ميلوورد – أستاذة مشاركة للتاريخ في جامعة كاليفورنيا، إيرفن، الولايات المتحدة الأمريكية

كوبسي إيسل-بلانكسون – مدير الشؤون التعليمية، مجلس غانا للمتاحف والتصب التذكارية، غانا

إيبوني كوليتو – أستاذة مساعدة للدراسات الإفريقية الأمريكية، والدراسات الإنجليزية والإفريقية، جامعة بنسلفانيا، الولايات المتحدة الأمريكية

فاطمة دادزي – مخرجة

كارينا راي – أستاذة كرسي هاري كوبلان للعلوم الاجتماعية وأستاذة مشاركة للدراسات الإفريقية والإفريقية الأمريكية في جامعة برانديز، ماساتشوستس، الولايات المتحدة الأمريكية (مديرة الحوار)

اختيار فاتي، أحذية الهجرة

فاطمة دادزي – صانعة أفلام

5:30 –

5:40 بعد الظهر

استراحة قهوة

الموقع: قاعة إفريقيا

5:40 –

6:30 بعد الظهر

المحاضرة الرئيسية
منحوتات إل أناتسوي متحولة الأشكال والمظاهر

الموقع: قاعة إفريقيا

تشيكيا أوكيكي-أغولو – أستاذ الفن الإفريقي وفن الشتات الإفريقي، جامعة برينستون، الولايات المتحدة الأمريكية

الاثنين، 7 مارس

7:30 مساءً

افتتاح المعرض

**العنوان: جيرالد عنان فورسون: الثورة وصناعة الصورة
في غانا ما بعد الاستعمار [1979 - 1985]**

القائم: جيسي ويفر شيبلي، الدراسات الإفريقية والإفريقية الأمريكية، كلية دارتموث، الولايات المتحدة الأمريكية

الموقع: مؤسسة الشارقة للفنون، استوديوهات الحميرية، الحميرية، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة

التاريخ: 7 مارس - 7 يوليو، 2022

الثلاثاء، 8 مارس

11:00 صباحاً

عرض فيلم

محاكاة: جندي إفريقي

المخرج: جون أكوامفرا

مدة الفيلم: 75 دقيقة

العام: 2018

الموقع: مؤسسة الشارقة للفنون، استوديوهات الحميرية، الحميرية، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة

استراحة الغداء

1:30 ظهراً

الموقع: مقهى ومطعم أبايومبي، مدرسة القاسمية

كلمات افتتاحية

3:00 -

3:30 بعد الظهر

حور القاسمي - رئيس مؤسسة الشارقة للفنون ومعهد إفريقيا، الإمارات العربية المتحدة

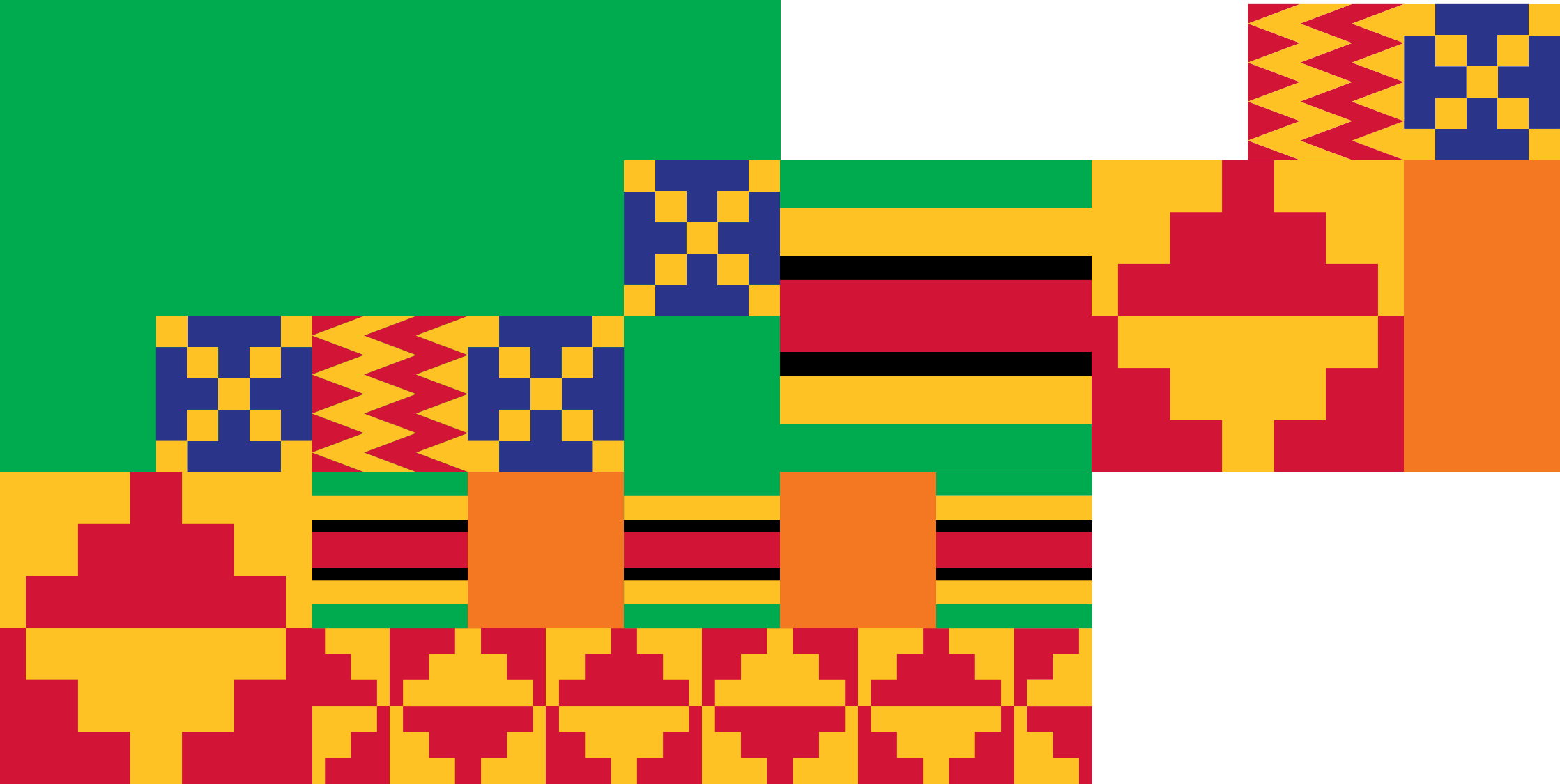
صلاح محمد حسن - مدير معهد إفريقيا، وبروفسور إمتياز، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية

كواسي أمبين - رئيس جمعية غانا للدراسات، غانا

كارينا راي - أستاذة كرسي هاري كوبلان للعلوم الاجتماعية وأستاذة مشاركة للدراسات الإفريقية والإفريقية الأمريكية

في جامعة برانديز، ماساتشوستس، الولايات المتحدة الأمريكية

برنامج المؤتمر



قائمة المتحدثين

يتألف المؤتمر من ست جلسات ومحاضرة رئيسية تقام على مدى ثلاثة أيام. كما يتضمن فعاليات جانبية تشمل معارض للتصوير الفوتوغرافي وعروض فنية وموسيقية. تم تنسيق العروض والفعاليات الفنية بمساعدة جيسي ويفر شيبلي. وتضم قائمة المشاركين الشخصيات التالية:

حكيم أدي جامعة تشيتشيستر المملكة المتحدة	كواسي أمبيني جمعية غانا للدراسات غانا	محبيا فريهيوت جامعة غانا غانا	جوزيف أودورو-فريمونج جامعة أشيسي غانا
السير ديفيد أدجاي أدجاي أسوشييتس غانا	دي-فاليرا بوتشواي جامعة كيب كوست غانا	صلاح محمد حسن معهد إفريقيا الإمارات العربية المتحدة	تشيك أوكيكي - أغولو جامعة برينستون الولايات المتحدة الأمريكية
أكوسوا أدوماكو أمبوفو جامعة غانا غانا	كويسي بوتشواي فنان انطباعي ورسام بورتريهات غانا	ليسلي لوكو معهد مستقبل إفريقيا غانا	كارينا راي جامعة برانديز الولايات المتحدة الأمريكية
جون أومفرا مخرج أفلام	إيبوني كوليتو جامعة ولاية بنسلفانيا الولايات المتحدة الأمريكية	م. انيفيست موسيقي وفنان هيب هوب	إليزابيث إيفوا جي. ساذرلاند فنانة أداء
جين ألان جامعة واشنطن الولايات المتحدة الأمريكية	فاطمة دادزي صانعة أفلام مستقلة	تاتشيو مانوه جامعة غانا غانا	روبرت فينسون معهد كارتر جودوين وودسون، جامعة فرجينيا الولايات المتحدة الأمريكية
دور القاسمي معهد إفريقيا مؤسسة الشارقة للفنون الإمارات العربية المتحدة	راشيل أما آسا إنجمان مشروع كريستيانسبورغ للتراث الآثاري غانا	جسيكا ميلوورد جامعة كاليفورنيا في إيرفين الولايات المتحدة الأمريكية	جيسي ويفر شيبلي كلية دارتموث الولايات المتحدة الأمريكية
	كويسي-إسيل بلانكسون مجلس غانا للمتاحف والنصب التذكارية غانا	نانا كويينا نكيتسيا الخامس عمدة مدينة إسيكادو غانا	

مقدّمة

يقدم معهد إفريقيا المرحلة الأولى من مبادرة 'غانا عالمياً' والمتمثلة في المؤتمر البحثي "غانا عالمياً: مواقع المغادرة / مواقع العودة" الذي تستضيفه الشارقة من 8 إلى 10 مارس 2022، حيث ينظمه المعهد بالتعاون مع الباحثين البارزين أكوسوا أدوماكو أمبوفو، وجين ألمان، وكارين را، وجوزيف أودورو- فريمبونج، ليكون منصة للبحث في كفاءات بروز غانا خلال القرن الماضي كنقطة محورية تستأثر باهتمام الشتات الإفريقي حول العالم، ابتداءً من الحركات التي تبنت شعار "العودة إلى إفريقيا" مطلع القرن العشرين، ومروراً بحركات الوحدة الإفريقية وحركات التحرر المناهضة للاستعمار، وصولاً إلى يومنا هذا الذي تجتهد غانا فيه وجهة سياحية للمهتمين بأصول التراث الإفريقي. جهود غانا الهادفة إلى تنمية ودعم مشاركة الجاليات المنحدرة من أصل إفريقي في الشتات الإفريقي والغانيين الذين يعيشون في الخارج من خلال حملتي "عام العودة" و "ما بعد العودة" اللتين أطلقتهما مؤخرًا تمثل إحدى النقاط المحورية لنقاشات المؤتمر.

ولن يقتصر تركيز جلسات المؤتمر على البحث في صلات غانا مع الضفة الأخرى للأطلسي، وإنما ستفتح مجالاً أوسع لمناقشة علاقاتها مع العالم العربي والبحث في ماضي وحاضر ومستقبل العلاقات الإفريقية-العربية، حيث يسعى مؤتمر "غانا عالمياً: مواقع المغادرة / مواقع العودة" إلى الترحيب بالحضور في الشارقة وجميع أنحاء الإمارات العربية المتحدة وتشجيعهم على الانخراط في حوار فكري يعود بالقيمة على جميع المنخرطين به.

غانا عالمياً: مواقع المغادرة / مواقع العودة

مؤتمر أكاديمي

10-8 مارس

2022

الشارقة،

دولة الإمارات العربية المتحدة

التسويق و الإعلام

أحمد مصطفى
مولوبهوي و براون

فريق معهد إفريقيا

عبدالرحمن اليافعي
فريدة علي الزرعوني
فاطمة رشيد أحمد
سيف علي البلوشي
سارة مجدي
شريف نورالدين
سريرنج سودهاكاران
فيجي راج
عادل العبيدي
الأمين محمد عثمان
رمضان الخولي
عبدالعزيز شمشير
أحمد جاسم

الإشراف

أكوسوا أدوماكو أمبوفو
جين أولمان
كارينا راي
جوزيف أودورو-فريمبونج

التنسيق

سطعان الحسن

الترجمة

كرياتف ووردز

التصميم

مولوبهوي و براون

اللوجستي والضيافة

ريم البدوي
سلمي بهالة
مريم الهاجري

