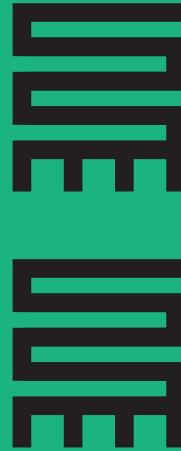




THEAFRICA
INSTITUTE



GLOBAL GHANA: IN SEARCH OF AFRICA'S BLACK STAR



SCHOLARLY CONFERENCE

OCTOBER
27-29, 2022

ACCRA, GHANA

THEAFRICAINSTITUTE.ORG

Convened by

Jean Allman
Akosua Adomako Ampofo
Joseph Oduro-Frimpong
Carina Ray

Cultural Consultant
Jesse Weaver Shipley

Under the leadership of
Hoor Al Qasimi
Salah M. Hassan

Coordinated by
Sataan Al-Hassan

Editor
Sataan Al-Hassan

Translation
Mustafa Adam

Design
Moloobhoy & Brown

Logistics and Hospitality

Sara Majdi
Institute of Africa Studies,
University of Ghana

Marketing & Communications

Aisha Al Hammadi
Megna Kalvani
Ahmed Moustafa

El Anatsui Studio Tour
We would like to thank Valentina
Mintah and Efie Gallery for
organizing the private tour at El
Anatsui's Studio in Tema, Ghana.

The Africa Institute Team
Abdulrahman Alyafeai
Saif Alblooshi
Farida Alzarooni
Reem Elbadawi
Md Nurul Islam
Ahmed Jasim
Adel Labidi
Sara Majdi
Binyam Sisay Mendisu
Aliyu Mustapha
Sherif Nour
Elamin Osman
Fatima Rasheed
Vijay Raj
Abdulazeez Shamsheer
Sreerenj Sudhakaran

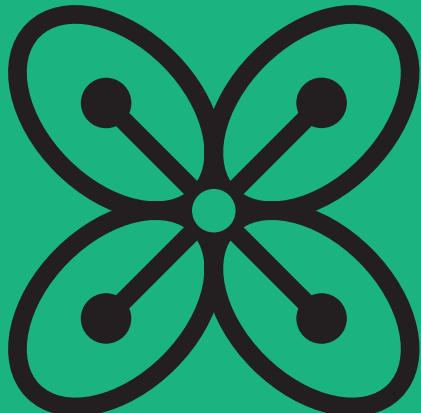
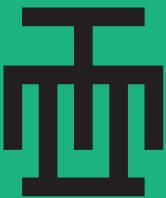
**Institute for African
Studies Team**
Emeline Adzewoda
Fidelia Ameteweé
Vivian Appiah
William Asare
Samuel Asamoah
Gifty Ashiagbor
Ibrahim Cisse
Doreen Nartey
Samuel Ntewusu
Judith Fuseini
Gloria Incoom
Klinsmann Opuni Frimpong
Selina Okle

GLOBAL GHANA: IN SEARCH OF AFRICA'S BLACK STAR

SCHOLARLY CONFERENCE

**OCTOBER 27-29
2022**

ACCRA, GHANA



FOREWORD

The Africa Institute presents ***Global Ghana: In Search of Africa's Black Star*** in Accra, Ghana on October 27-29, 2022. Organized by The Africa Institute in collaboration with leading scholars Akosua Adomako Ampofo, Jean Allman, Carina Ray, and Joseph Oduro-Frimpong, this interdisciplinary conference will explore the multiplicity of meanings that have been and continue to be invested in Ghana as a beacon of African emancipation, African unity, and continental innovation.

The program aims to eschew racially essentialist interpretations of the Black Star in favor of diverse perspectives informed by Ghana's complex history—from Ghana's role in the trans-Atlantic slave trade in the 17th and 18th centuries to its place as one of the most significant sites for Afro-Arab solidarity in the 20th century. Deep historical perspectives will inform the program's consideration of how younger generations in Ghana today are reimagining what and who constitutes the Black Star nation and its possible futures through a range of different media, including visual and performing arts.

Following the successful rendition in Sharjah themed, ***Global Ghana: Sites of Departure/Sites of Return*** held between March 08-10, 2022, we are excited to continue another segment of the conference through a dynamic mix of scholarly and creative programming that offers audiences an opportunity to engage with scholars, writers, artists, and activists.

PARTICIPANTS

This multi-disciplinary conference includes four panels, two film screenings, theatrical performance and a book launch that will take place over the course of three days.

Participants include:

Nikitta Adjirakor
University of Ghana
Ghana

Nana Ama Agyemang-Asante
Journalist and Union
Theological Seminary
USA

Kwame Akoto-Bamfo
Nkyinkyim Museum
Ghana

Jean Allman
The Africa Institute
UAE

Akosua Adomako Ampofo
University of Ghana
Ghana

Yaa Oparebea Ampofo
University of Wisconsin-Madison
USA

EI Anatsui
Ghanaian sculptor

Edwina Dei Ashie-Nikoi
University of Ghana
Ghana

Joy Bivins
Schomburg Center for Research
in Black Culture
USA

Judith Opoku-Boateng
University of Ghana
Ghana

Serge Attukwei Clottey
GoLokal Movement
Ghana

Fatimah Dadzie
Independent Filmmaker

Akosua K. Darkwah
University of Ghana
Ghana

Bright Gyamfi
Northwestern University
USA

Abdul Karim Ibrahim
University of Ghana
Ghana

Mohammed Ibn-Abdallah
Playwright, Author, Artist
Ghana

Ibrahim Mahama
Savannah Center for
Contemporary Art
Ghana

Blessing Mawire
Thabo Mbeki Foundation
South Africa

Binyam Sisay Mendisu
The Africa Institute
UAE

Yaa Manubea Mfodwo
University of Sheffield
UK

Shamima Muslim
Alliance for Women in Media
Africa
Ghana

Samuel Aniegye Ntewusu
University of Ghana
Ghana

Samia Yaba Nkrumah
Kwame Nkrumah Pan-African
Center
Ghana

Joseph Odum-Ofrimpong
Ashesi University
Ghana

Kwabena Opoku-Agyemang
University of Ghana
Ghana

Abdullah Osman
Gariba Designs Enterprise
Ghana

Kwame Edwin Otu
Georgetown University
USA

Ma'at Global Players
Experimental theater group
Ghana

Carina Ray
University of Michigan,
Ann Arbor
USA

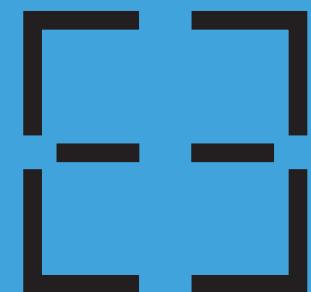
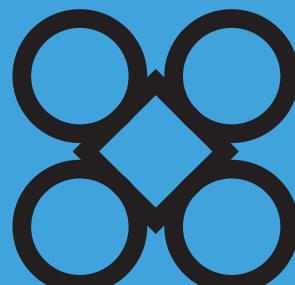
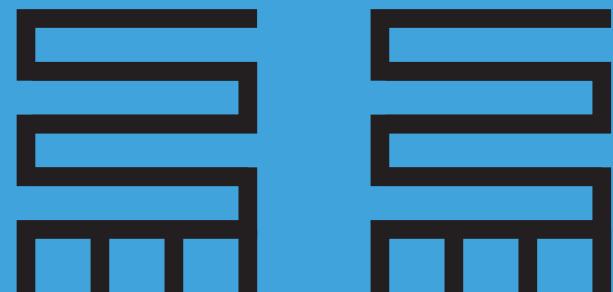
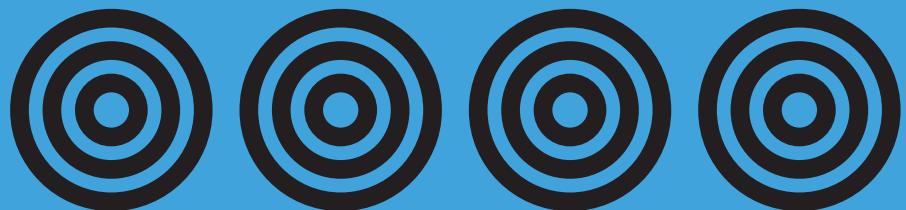
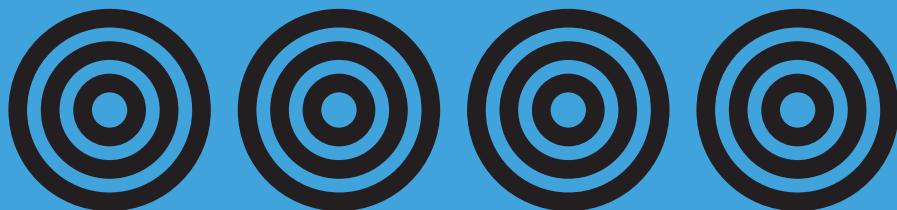
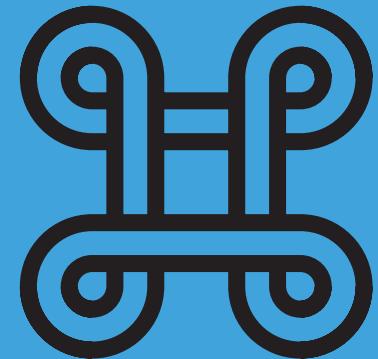
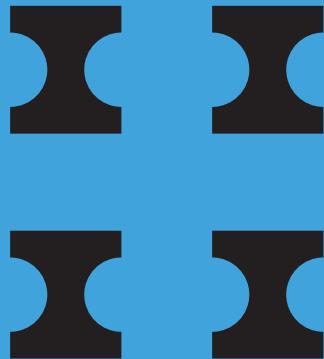
Jesse Weaver Shipley
Dartmouth University
USA

Kate Skinner
University of Birmingham
UK

Benjamin Talton
Howard University
USA

Aseye Tamakloe
University of Ghana
Ghana

CONFERENCE PROGRAM



PROGRAM SCHEDULE 2022

Global Ghana: In Search of Africa's Black Star

THURSDAY, OCTOBER 27

12:00 pm	Opening Remarks Location: Institute of African Studies (IAS) Samuel Aniegye Ntewusu - Director of the Institute of African Studies (IAS), College of Humanities, University of Ghana Binyam Sisay Mendisu - Associate Professor of African Languages and Linguistics, The Africa Institute, Sharjah, UAE Akosua Adomako Ampofo - Professor of African and Gender Studies, University of Ghana
----------	--

THURSDAY, OCTOBER 27

12:30 pm - 02:30 pm	Panel 1 The Archival Diaspora of African Liberation: In Search of Ghana's Postcolonial Past Location: Institute of African Studies (IAS) Benjamin Talton - Director, Moorland-Spingarn Research Center and Professor of History, Howard University, USA Judith Opoku-Boateng - Head Archivist of the J. H. Kwabena Nketia Archives of the Institute of African Studies, University of Ghana Blessing Mawire - Project Manager: Content, Programs and Internationalization, Thabo Mbeki Presidential Library (TMPL), Thabo Mbeki Foundation, South Africa Jesse Weaver Shipley - Professor of African and African American Studies, Dartmouth University, USA Joy Bivins - Director, Schomburg Center for Research in Black Culture, USA Samia Yaba Nkrumah - President, Kwame Nkrumah Pan-African Center, Ghana Jean Allman - Professor, The Africa Institute, Sharjah, UAE and Washington University in St. Louis, USA (Moderator)
---------------------	---

THURSDAY, OCTOBER 27

2:30 pm - **Coffee Break & Bites**
03:00 pm Location: Institute of African Studies (IAS)

3:00 pm Film Screening + Talk
"When Women Speak"
Director: Aseye Tamakloe | 90mins | 2022
Location: Institute of African Studies (IAS)
Aseye Tamakloe - Director; Lecturer,
National Film & Television Institute; and Ph.D.
student, Institute of African Studies, University
of Ghana
Akosua Adomako Ampofo - Producer;
Professor, Institute of African Studies,
University of Ghana
Kate Skinner - Producer, Associate
Professor, Department of African Studies
& Anthropology, University of Birmingham
(Virtual Attendance)
Shamima Muslim - Founder and Convener
of the Alliance for Women in Media Africa
(Moderator)

FRIDAY, OCTOBER 28

10:00 am - 12:00 pm Panel 2
At the Cutting Edge of Ghana Studies
Location: Institute of African Studies (IAS)
Bright Gyamfi - Ph.D. candidate, Department of
History, Northwestern University, USA
Edwina Dei Ashie-Nikoi - Lecturer, Department of
Information Studies, University of Ghana
Kwabena Opoku-Agyemang - Senior Lecturer,
Department of English, University of Ghana;
Academic Director, School for International
Training Ghana
Kwame Edwin Otu - Visiting Associate Professor,
African Studies, Georgetown University, USA
Carina Ray - A.M. and H.P. Bentley Associate
Professor of African History, University of
Michigan, Ann Arbor, USA (Moderator)

*Due to unforeseen circumstances, Carina Ray
was unable to moderate and was replaced by:
Jesse Weaver Shipley - Professor of African and
African American Studies, Dartmouth
University, USA (Moderator)

12:00 pm - 02:00pm **Lunch**
Location: Institute of African Studies (IAS)

FRIDAY, OCTOBER 28

2:00 pm - 03:30pm	Panel 3 On the State of Contemporary Art Practices in Ghana Location: Institute of African Studies (IAS) Ibrahim Mahama - Founder and Director, Savannah Center for Contemporary Art, Tamale (SCCA), Ghana (Virtual Attendance) Kwame Akoto-Bamfo - Artist and Founder Nkyinkyim Museum, Ghana (Virtual Attendance) Serge Attukwei Clottey - Founder, GoLokal Movement (Virtual Attendance) Joseph Oduro-Frimpong - Director of the Center for African Popular Culture, Ashesi University, Ghana (Moderator)
4:00 pm - 06:00 pm	Book Launch and Theatrical Performance "Song of the Pharaoh" Location: E.T.S. Drama Studio, School of Performing Arts

SATURDAY, OCTOBER 29

10:00 am	Film Screening + Talk "Fati's Choice" Director: Fatimah Dadzie 42 minutes 2021 Location: Institute of African Studies (IAS) Fatimah Dadzie - Director Akosua K. Darkwah - Associate Professor, Department of Sociology, University of Ghana Abdullah Osman - Gariba Designs Enterprise, Tamale, Ghana Carina Ray - A.M. and H.P. Bentley Associate Professor of African History, University of Michigan, Ann Arbor, USA (Moderator)
*Due to unforeseen circumstances, Carina Ray was unable to moderate and was replaced by: Jean Allman - Professor, The Africa Institute, Sharjah, UAE and Washington University in St. Louis, USA (Moderator)	

12:00 pm - 01:30pm	Lunch Location: Institute of African Studies (IAS)
-----------------------	---

SATURDAY, OCTOBER 29

1:30 pm - 03:30pm	Panel 4 From the Black Star to the Black World and Back Location: Institute of African Studies (IAS) Abdul Karim Ibrahim - Graduate Research Assistant, Institute of African Studies, University of Ghana and part-time journalist Nana Ama Agyemang-Asante - Journalist and Masters candidate in Sacred Theology, Union Theological Seminary, New York, USA Nikitta Adjirakor - Feodor Lynen Fellow, University of Ghana (Virtual Attendance) Yaa Manubea Mfodwo - Undergraduate student of Law, University of Sheffield, UK Yaa Oparebea Ampofo - Ph.D. candidate, Department of Educational Policy Studies, University of Wisconsin - Madison, USA; Environmental, indigenous knowledge educator Akosua Adomako Ampofo - Professor of African and Gender Studies, Institute of African Studies, University of Ghana (Moderator)
----------------------	--

03:30 pm Closing Remarks

05: 00 pm	Studio Tour El Anatsui Location: El Anatsui's Studio, Tema, Ghana Guided tour by acclaimed Ghanaian artist and sculptor El Anatsui.
-----------	---

Panel 1

The Archival Diaspora of African Liberation: In Search of Ghana's Postcolonial PastFilm Screening + Talk
When Women Speak

Panel 2

At the Cutting Edge of Ghana StudiesPanel 3
On the State of Contemporary Art Practices in GhanaBook Launch and Theatrical Performance
Song of the PharaohFilm Screening + Talk
Fati's ChoicePanel 4
From the Black Star to the Black World and BackStudio Tour
El Anatsui

Panel 1**THE ARCHIVAL DIASPORA OF AFRICAN LIBERATION: IN SEARCH OF GHANA'S POSTCOLONIAL PAST**

Much has been written over the past three decades about the colonial archive, particularly as a technology for reproducing state power. But what of the anti-colonial archive, the archive that documents the challenges to colonial state structures, the struggles to disassemble them? As Ghana's postcolonial past so vividly illustrates, coups and counter coups, structural adjustment, and economic precarity have wreaked havoc on the making of postcolonial archives in Africa. And yet there are fragments of documentation dispersed around the globe that constitute a vast transnational, postcolonial archive of African liberation. Featuring archivists, activists, and academics, this panel explores the archival diaspora through which current and future generations will reconstruct Ghana's postcolonial past – from the early years of Nkrumah through the close of the Rawlings' Presidency in 2001.

Moderator:

Jean Allman – Professor, The Africa Institute, Sharjah, UAE and Washington University in St. Louis, USA

Benjamin Talton – Director, Moorland-Spingarn Research Center and Professor of History, Howard University, USA

Judith Opoku-Boateng – Head Archivist of the J. H. Kwabena Nketia Archives of the Institute of African Studies, University of Ghana

Blessing Mawire – Project Manager: Content, Programs and Internationalization, Thabo Mbeki Presidential Library (TMPL), Thabo Mbeki Foundation, South Africa

Jesse Weaver Shipley – Professor of African and African American Studies, Dartmouth University, USA

Joy Bivins – Director, Schomburg Center for Research in Black Culture, USA

Samia Yaba Nkrumah – President, Kwame Nkrumah Pan-African Center, Ghana

**Film Screening + Talk
"WHEN WOMEN SPEAK"**

This documentary film focuses on Ghanaian women's organizing and campaigning strategies under military, single-party, and short-lived multi-party governments, particularly in the under-studied period between the mid-1960s and the early 1990s. During this time, Ghanaian women negotiated national priorities, cultural particularities, and universalist ambitions, both at home and as part of an international women's movement. Ghanaian women were important players in the creation and implementation of the Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women, and they campaigned for new national laws on marriage, divorce, inheritance, and child maintenance. By highlighting their ideas and their strategies, this film challenges the representation of women as passive bearers of timeless and essentialized 'African culture', and reshapes public understanding of gender activism as an integral part of Ghana's national history and international relations. This roundtable brings the film's director and producers into conversation to not only discuss the film but also the wider field of political, social, economic, and gender justice and activism that it seeks to portray.

Moderator:

Shamima Muslim – Founder and Convener of the Alliance for Women in Media Africa (AWMA)

Aseye Tamakloe – Director; Lecturer, National Film & Television Institute; and Ph.D. student, Institute of African Studies, University of Ghana

Akosua Adomako Ampofo - Producer; Professor, Institute of African Studies, University of Ghana

Kate Skinner - Producer, Associate Professor, Department of African Studies & Anthropology, University of Birmingham (Virtual Attendance)

Panel 2

AT THE CUTTING EDGE OF GHANA STUDIES

Over the last half-century, Ghana Studies has witnessed tremendous growth. Its areas of scholarly inquiry have pushed far beyond the Akan-centric world that characterized its earliest thematic interests and it has opened up to disciplines beyond history. Gone too are the days when just a handful of scholars from the global north held sway over the field in journals of record and in elite African Studies programs in the US and UK. This sea change has ushered in successive waves of vibrant research agendas pioneered by scholars who have continued to expand the purview of Ghana Studies and African Studies writ large. This panel brings together 4 early career scholars who will discuss what their work heralds for the next half-century of Ghana Studies.

Moderator:

Carina Ray - A.M. and H.P. Bentley Associate Professor of African History, University of Michigan, Ann Arbor, USA

Bright Gyamfi - Ph.D. candidate, Department of History, Northwestern University, USA

Edwina Dei Ashie-Nikoi - Lecturer, Department of Information Studies, University of Ghana

Kwabena Opoku-Agyemang - Senior Lecturer, Department of English, University of Ghana; Academic Director, School for International Training Ghana

Kwame Edwin Otu - Visiting Associate Professor, African Studies, Georgetown University, USA

Panel 3

ON THE STATE OF CONTEMPORARY ART PRACTICES IN GHANA

Within Ghana's contemporary art scene, one witnesses an interesting trend. Here, some of the respected and young artists are locating their expansive 'studios' within the very communities they live in. In these spaces, it is not uncommon to observe locals being hired to work in these studios. In others, artists purposefully bus young students from under-resourced communities into their artistic work environments to let them make and experience varying art forms. What motivates such emerging practices in contemporary Ghana? What do these artists, who currently spearhead these practices, hope to achieve (or have achieved) with such endeavors? In this panel, we explore these questions and other new practices with the following creatives: Ibrahim Mahama, Serge Attukwei and Kwame Akoto-Bamfo.

Moderator:

Joseph Oduro-Frimpong - Director of the Center for African Popular Culture, Ashesi University, Ghana

Ibrahim Mahama - Founder and Director, Savannah Center for Contemporary Art, Tamale (SCCA), Ghana (Virtual Attendance)

Kwame Akoto-Bamfo - Artist and Founder Nkyinkyim Museum, Ghana (Virtual Attendance)

Serge Attukwei Clottey - Founder, GoLokal Movement (Virtual Attendance)

Theatrical Performance and Book Launch **SONG OF THE PHARAOH**

Theatrical Performance By Ma'at Global Players

Ma'at Global Players is an experimental theater group that was birthed by Mohammed Ibn Abdallah. A strong African philosophical theater group that aspires to bring its excellence in African theater practice to the world. The group members are well versed in the concept of Abibigoro (Total African Theater). It presently consists of 8 female performers and 12 male performers; each member moves fluidly between dance, music, and drama.

Book Launch

Song of the Pharaoh is the first bilingual publication to appear in The Africa Institute's periodical series, 'Writing Africa', making it accessible to Arabic and English readers across the globe. This represents the commitment of The Africa Institute to translation, enabling global audiences to engage in dialogue with the diversity and complexities of African creative expressions.

Song of the Pharaoh tells the tale of the rise and fall of Akhnaten, a young pharaoh who fights to change the direction of his kingdom. It is a timeless story of love and political and religious intrigue set in ancient Egypt. Akhnaten marries his childhood friend, the famed beauty Nefertite and they vie with her uncles for religious and political supremacy of the nation. They oversee a time of growth and artistic flourishing. They encourage education and build a new capital called the "City of Light." Akhnaten is also the proponent of a monotheistic religion that conflicts with older forms of worship. Intrigue threatens to bring down the young rulers and their vision of the future. In the final scene, the struggle continues as Akhnaten leads a procession of followers into exile as his newly built "City of Light" sinks into the desert. The play imagines a spectacular Pan-African aesthetic that

creatively blends eclectic music and dance styles from Ghana and Africa. The characters are shadowed by three storytellers and a time-traveling spiritual, historian who narrate the tale and mediate among the audience, actors, and the characters. As they move between the past and the present, the story of ancient times blends with critical portrayals of modern postcolonial struggle.

Film Screening + Talk **FATI'S CHOICE**

This moving documentary explores the challenges faced by one woman, Fati, when she decides to leave Italy and return home to Ghana to take care of her five children. "Fati's Choice" draws much-needed attention to the theme of return migration and centers the experiences of African women in the migration crisis, which is often portrayed through the stories of young men. This panel features discussants who bring a unique set of perspectives to the film's subject matter: Professor Akosua Darkwah's research probes the intersection of gender and migration; Abdullah Osman is a Tamale-based entrepreneur, who, like Fati, made the difficult decision to return home to Ghana after finding disappointment in Europe; and Fatimah Dadzie is the filmmaker responsible for bringing Fati's story to the screen.

Moderator:

Carina Ray - A.M. and H.P. Bentley Associate Professor of African History, University of Michigan, Ann Arbor, USA

Fatimah Dadzie - Director

Akosua K. Darkwah - Associate Professor, Department of Sociology, University of Ghana

Abdullah Osman - Gariba Designs Enterprise, Tamale, Ghana

Panel 4

FROM THE BLACK STAR TO THE BLACK WORLD AND BACK

The Gold Coast nationalists, and especially those at the forefront of the independence movement were relatively young by today's standards of formal leadership—Kwame Nkrumah was 43 when he became prime minister in 1952 and Mabel Dove Danquah was only 26 when she started writing for *The Times of West Africa*, Ghana's first daily newspaper. From Pan-African political engagement and the promotion of African popular culture to African-centered scientific, culturally relevant innovations, the years leading up to independence and immediately thereafter were rich with hope in ways that resonate with what we might today call an Afro-futurist agenda. While some Ghanaians today still see the Black Star as a relevant symbol for many Pan-African projects, it is also a very Ghanaian symbol, perhaps due to its pride of place on our flag. However, a rather checkered national psyche has emerged in the intervening years. Today, despite choreographed efforts such as the Year of Return that brought much cultural excitement and some diaspora connections, a flagging economy and growing state repression, alongside obvious corruption and wealth disparities, seem to have generated a sense of hopelessness and cynicism among many young people. Strikingly, one response to this has been a youth-driven explosion of creativity and innovation. This panel brings together a group of dynamic young Ghanaians to explore what the Black Star means to them today.

Moderator:

Akosua Adomako Ampofo- Professor of African and Gender Studies, Institute of African Studies, University of Ghana.

Abdul Karim Ibrahim - Graduate Research Assistant, Institute of African Studies, University of Ghana and part-time journalist

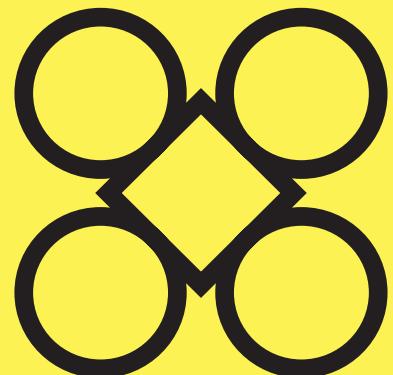
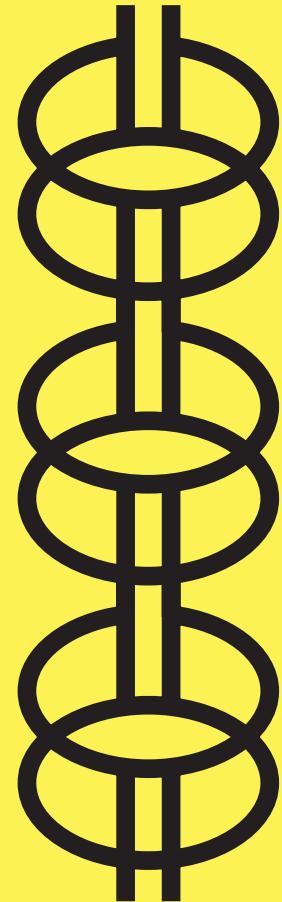
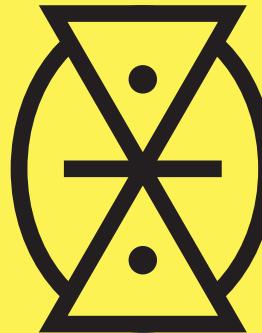
Nana Ama Agyemang-Asante - Journalist and Masters candidate in Sacred Theology, Union Theological Seminary, New York, USA

Nikitta Adjirakor - Feodor Lynen Fellow, University of Ghana
(Virtual Attendance)

Yaa Manubea Mfodwo - Undergraduate student of Law, University of Sheffield, UK

Yaa Oparebea Ampofo - Ph.D. candidate, Department of Educational Policy Studies, University of Wisconsin-Madison, USA; Environmental, indigenous knowledge educator

BIOGRAPHIES



Nikitta Adjirakor

Nikitta Dede Adjirakor is a Feodor Lynen Fellow at the University of Ghana, funded by the Alexander von Humboldt Foundation. She received her Ph.D. in Literatures in African Languages from the Bayreuth International Graduate School of African Studies (BIGSAS) at the University of Bayreuth, Germany. She works through texts in multiple languages across West and East Africa, with a focus on Ghana, Tanzania and Kenya. Her research interests are in the aesthetics of African popular culture, poetry, digital literature and literary networks. She was a research fellow in the Recalibrating Afrikanistik Project between the Universities of Leipzig, Bayreuth and Cologne.

Nana Ama Agyemang-Asante

Nana Ama Agyemang Asante is a journalist with over ten years of experience covering politics, gender, and business in Ghana. She was previously the co-host of the Citi Breakfast Show, on Citi FM. For seven years, Nana Ama provided the much-needed feminist perspective on national issues and debates. Prior to that role, she was the deputy online editor of Citi FM's news website, citifmonline.com, supervising factual, timely, and accurate stories. From June 2011 to September 2014, Nana Ama served as the Country Coordinator of Journalists for Human Rights (Jhr), a Canadian NGO that promotes human rights and governance stories across the African continent. She coordinated the NGO's and trainers' relationships with local journalists and media houses. Nana Ama was recently a fellow at the Reuters Institute of Journalism at the University of Oxford and the National Endowment for Democracy in Washington DC. Her most recent work was the Ghanaian Women Expert project, which tracked the number of women experts interviewed in Ghanaian media. Nana Ama earned her undergraduate degree in economics and sociology at the University of Cape Coast in Ghana and an MA in Religion from Union Theological Seminary, New York.

Kwame Akoto-Bamfo

Kwame Akoto-Bamfo is a Ghanaian multidisciplinary artist and cultural activist whose work is usually dedicated to promoting and preserving African heritage. He is the founder of the Nkyinkyim Museum, one of the biggest outdoor museums in Ghana situated in Ada. Kwame is also known for his work "Nkyinkyiminstalation" which has a section dedicated to the memory of the victims of Transatlantic slave trade on display at the National Memorial for Peace and Justice that opened in 2018 in Montgomery, Alabama. Today, he has his works in many places including the United States of America and the United Kingdom where he liaises with other scholars to explore more about African Heritage and dialogue on the same.

Jean Allman

Jean Allman is the Professor of History at The Africa Institute. She is also the J.H. Hexter Professor in the Humanities and Professor of African and African American Studies at Washington University in St. Louis, where she directs the Center for the Humanities. Allman's research and published work engages 19th- and 20th-century African history, with a geographic focus on Ghana and thematic interests in gender, colonialism, decolonization, and the racial politics of knowledge production. Her work has been supported by the National Endowment for the Humanities, the American Council of Learned Societies, Fulbright-Hays, the Social Science Research Council, and the Mellon Foundation. She was the President of the Ghana Studies Council (now Association) from 1992-1998; has served on the Board of Directors of both the African

Studies Association (USA) and the Association for the Study of the Worldwide African Diaspora; and was the President of the African Studies Association in 2018.

She is the author of *The Quills of the Porcupine: Asante Nationalism in an emergent Ghana*, "*I Will Not Eat Stone*": A Women's History of Colonial Asante (with Victoria Tashjian), and *Tongnaab: The History of a West African God* (with John Parker) and has edited several collections, including *Fashioning Africa: Power and the Politics of Dress*. Allman co-edits the New African Histories book series at Ohio University Press, and her work has also appeared in a range of journals, including the *Journal of African History*, *Africa, Gender and History*, *Journal of Women's History*, *History Workshop Journal*, *International Journal of African Historical Studies*, *African Studies Review*, *American Historical Review*, and *Souls*.

Akosua Adomako Ampofo

Akosua Adomako Ampofo is a Professor of African and Gender Studies at the Institute of African Studies, University of Ghana (UG). She is President of the African Studies Association of Africa; an honorary Professor at the Centre for African Studies at the University of Birmingham; and a Fellow of the Ghana Academy of Arts and Sciences. She recently served as Dean of International Programs at the University of Ghana, and she was the foundation Director of the University's Center for Gender Studies and Advocacy (2005-2009). Previously, she served as Director of the university's Institute of African Studies (2010-2015). An activist scholar, Adomako Ampofo's areas of interest include African knowledge systems; higher education; race and identity politics; gender relations; masculinities; and popular culture. In her current work on Black masculinities, she explores the shifting nature of identities among young men in Africa and the diaspora. Another of her projects; "*An Archive of Activism: Gender and Public History in Postcolonial Ghana*", represents an effort to create a publicly accessible archive and documentary of gender activism and "political women" in postcolonial Ghana. She is collaborating on this latter project (which is funded by the British Academy) with co-producer Kate Skinner from University of Birmingham. Adomako Ampofo is the editor-in-chief of Contemporary Journal of African Studies and co-editor of the blog, titled, Critical Investigations into Humanitarianism in Africa. She serves on the board of several organizations, including the U.S African Studies Association; The Center for the Advancement of Scholarship, University of Pretoria; Africa Multiple Cluster of Excellence, University of Bayreuth (where she serves as Chairperson); Perivoli Africa Research Centre, University of Bristol; and the Institute for Humanities in Africa (HUMA), University of Cape Town. Adomako Ampofo's work has been recognized by, among others, the Fulbright Scholar Program and the Sociologists for Women and Society (SWS), which named her recipient of its Feminist Activism Award.

Yaa Oparebea Ampofo

Yaa Oparebea Ampofo is a doctoral student in the Department of Educational Policy Studies, with a focus on comparative and international education, in University of Wisconsin-Madison. Her research interests lie at the intersection of education decolonization, environmental studies and sustainable development discourses. She is particularly interested in thinking through, and within, alternative and subaltern ecological frameworks of planetary health and her research compares the narratives, representations, and practices of environmental and sustainability education across indigenous, religious, and Western-scientific discursive spaces in Ghana. Her work seeks to address how these different frameworks conceptualize human-environment interdependencies; socio-environmental change and responsibility, with a focus on their capacities to capture the broad public imagination and influence public policy. Her goal is that such research may deepen our understanding of environmental and sustainability education and create opportunities for new and powerful educational approaches to realizing sustainable human and planetary well-being.

El Anatsui

El Anatsui is a Ghanaian sculptor who has spent much of his achievement-packed career living and working in Nigeria. El Anatsui currently runs a very robust studio practice, situated in Nsukka, Enugu, Nigeria, and Tema, Ghana, where some of the most beautiful and touching works of art in the world today are created.

El Anatsui uses resources typically discarded such as liquor bottle caps, cassava graters, and newspaper printing plates to create sculptures that defy categorization. His use of these materials reflects his interest in reuse, transformation, and an intrinsic desire to connect to his continent while transcending the limitations of place. His work can interrogate the history of colonialism and draw connections between consumption, waste, and the environment, but at the core is his unique formal language that distinguishes his practice.

El Anatsui is well-known for large-scale sculptures composed of thousands of folded and crumpled pieces of aluminum bottle caps sourced from local alcohol recycling stations and bound together with copper wire. These intricate works, which can grow to be massive in scale, are luminous and weighty, meticulously fabricated yet malleable. He leaves the installations open and encourages the works to take new forms every time they are installed.

Edwina Dei Ashie-Nikoi

Edwina Ashie-Nikoi (Ph.D.) is a lecturer in the Department of Information Studies, University of Ghana (UG) and affiliated with UG's Institute of African Studies as editorial coordinator of its *Contemporary Journal of African Studies*. With a background in African Diaspora history, she is interested in how culture and history are documented and represented in African and diasporan cultural systems. Edwina's work addresses Black archival traditions and memory work, decolonizing archival knowledge and practice, and "alternative archives" in Africa and its diaspora. Her current projects consider archival silence and archival activism in the African context, and pan-African interrogations of the archive. Edwina is a member of the Archivists and Records Management Association of Ghana and is editor of its newsletter InFocus. She recently assisted with the establishment of the Likpe Traditional Area Community Archives in the Oti region, Ghana's first community archives.

Joy Bivins

Joy Bivins was named the Director of the Schomburg Center for Research in Black Culture in June 2021. Bivins first joined Schomburg – a division of the New York Public Library and leading repository for archival materials related to African, African diaspora and African American life, history and culture – in 2020 as Associate Director of Collections and Research Services. Bivins has two decades of experience in the cultural sector and previously holds degrees from the University of Michigan and Cornell University. Prior to joining the Schomburg Center, she was Chief Curator of the forthcoming International African American Museum, in Charleston, S.C., and the Director of Curatorial Affairs and Curator at the Chicago History Museum.

Judith Opoku-Boateng

Judith Opoku-Boateng is the Head Archivist of the J. H. Kwabena Nketia Archives of the Institute of African Studies, University of Ghana. Preceding her current position, Judith engaged with the International Centre for African Music and Dance (ICAMD) for over ten years, assisting with research activities. She has served as private consultant for the International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), the Commonwealth Human Rights Initiative (CHRI), among others. She currently serves as the Vice President for Communications, of the International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA), as well as a member of the National Committee of UNESCO's Memory of the World Programme in Ghana. Judith has recently been involved in several archival initiatives, including a global AV Think Tank (an initiative of Netherlands Sound and Vision Institute), and she advocates for the preservation and creative use of archival resources in her region.

Serge Attukwei Clottey

Serge Attukwei Clottey is known for his work that examines the powerful agency of everyday objects. Working across installation, performance, photography and sculpture, Clottey explores narratives of personal, family and collective histories, often relating to trade and migration. Based in Accra and working internationally, Clottey is the creator of "Afrogallonism", an artistic concept that comments on consumption within modern Africa through the utilization of yellow gallon containers. Through cutting, drilling, stitching and melting found materials, Clottey's sculptural installations are bold assemblages that act as a means of inquiry into questions of form and history. As the founder of Ghana's GoLokal performance collective, Clottey sees art as a vehicle for transforming society. With aspects of activism prevalent in his practice, his works challenge convention and advocate the importance of creativity.

Fatimah Dadzie

Fatimah received her training in film production at the National Film and Television Institute (NAFTI) of Ghana and the University of Leicester in the United Kingdom. Her initial work was in advertising and television production, and this experience has enabled her to craft compelling stories about marginalized groups. Fatimah's forte is documentary filmmaking, having previously directed pieces on the reproductive health successes of adolescent girls, and a UNESCO partnership for Girls' and Women's Education. Her first documentary film; "Fati's Choice", received the award for Best Feature Film at the 2021 Global Migration Film Festival, and was also nominated for the Leipziger Ring prize, awarded for outstanding documentary films about human rights, democracy, or civic engagement by the Stiftung Friedliche Revolution Foundation. "Fati's Choice" was also nominated for the Interreligious Jury Prize

(in the category of international long documentary), and the International Critics Prize (FIPRESCI Prize), awarded by the International Federation of Film Critics. Dadzie sums up her work to date as follows: "For over a decade, I have used my expertise and skills in film production to help capture and tell compelling stories of ordinary people".

Akosua K. Darkwah

Akosua K. Darkwah is the Dean of the School of Information and Communication Studies at the University of Ghana. She is an Associate Professor of Sociology at the University of Ghana and has expertise in qualitative research methods, including innovative approaches, such as "The River of Life Approach". Her research interests focus on both the ways in which global economic policies and practices reconfigure women's work in Ghana as well as the gendered ways in which migration reconfigures households. She was a member of the second and third phase of the "Migrating out of Poverty" (MOOP) research project, which was run by the University of Sussex. She is currently one of the editors of the African Studies Review. She is a member of the International Sociological Association; Sociologists for Women in Society; the African Studies Association (USA); the Ghana Studies Association and the Ghana Sociological and Anthropological Association. She has completed her Ph.D. in Sociology and MSc. in Sociology from University of Wisconsin-Madison.

Bright Gyamfi

Bright Gyamfi is a Presidential Fellow at Northwestern University and an incoming Assistant Professor of History at the University of California San Diego. Gyamfi's research sits at the intersection of West African and African Diaspora intellectual history, nationalism, Pan-Africanism, Black internationalism, and economic development. He writes on African intellectuals who worked to transform and radicalize the study of Africa in academic and intellectual centers around the Atlantic. He has received research fellowships and grants from several organizations and institutions, including the Social Science Research Council, the Fulbright-IIE, the U.S. Department of State's Benjamin A. Gilman International Scholarship Program, Northwestern University, the University of Oxford, and the University of Notre Dame. His work has appeared in the Journal of African American History, African Studies Review, Africa is a Country, and The Conversation. He holds a BA in History and Political Science from the University of Notre Dame as well as an MSc in African Studies from the University of Oxford.

Salah M. Hassan

Salah M. Hassan is the Director of The Africa Institute, Sharjah, UAE. Hassan is the Distinguished Professor of Arts and Sciences in African Studies, and Director of the Institute for Comparative Modernities, and Professor of Art History and Visual Culture in the Africana Studies and Research Center, and the Department of History of Art and Visual Studies, Cornell University, Ithaca, US. Hassan is an art critic, curator, and founding editor of Nka: Journal of Contemporary African Art. He authored, edited, and co-edited several books including Ibrahim El Salahi: A Visionary Modernist (Museum for African Art and Tate Modern, 2012, 2013), Darfur and the Crisis of Governance: A Critical Reader (Cornell University Press, 2009), Diaspora, Memory, Place (Prestel Publishing, 2008), Unpacking Europe (NAI Publishers, 2001) and Authentic/ Ex-Centric (Forum for African Arts, 2001). Hassan has curated several exhibitions including major ones at the Venice and Dakar Biennales, and most recently The Khartoum School: The Making of the Modern Art Movement in Sudan (1945-Present), and The Egyptian

Surrealists: When Art Becomes Liberty (1938-1965) sponsored by the Sharjah Art Foundation and which opened in Sharjah and Cairo (2016). Hassan was the Madeleine Haas Russell Visiting Professor in African and AfroAmerican Studies, Brandeis University, Boston, US (2016-2017). He is the recipient of several grants and awards including the J. Paul Getty Postdoctoral Fellowship in Art History and the Humanities, the Rockefeller Foundation, the Ford Foundation, the Andy Warhol Foundation, and the Sharjah Art Foundation.

Abdul Karim Ibrahim

Abdul Karim Ibrahim is a Ghanaian Broadcast Journalist and final year MPhil Candidate at the Institute of African Studies, University of Ghana. He has close to a decade's wealth of experience in media practice. Related to this, he led the investigations that uncovered how several high-profile Ghanaians in; politics, media, showbiz, sports, etc., including (now) Speaker of Parliament, Alban Bagbin and former Vice Chancellor of the University of Ghana, Professor Ebenezer Oduro Owusu, were defrauded in what became known as the "Dr UN Awards" purportedly sanctioned by the United Nations.

His current research project interrogates choices and preferences of historically colonized people with the appointment of Black Stars Coaches (1958-2022) as case study. In this work, he investigates a possible case of what he calls "self-administered prejudice". Other forthcoming publications include; *Wired in Crisis: Democracy by Consensus in the Era of Covid-19, Global Pan Africanism and the #BlackLivesMatter Movement*. Abdul Karim was also a Regional (Africa) editor and contributor to Harvard University's forthcoming SIHEG Project (a global comparative project investigating student agency and student impact on higher education).

Mohammed Ibn-Abdallah

Mohammed Ibn-Abdallah, born in 1944 in Kumasi, is Ghana's leading playwright. He comes from a long line of Pan-African scholars and Islamic thinkers. He holds an MFA from the University of Georgia and a Ph.D. in theater studies from the University of Texas, Austin. His major plays include The Slaves, Trial of Malam Ilya, Alien King, Verdict of the Cobra, Land of a Million Magicians, and Witch of Mofti. Written over the course of fifty years, these works are concerned with developing an avant-garde theatrical style, which Abdallah has termed as Abibigoro , a word from Akan language, which translates as "Black/African play" but he uses the term to connote a "Total African Theater." His plays build upon West African multimedia storytelling traditions and trickster tales that interweave music, dance, and narrative into stories that provoke desire, creativity, and irreverence. His works focus on the moral conundrums faced by African subjects who seek collective and personal freedom, while caught up in violent struggles for geo-political power. When he was a government minister, he helped establish many of the major cultural and artistic infrastructure that define contemporary Ghana, including the National Theater, the DuBois Center, and the Kwame Nkrumah Mausoleum. He has taught and directed plays at universities across Ghana and around the world.

Ibrahim Mahama

Concerned with value, global commerce, and the detritus of colonialism, artist Ibrahim Mahama is known for large-scale installations made from materials with particular significance to Ghana's past and present. In 2010, he earned a BFA in Painting from Kwame Nkrumah University of Science and Technology in Kumasi, Ghana; and in

2013, earned an MFA in Painting and Sculpture from the same institution. In 2019, he founded the Savannah Center for Contemporary Art—an artist-run hub for research, engagement, and artist residencies in Tamale. He also founded its sister organization Red Clay in the Northern Region of Ghana. Ibrahim Mahama's solo shows include In-Between the World and Dreams, University of Michigan Museum of Art, USA (2020); Living Grains, Fondazione Giuliani, Rome (2019); Fracture, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv (2016); Material Effects, Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan State University, Michigan, United States (2015); and Civil Occupation, Ellis King, Dublin (2014). In 2019, Mahama was named the 73rd most influential African by theafricareport.com. In 2021, he was one of six artists shortlisted for the Fourth Plinth commissions in Trafalgar Square, in 2022 and 2024.

Blessing Mawire

Blessing Mawire is an information and knowledge management specialist with over 15 years of experience working in Sub-Saharan Africa and other parts of the world. She has extensive knowledge in the areas of Project Management, Strategic Innovations, Capacity Building, Knowledge Management, Heritage Assets Management, Collections Management, Digital Inclusion and Critical Appraisal of Evidence. Blessing has led the implementation of multi-country/regional projects across Sub-Saharan Africa and worked with diverse global partners from community-based organizations, research institutions, governments, and United Nations agencies. Mawire has strong experience in designing information and knowledge management approaches tailor-made for specific communities with a focus on sustainable impacts. This includes collections and archives sustainable management. Currently, she is consulting as Project Manager, Content, Programs, and Internationalization at Thabo Mbeki Presidential Library (TMPL), Thabo Mbeki Foundation, South Africa

Binyam Sisay Mendisu

Binyam Sisay Mendisu is an Associate Professor of African Languages and Linguistics at The Africa Institute, Sharjah. He completed his Ph.D in Linguistics in the University of Oslo, in 2008. Between 2008 and 2016, he taught full-time at Addis Ababa University (AAU) as an Assistant and, later, associate professor. As a founding Dean of Humanities (2010-2012) at AAU; Mendisu initiated and ran a series of multidisciplinary and critical discussions dubbed 'Conversations on Humanities'. As an education specialist at UNESCO-IICBA, his work focused on providing technical backstopping for teacher policy development in Uganda, the Seychelles, Burundi, Malawi and Mozambique, and leading projects and initiatives on mother tongue and early childhood education. He has initiated and served as a project leader of the international project: 'Linguistic Capacity Building: Tools for Inclusive Development of Ethiopia' (2014-2016), which was supported by the Norwegian Agency for Development Cooperation (NORAD). Mendisu has been a member of the Global Young Academy (GYA), since 2017 and he is an inaugural fellow of the African Science Leadership Program (ASLP), at the University of Pretoria, South Africa. Currently, he sits on the Steering Committee of ASLP and serves as one of the facilitators of the program. Moreover, he is a member of the 2021 Letten Prize Committee that recognizes the contribution of one early career researcher globally who proves to exemplify how global human development challenges can be solved through research.

Yaa Manubea Mfodwo

Yaa Manubea Mfodwo is, currently, a first-year undergraduate student at the University of Sheffield, pursuing a degree in Law, with hopes of focusing on both International Human Rights Law and Media Law. Her interests include a wide range of subjects, though they are mainly centered around African art. She particularly enjoys African literature that explores different perspectives, while questioning the political and socio-economic frameworks of countries like Ghana and Nigeria, often connecting to her personal love for history. Yaa, specifically, admires the work of contemporary writers, such as Chimamanda Ngozi Adiche and Yaa Gyasi. Aside from literature, she also enjoys exploring fashion and music from the continent, by keeping up with, and tracking down, up and coming trends and talents, which inspire a lot of her personal writing.

Shamima Muslim

Shamima Muslim is the Founder and Convener of the Alliance for Women in Media Africa (AWMA); a platform dedicated to improving the visibility and impact of Women in Media and to representing women issues sufficiently and correctly. She is a distinguished award-winning Broadcast Journalist, formerly with Citi FM and Metro TV. She co-hosted the 2012 Presidential and Vice-Presidential debate for Ghana's 2012 elections. She is the 2010-pioneering alumna of President Barack Obama's Young African Leaders Initiative, the only female of the three representatives from Ghana. Shamima is also an entrepreneur; Development Communications specialist and workshop facilitator, with strengths in design and delivery of Facilitation; Gender; Mastering media and Communication and Advocacy modules.

Samuel Aniegye Ntewusu

Samuel Aniegye Ntewusu is the Director of the Institute of African Studies (IAS), College of Humanities, University of Ghana. Prior to his appointment, Professor Ntewusu was the Research Coordinator of the History and Politics Section of the Institute of African Studies (IAS). He has worked with the University of Ghana, Accra, Ghana as a Research Assistant and later as a faculty member, teaching African History from earliest times to the present. He has promoted African studies at both graduate and undergraduate levels by researching and teaching courses related to Historiography and Methodology; Africa's Colonial post-independence history; The Slave Trade and Africa, Pan-Africanism and Chieftaincy and Development. Professor Ntewusu has produced several articles and book chapters; a monograph on Urban and Transport History and Co-edited a book on aspects of History, Gender and Culture in Africa and Europe. He has collaborated in research and teaching with several scholars, practitioners, and institutions in Ghana and abroad. He was the recipient of the 2016 Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences (KNAW) Fellowship. The award is intended for top-notch researchers working outside The Netherlands who have shared their knowledge and experience with researchers in Dutch institutes and universities. In 2019 Professor Ntewusu was the recipient of the African Distinguished Speaker Series award at California State University, Long Beach. He has given several public lectures in institutions in Ghana, the USA and the Caribbean. He is a member of the Board of Trustees of Voorhees University in SC, USA.

Samia Yaba Nkrumah

Samia is the founder and president of the Kwame Nkrumah Pan African Center, an organization set up to promote Kwame Nkrumah's vision, philosophy and political culture within the context of a united Africa. She is the only daughter of Ghana's first President, the legendary Osagyefo Dr. Kwame Nkrumah, and his Egyptian wife, Madam Fathia Halim Rizk. This unique circumstance of Pan-African birth and cultural inclinations underpin her belief in African unity.

Samia, who is fluent in Arabic, Italian, and English and has worked for many years as a journalist and media consultant, was educated in Ghana, Egypt, and the UK. Returning to Ghana permanently in 2008 after many years of living abroad, Samia signaled her intention to "rekindle the vision of Kwame Nkrumah". This she did by joining the Convention People's Party (CPP) and contesting the 2008 parliamentary elections in the Jomoro constituency in the Western region of Ghana and winning decisively. In 2011, she made history by becoming the chairperson of the CPP, the only female leader of a political party in Ghana and the youngest to occupy such a prominent role. Samia is a firm believer in the application of local culture and knowledge in solving local problems and has inspired many young people in the areas of Pan-Africanism, politics, and the environment.

Joseph Odum-Ofrimpong

Joseph Odum-Ofrimpong is a media anthropologist and director of the Center for African Popular Culture at Ashesi University. He received his Ph.D. from the Department of Anthropology at Southern Illinois University(2012) and also holds degrees in Information Studies (University of Ghana, Legon) and Human Communication (Central Michigan University). He is an American Council of Learned Societies/African Humanities program fellow. He has held postdoctoral fellowships at Rhodes University and at the University of Cape Town. Widely published, his research has appeared in respected journals, including Journal of African Cultural Studies, International Journal of Communication, and African Studies Review. His work has also been included in a number of edited volumes, including Popular Culture in Africa: The Episteme of Everyday Life and Taking African Cartoons Seriously: Politics, Satire, and Culture.

Kwabena Opoku-Agyemang

Kwabena holds a Ph.D. in English literature from West Virginia University, where he also taught undergraduate courses in the Department of English. His research interests revolve around African literature, and he has authored publications focusing on African electronic literature, video gaming, literature and gender, and oral literature. He teaches various undergraduate and graduate level courses at the University of Ghana's Department of English, where he enjoys mentoring and interacting with students.

Abdullah Osman

Abdullah Osman was born in Tamale in northern Ghana. At the age of 9, he left school and began working as a shoe cleaner to help support his family. In his early 20s, he decided to leave Tamale in search of what he thought would be greener pastures in Europe. Osman made the arduous journey by road from Tamale to Ouagadougou, Niamey, Agadez, and Diagorou, before finally reaching Sebha in Libya. There, he worked in construction until he had saved enough money to pay for his passage across the Mediterranean to Spain, where he worked in picking fruit, in the south and became fluent in Spanish. At the age of 29, he migrated to Germany, thinking his prospects for

work would improve, but life in Germany was filled with even greater challenges and disappointments, despite his becoming fluent in German. No longer willing to live in the shadows as an undocumented worker, Osman decided to return to Tamale in 2013. Since returning home he has established a business promoting the sale of locally made products. He has also started working with local youth in Tamale in an effort to educate them about the dangers of migration to Europe.

Kwame Edwin Otu

Kwame Edwin Otu is currently a Visiting Associate Professor, African Studies, Georgetown University, USA. His research transects issues of sexual citizenship, gender, human rights NGOs, and neoliberal racial formations in postcolonial Africa, traversing the anthropology of Africa, race, gender and sexuality, queer of color theorizing, critical human rights studies, revolutionary forms of blackness and black aesthetics, and Afrofuturist practice. The study of race in postcolonial Africa is central to Otu's work, as are critical inquiries about race in the African diaspora. Otu completed his Ph.D. in Cultural Anthropology at Syracuse University (2016). In addition to his academic work, Otu has collaborated with Akosua Adoma Owusu, the award-winning Ghanaian American filmmaker, to produce the film, Reluctantly Queer (2016). It premiered at the Berlin International Film Festival earlier this year and was featured as part of the New Director New Films series held under the auspices of the Film Society Lincoln Center and MoMA.

Ma'at Global Players

Ma'at Global Players is an experimental theater group that was birthed by Mohammed Ibn Abdallah. A strong African philosophical theater group that aspires to bring its excellence in African theater practice to the world. The group members are well versed in the concept of Abibigoro (Total African Theater). It presently consists of 8 female performers and 12 male performers; each member moves fluidly between dance, music, and drama.

Hoor Al Qasimi

Hoor Al Qasimi is the President of The Africa Institute. She also serves as President and Director of Sharjah Art Foundation. Al Qasimi is a curator and practicing artist who received her BFA from the Slade School of Fine Art, London (2002), a Diploma in Painting from the Royal Academy of Arts, London (2005) and an MA in Curating Contemporary Art from the Royal College of Art, London (2008). In 2003, she was appointed curator of Sharjah Biennial 6, and has since continued to serve as the Biennial Director. Al Qasimi is on the Board of Directors for MoMA PS1, New York; KW Institute for Contemporary Art, Berlin; Ashkal Alwan, Beirut, and Darat Al Funun, Amman. She is President of the International Biennial Association; Chair of the Advisory Board for the College of Art and Design, University of Sharjah; and a member of the Advisory Board for the Khoj International Artists' Association (New Delhi). Since 2016, she has served on the Prince Claus Award Committee (2016-current) and was also on the jury for the Bonnefanten Award for Contemporary Art (2018).

Carina Ray

Carina Ray is the A.M. and H.P. Bentley Associate Professor of African History at the University of Michigan, Ann Arbor. A scholar of race and sexuality, comparative colonialisms and nationalisms, migration, and maritime history, print cultures, bodily aesthetics, and the relationship between race, ethnicity, and political power, Ray's research focuses on Ghana and its diasporas, while also branching out to include a long-term oral history project documenting the experiences of Cubans who served in Angola, Mozambique, and Ethiopia. She is the author of *Crossing the Color Line: Race, Sex, and the Contested Politics of Colonialism in Ghana*, winner of the American Historical Association's 2016 Wesley Logan Book Prize; the African Studies Association's 2017 Aidoo-Snyder Book Prize; and a finalist for the United Kingdom African Studies Association's Fage and Oliver Book Prize. Her work has also appeared in such journals: Gender and History; PMLA; American Historical Review; and Journal of West African History, among other publications. She is a series co-editor of New African Histories (Ohio University Press) and African Identities (Cambridge University Press) and recently completed three-year terms as editor of Ghana Studies and as a member of the board of editors of The American Historical Review.

Jesse Weaver Shipley

As an artist, filmmaker and ethnographer, Jesse Weaver Shipley explores the links between aesthetics and power. He creates works that encompass both spectacular multi-media performance events and the mundane aspects of social life. He is the John D. Willard professor of African and African American Studies and Oratory at Dartmouth College in the United States. Shipley has done research and created art in Ghana, Nigeria, South Africa, Britain, and the United States. He explores a variety of phenomena, including analogue and digital technology, popular culture, music, theater, urban design, labor, race, gender and mobility. He is currently writing a book on coups d'état around the world, titled *Aesthetics of Politics*. His films and multi-media installations experiment with storytelling and portraits, and have been shown across Europe, Africa and the United States. His works include the documentaries *Living the Hiplife: Musical Life in the Streets of Accra* (2007); *Is It Sweet? Tales of an African Superstar in New York* (2013); and *Portrait of an Artist(S)* (2017) as well as the multi-channel installations *Black Star* (2012), *High Tea* (2013) and *Anatomy of a Revolution* (2019). Shipley is the author of two books: *Living the Hiplife: Celebrity and Entrepreneurship in Ghanaian Popular Music* (Duke University Press, 2013) and *Trickster Theater: The Poetics of Freedom in Urban Africa* (Indiana University Press, 2015). His writings have appeared in various journals, including Public Culture, Social Text, American Ethnologist, Journal of Popular Music Studies, American Anthropologist, and Cultural Anthropology. He has also contributed to africasacountry.com, Chimurenga and thehill.com. He holds a BA from Brown University and an MA and Ph.D. from the University of Chicago in socio-cultural anthropology. He studied art at Byam Shaw School of Art in London. Shipley has also received a Fulbright grant and numerous fellowships, including one from the Wenner-Gren Foundation. In addition, he was the McMillan-Stewart fellow at the Hutchins Center, Harvard University in 2020-2021. Shipley currently lives and works in New York City.

Kate Skinner

Kate Skinner has completed her bachelor's in modern history from Oxford University and took a Maîtrise at the Université de Paris I (Panthéon-La Sorbonne). She joined Department of African Studies and Anthropology (DASA), University of Birmingham as Ph.D. student, writing her dissertation on the nature of African political activism on the Ghana-Togo border from the 1950s to present day. After working as Africa Editor at a news analysis company, she returned to DASA to take up a Nuffield Foundation New Career Development Fellowship with Lynne Brydon. This project focused on mass literacy, adult education, and citizenship in Ghana, from the colonial era through to the end of the twentieth century. She was appointed as a lecturer in 2007, teaching the History of Africa and its Diasporas. Kate also served as Head of Department from 2014-17, Research Lead for Area Studies at the University of Birmingham, and now participates in the Institute of Global Innovation's Gender Equality stream. She is currently a Reader in the History of Africa, Department of African Studies and Anthropology at the University of Birmingham, UK. She is a co-producer, co-creator, and joint lead researcher (alongside co-producer and professor Akosua Adomako Ampofo) for the documentary film, *'When Women Speak'*.

Benjamin Talton

Benjamin Talton is the Director of the Moorland-Spingarn Research Center and Professor of History at Howard University, USA. He is an historian who researches and writes about culture and politics in Africa and the African diaspora. He earned his BA in history at Howard University and his doctorate, also in history, at the University of Chicago. Prior to joining Howard, Talton was Professor of History at Temple University. He has also taught African History at Hofstra University and Kwame Nkrumah University of Science and Technology in Kumasi, Ghana.

A highly respected author, Dr. Talton has published three books: *The Politics of Social Change in Ghana: The Konkomba Struggle for Political Equality* (Palgrave 2010); *Black Subjects in Africa and its Diasporas: Race and Gender in Research and Writing* (Palgrave 2011), which he co-edited with Dr. Quincy Mills of the University of Maryland; and, most recently, in *This Land of Plenty: Mickey Leland and Africa in American Politics* (Penn Press 2019), which won the 2020 Wesley-Logan Prize from the American Historical Association. Talton's work has also appeared in numerous peer-reviewed journals and popular media outlets, including The Washington Post, Jacobin, Current History, the Journal of Asian and African Studies, The African Studies Review, The Conversation, Ghana Studies, and Africa Is A Country.

Dr. Talton is an editor of African Studies Review, the leading North American peer-reviewed African Studies journal, and serves on the advisory board for New York University's Center for the Study of Africa and the African Diaspora (CSAAD). Talton is a previous president of the Ghana Studies Association and a former member of the executive board for the Association for the Study of the Worldwide African Diaspora (ASWAD).

Aseye Tamakloe

Aseye Tamakloe is a filmmaker and lecturer at the National Film and Television Institute in Accra. She has worked as editor, director and producer on a number of local and international productions. As a freelance editor, her works include award winning films such as *Perfect Picture*, by Shirley Frimpong-Manso, *Chronicles of Odumkrom*; *The Headmaster*, by Ernest Kofi Abbeyquaye, *Who is Afraid of Ngugi* by Manthia Diawara, and *Freetown* by Garret Barty. She is a co-programmer for the Film Africa Festival, London's biggest celebration of African and African diaspora cinema presented by the Royal African Society. She is also the Festival Manager and Director of the European Film Festival, Ghana. Aseye Tamakloe is the founder and festival director of Ndiva Women's Film Festival; a festival that aims to create artistic platforms for the presentation and preservation of work by, for and about women. Tamakloe is a Ph.D. candidate at the Institute of African Studies, University of Ghana, Legon. She is director and editor of the documentary film '*When Women Speak*'.



**THE AFRICA
INSTITUTE**



Mission and Goals

The Africa Institute is an interdisciplinary academic research institute dedicated to the study, research, and documentation of Africa and the African diaspora. As the only institution of its kind located in the Gulf—the historical nexus of African-Arab cultural exchange—The Africa Institute is uniquely positioned to expand understanding of African and African diaspora studies as a global enterprise. The Africa Institute's curriculum of postgraduate studies is designed to train the next generation of critical thinkers in African and African diaspora studies, and through its program of international symposia and conferences, visual art exhibitions and artist commissions, film and performance series, and community classes and outreach events, The Institute is expanding public understanding of Arab and African exchange within not only the scholarly community but also the local Sharjah community, the region, and around the globe. The Africa Institute aims to be a model center of excellence in research, teaching, and documentation that is hoped to match in quality and breadth of coverage, existing peer of African and African Diaspora Studies in Africa, Europe, and North America.

The conception of The Africa Institute emanates from a basic premise that African Studies is a global enterprise, rather than one narrowly constrained by geography or territorial boundaries. The fact on the ground is that the Arab Gulf region is one of mixed populations, in which cultural exchanges manifested in an impressive variety of processes and patterns pertaining to borrowing and assimilation, forced and voluntary migrations, and adaptive strategies, none of which can be fully understood without incorporating Africa into the analysis.

The Africa Institute is uniquely positioned to further analysis of these linkages by illuminating larger African and Gulf ties, like those powerfully demonstrated in the historiography of the Indian Ocean Rim. At once, the Institute envisions larger global processes and knowledge circuits in relation to Africa and its diaspora. In particular, the last two decades have also witnessed rising scholarly interests in the study of new frontiers of African Diaspora studies. These include lesser-explored aspects of the African Diaspora in the Spanish speaking Caribbean (such as Cuba, Puerto Rico, and Mexico), Latin America including Brazil, in addition to the Black British experience and recent African migrations and diasporas in Europe and the Middle East. These developments will certainly play a part in reconfiguring and revisiting the field and expanding its scope, and by extension, the scholarly focuses and curricula of the new Africa Institute. The Africa Institute hopes to both engage with as well as shape these new paradigms of thought in ways that will ensure its place at the forefront of African studies for years to come.

Africa Hall and the Future Campus of The Africa Institute

The original Africa Hall building was inaugurated on the same day as the Municipality's building in 1976, but the original buildings of both were first built in the early 1970s as part of a wave of modernist government buildings. The building was inaugurated as "Africa Hall," and its first cultural and political event was the Arab-African Symposium. The new Africa Hall, which was rebuilt on the site of the original building - demolished in 2015 - will be part of the future complex of buildings for The Africa Institute. Designed by the world-renowned Ghanaian British architect, Sir David Adjaye, Africa Hall will serve as a knowledge center and platform for conferences, symposia, and lectures, film screenings and staged plays related to the activities of The Africa Institute, and will also serve as part of The Institute's outreach to the larger community of Sharjah, UAE and beyond.

The Adinkra Symbols

The designs in this booklet are inspired by the Adinkra writing system that incorporates symbols that represent concepts or aphorisms used by the Akan people of Ghana.

Glossary

	Aban - Power, authority, and magnificence
	Adinkrahene - charisma, leadership, and greatness
	Bese Saka - affluence, abundance, and unity
	Biribi Wo Soro - hope
	Dono Ntoaso - united action, alertness
	Fawohodie - independence, freedom and emancipation
	Hye Wo Nhye - toughness, non-perishability
	Mmere Dane - times change
	Mpatapo - pacification, forgiveness, and reconciliation
	Nkyinkyim - initiative, dynamism, and versatility
	Nsoromm - guardianship of God
	Nyame Nwu Na Ma Wu - immortality of the human soul
	Nyansapo - wisdom, intelligence, ingenuity
	Sankofa - go back and get it
	Woforo Dua Pa A - support, cooperation, and encouragement

رموز أدينكرا

التصميميات الواردة في هذا الكتيب مستوحاة من نظام الكتابة المعروف باسم إدينكرا, Adinkra, والذي يشتمل على رموزاً تمثل المفاهيم أو الأقوال المأثورة المستخدمة من قبل شعب أكان في غانا.

مسرد الرموز

آبان – القوة، السلطة والجلال	
أدينكراهيني – الكاريزما، القيادة والعظمة	
بيسا ساكا – الرفاهية والوفرة والوحدة	
بيريبي وو سورو – الأمل	
دونو نتوازو – عمل موحد، يقظة	
فاوهوداي – الاستقلال والحرية والتحرر	
هيي وو نيهي – صلابة، غير قابلة للتلف	
مميري داي – تغير الأزمان	
مباتابو – التهدئة والتسامح والمصالحة	
نكينيكم – المبادرة والдинاميكية وتنوع المهارات	
نصوروما – العناية الإلهية	
نيامي نا ما وو – خلود الروح البشرية	
نيانسابو – الحكمة والذكاء والبراعة	
سانكوفا – ارجع واحصل عليها	
ووفورو دوا با آ – الدعم والتعاون والتشجيع	

قاعة إفريقيا والحرم المستقبلي لمعهد إفريقيا

تم افتتاح مبني قاعة إفريقيا الأصلي في نفس اليوم الذي تم فيه افتتاح مبنى البلدية في عام 1976، ولكن المبنيين الأصليين لكليهما كانا قد شيداً لأول مرة في أوائل السبعينيات في إطار سلسلة من مشاريع إنشاء المباني الحكومية الحديثة. وتم افتتاح المبني تحت اسم "قاعة إفريقيا" تيمناً بأولى الفعاليات الثقافية والسياسية التي استضافها، ألا وهي الندوة العربية الإفريقية، وستكون قاعة إفريقيا الجديدة، التي أعيد بناؤها في موقع المبني السابق (الذي هدم في عام 2015) جزءاً من مجمع المباني المستقبلي لمعهد إفريقيا، حيث تم تصميدها من قبل المعماري الغاني البريطاني المشهور عالمياً، السير ديفيد أدجاي، لتكون مركزاً للمعرفة ومنصة للمؤتمرات والندوات والمحاضرات وعروض الأفلام والمسرحيات المتعلقة بأشسطة معهد إفريقيا، وتلعب دوراً في مساعي المعهد لإيصال رسالته إلى مختلف شرائح مجتمع الشارقة والإمارات والخارج.

يتمتع معهد إفريقيا بمقومات خاصة تسمح له بإجراء تحليلاً أعمق وأوسع لهذه الروابط من خلال إلقاء الضوء على العلاقات الإفريقية الخليجية، على نسق شبيه بما تحظى به العلاقات الخليجية مع مجتمعات سواحل المحيط الهندي، حيث يتصور المعهد عمليات ودوائر معرفة عالمية أكبر فيما يتعلق بإفريقيا وشناختها، خاصة وأن العقددين الأخيرين شهداً أيضاً تنامي اهتمام الباحثين بالاتفاق الجديدة لدراسات الشتات الإفريقي، إذ تشمل هذه الجوانب الأقل شهرة دراسات الشتات الإفريقي في منطقة البحر الكاريبي الناطقة بالإسبانية (مثل كوبا وبورتوريكو والمكسيك)، وأمريكا اللاتينية بما في ذلك البرازيل، بالإضافة إلى تجربة البريطانيين السود والهجرات الإفريقية الأخيرة والشتات في أوروبا والشرق الأوسط. وستلعب هذه التطورات بالتأكيد دوراً في إعادة تشكيل هذا المجال وإعادة النظر فيه وتوسيع نطاقه، وبالتالي تعزيز التركيز العلمي والمناهج الدراسية لمعهد إفريقيا حديث العهد، والذي يتطلع إلى المشاركة في هذه النماذج الفكرية الجديدة والمساهمة في تشكيل ملامحها على نحو يضمن ترسیخ مكانته في طليعة المؤسسات المعنية بالدراسات الإفريقية لسنوات قادمة.

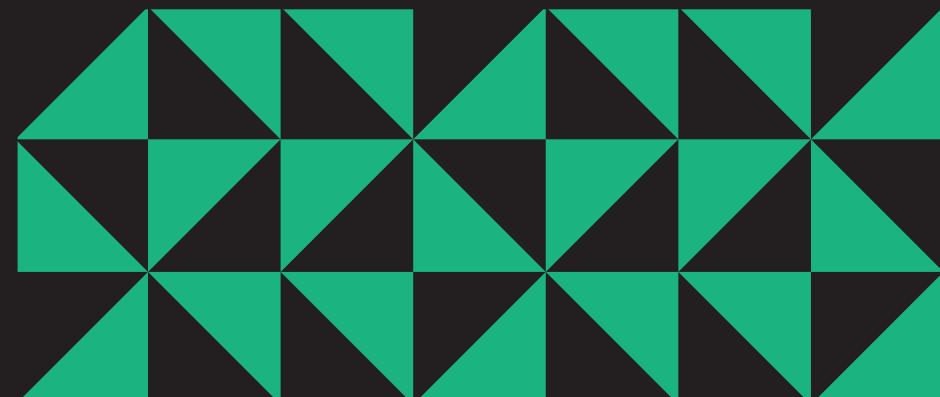
الرسالة والأهداف

تأسس معهد إفريقيا في الشارقة بالإمارات العربية المتحدة في العام 2018 كمعهد أكاديمي متعدد التخصصات يعني بدراسة إفريقيا والشتات الإفريقي وإجراء الأبحاث حولها وتوثيقها. وبصفته المعهد الوحيد من نوعه في منطقة الخليج العربي التي تعتبر محور التبادل الثقافي الإفريقي-العربي، يستند معهد إفريقيا من موقعه الفريد الذي يسهم في توسيع نطاق فهم الدراسات الإفريقية ودراسات الشتات الإفريقي كمشروع عالمي. وقد تم تصميم منهج الدراسات العليا لمعهد إفريقيا بهدف بناء الجيل القادم من المفكرين النقاديين في الدراسات الإفريقية ودراسات الشتات الإفريقي. ومن خلال برنامجه الذي يشمل الندوات والمؤتمرات الدولية ومعارض الفنون المرأة وبرامج تكليف الفنانين وعرض الأفلام وسلسل العروض الأدائية والدورات المجتمعية وفعاليات النوعية، يسعى المعهد إلى توسيع آفاق فهم الجمهور للتبادل العربي والإفريقي بما لا يقتصر على المجتمع الباحثي فحسب، وإنما يشمل مجتمع الشارقة المحلي والمنطقة ومختلف أنحاء العالم. ويهدف معهد إفريقيا إلى أن يصبح مركزاً يحتذى به للتميّز الباحثي والتعليمي والتوثيق بما يضاهي جودة وسعة نطاق ما تقدمه جهات مماثلة أخرى تُعني بشؤون ودراسات القارة الإفريقية والشتات الإفريقية في إفريقيا وأوروبا وأمريكا الشمالية.

وينطلق مفهوم معهد إفريقيا من فرضية أساسية مفادها أن الدراسات الإفريقية هي مشروع عالي لا يقتصر على جغرافيا أو حدود معينة، لاسيما وأن منطقة الخليج العربي لطالما كانت بوتقة تمازج فيها السكان من مختلف الأصول، ليتجلى التبادل الثقافي في مجموعة متنوعة رائعة من السيرورات والأنمط المتعلقة بالتفاعل والاستيعاب والهجرات القسرية والطوعية والاستراتيجيات التكيفية، والتي لا يمكن فهم أي منها على النحو الكامل دونأخذ إفريقيا في الحسبان عند إجراء التحليلات.



معهد إفريقيا



)، كما قام بتدريس التاريخ الأفريقي في جامعة هوفسترا (Hofstra) وجامعة كومامي نكروما (University Kwame Nkrumah) في غانا.

يحتل دكتور تالتون مكاناً مرموقاً ضمن النخبة من الأكاديميين، ومن أهم مؤلفاته المشورة كتاب "عنوان الأنماط السياسية للتغيير الاجتماعي في غانا: نضال الكونكومبا من أجل المساواة السياسية" (The Politics of Social Change in Ghana: The Konkomba Struggle for Political Equality) (دار بيبلر لشر، 2010). وأصدر، بالاشتراك مع كويينسي ميلز (من جامعة ميريلاند)، كتاباً بعنوان "ذوات سوداء في إفريقيا والشّتات الأفريقي: العرق والتّنوع الاجتماعي في الأبحاث والكتابات" (Subjects in Africa and its Diasporas: Race and Gender in Research and Writing) (عن دار نشر بيبلر، 2012). ومن مؤلفاته الأخيرة كتاب بعنوان "على أرض الوفرة هذه: مايكى ليلند وأمريقيا في السياسة الأمريكية" (In This Land of Plenty: Mickey Leland and Africa in American) (من منشورات مطبعة بن، 2019)، وقد نال الكتاب المرموق جائزة ورلي-لوغان (Wesley Logan Prize)، من الجمعية التاريخية الأمريكية في عام 2020. وقد ظهرت أعمال الدكتور تالتون أيضاً في العديد من المجلات التي يراجعها الأقليات ووسائل الإعلام الشعبية، على حد سواء، بما في ذلكواشنطن بوست (The Washington Post) وجيكون (Jacobin)، والتّاريخ العصائر (the Journal of Asian and African Studies)، ومجلة الدراسات الآسيوية والإفريقية (The African Studies Review)، ومجلة "الحوار" (The Conversation)، ومجلة الدراسات الفانية: "أمريقيا بلد واحد" (Africa Is A Country).

يعمل د. تالتون كعضو في مجلس تحرير مجلة الدراسات الأفريقية، وهي من المجلات العلمية الرائدة في أمريكا الشمالية، كما هو عضو في المجلس الاستشاري لمراكز تبادل دراسات إفريقيا والشّتات الأفريقي (CSAAD). شغل الدكتور تالتون منصب الرئيس لجمعية دراسات غانا في السابق، وهو أيضاً عضو سابق في المجلس التنفيذي لجمعية دراسة الشّتات الأفريقي في جميع أنحاء العالم.

آسي تاماكلوي

تعمل آسي تاماكلوي مخرجة أفلام ومحاضرة في المعهد الوطني للسينما والتّلفزيون في أكرا. عملت في المؤتمرات والبرامج والإنجاح السينمائي في عدد من الأعوام المنتهية مطلعها ودولياً. وصفتها صانعة مونتاج سينمائي مستقلة، حازت أعمالها على العديد من الجوائز، مثل فيلم "صورة متقنة" (Perfect Picture) من إخراج شيرلي فريمبونق-مانسو (Shirley Frimpong-Manso)، وفيلم "أحوال أودومكروم" (Chronicles of Odumkrom) من إخراج المدرس (The Headmaster)، وفيلم "مدير المدرسة" (Headmaster)، وفيلم "من يخاف نقوبي" (Who is Afraid of Ngugi) من إخراج مانثيا ديوارا، وفيلم "فرتياؤن" (Freetown) من إخراج غاريت بارني. كما شاركت في تنظيم برنامج الفيلم الأفريقي، وهو أكبر احتفال فني يقام في لندن للاحتفاء بالسينما الأفريقية وسينما الشّتات الأفريقي، من تنظيم الجمعية الملكية الأفريقية. بالإضافة إلى المشاركة في تنظيم البرنامج لهذا الاحتفال، هедت إليها همة إدارة المهرجان، كما تولت أيضاً إدارة مهرجان الأفلام الأوروبية باغانا. أدرجت آسي تاماكلوي تأسيس مهرجان Ndiva Women's Film Festival (Ndiva Women's Film Festival) في لافتة المرأة (Women's Film Festival)، وتعرف أيضًا على إدارته بنفسها، وهو مهرجان يهدف إلى خلق مناسبات مناسبة لعرض الأفلام التي صنعتها النساء وللجانهن وعنهن أيضًا، وقد قامت بأعمال المؤتمرات في مهرجان المرأة: "عندما تحدث النساء". وتعكف تاماكلوي حالياً على إكمال دراساتها العليا لنيل درجة الدكتوراه في معهد الدراسات الأفريقية بجامعة غانا، ليغون. وهي مديرة ومخرجة الفيلم الوثائقي "عندما تتكلم النساء".

نيكينا أجيراكوز

حصلت نيكينا أجيراكوز على درجة الدكتوراه في التّداب المكتوبة باللغات الإفريقية من المدرسة العالمية للدراسات الإفريقية، التابعة لجامعة باريس، فرنسا. تشمل اهتماماتها في البحث الأكاديمي للأدب الرقمي، والشعر والأدب المكتوب باللغة السواحلية والثقافة الشعبية. وتعمل حالياً كزمالة باحثة في مشروع إعادة عيادة الدراسات الإفريقية (Recalibrating Afrikanistik) بين جامعات ليبزيغ وبافاريا وكولونيا، وهي حالياً زميلة فيودور لين (Feodor Lynen Fellow) بجامعة غانا.

كما ساهم بالكتاب إلى العديد من الصحف والمواقع الإلكترونية، مثل africasacountry.com "شيمورنغا" (Chimurenga) وذا هيل دوت كوم، (thehill.com).

حصل شيبيلي على درجة البكالوريوس من جامعة براون، وعلى درجة الماجستير والدكتوراه من جامعة شيكاغو في علم الأنثروبولوجيا الجماعية-الثقافية، كما درس الفنون في مدرسة بيم شو للفنون (Byam Shaw School of Art) في لندن. نال شيبيلي أيضاً منحة من مؤسسة فولبرابت، وكذلك العديد من الهمالات، ومن بينها منحة من مؤسسة وين-قرلن (Wenner-Gren Foundation)، وزماله ماكميلان-ستيوارت في مركز هيتشن التابع لجامعة هارفارد في 2020-2021. يعيش شيبيلي حالياً في مدينة نيويورك.

الشيخة دور القاسمي

تشغل الشيخة دور القاسمي منصب رئيس معهد إفريقيا، إلى جانب دورها كرئيس ومدير لمؤسسة الشارقة للفنون، وهي فنانة وقيمة معارض حائزة على بكالوريوس في الفنون الجميلة من كلية 'سليد' للفنون الجميلة في لندن (2002). ودبلوم في الرسم من الأكاديمية الملكية للفنون بلندن (2005)، ودرجة ماجستير في القوامة على معارض الفن المعاصر من الكلية الملكية للفنون بلندن (2008). وفي عام 2003 تم تعيينها قمة على معرض ينابي الشارقة السادس، وما زالت تؤدي هذا الدور مذاك الحين، بالتوازي مع عضويتها في مجلس إدارة متحف الفن الحديث 'بي إس 1' في نيويورك (MoMA PS1)، ومعهد 'كيد دبليو' للفن المعاصر في برلين، وجمعية أشكال آلوان' في بيروت، ودارة الفنون' في العاصمة الأردنية عمان. وهي رئيس رابطة الفنانين الدوليين ورئيس المجلس الاستشاري لكلية الفنون الجميلة والتصميم التابعة لجامعة الشارقة، وعضو في المجلس الاستشاري لرابطة 'دوج' للفنانين العالميين في نيودلهي بالهند. كما تتمتع حالياً بعضوية في لجنة جائزة الأمير كلاوس (منذ 2016 وحتى اليوم)، إلى جانب عضويتها سابقاً في لجنة تحكيم جائزة روبيفاتن للفن المعاصر (2018).

كيت اسكنتر

أكملت كيت اسكنتر دراستها لنيل درجة البكالوريوس في التاريخ الحديث في جامعة أكسفورد، وحصلت على درجة الماجستير في جامعة باريس الأولى (لاتينيون لا سوربون)، وانضمت إلى قسم الدراسات الإفريقية والأنثروبولوجيا في جامعة بيرمنغهام (Department of African Studies and Anthropology (DASA), University of Birmingham) كطالبة دراسات عليا لنيل درجة الدكتوراه، وتعلق أطروحتها المقترنة بطبيعة النشاط التباثري في الحدود بين غانا وتوغو منذ خمسينيات القرن الماضي وحتى الان. أمضت بعض الوقت في العمل كمدحرة للشئون الإفريقية في شركة لتحليل الخبراء، ومن ثم عادت إلى (DASA) بعد أن حصلت على زمالة نافيلد (Nuffield) للتطوير الوظيفي الجديد مع لئن برايدون Lynne Brydon؛ وهو مشروع علمي يركز على محو الأمية العالمية، وتعليم الكبار، والمواطنة في غانا، منذ بداية القرن العشرين. تم تعيينها في وظيفة محاضرة في عام 2007، لتدريس تاريخ إفريقيا والشئون الإفريقية. كما ساهمت أيضاً بإنشاء القسم في الفترة 2014-2017، كما عملت تحت إطار التميز البحثي (REF) (لتفود فريق عمل البحث في مجال دراسات المنطقة في جامعة بيرمنغهام في الفترة 2018-2021، وتشارك حالياً في العمل ضمن مسار المساواة بين الجنسين التابع لمعهد الريكاردار العالمي. وتعمل حالياً محاضر أول في تاريخ إفريقيا، قسم الدراسات الإفريقية والأنثروبولوجيا بجامعة بيرمنغهام بالمملكة المتحدة. التحريم بالذكر أنها قد شاركت في إجراء الأبحاث اللازمة، وفي إنتاج الفيلم الوثائقى "عندما تحدث النساء" (When Women Speak) مع بروفيسور أكوسوا أدوماكو.

بنجامين تالتون

يشغل بنجامين تالتون منصب مدير مركز مورلاند سينيغان (Moorland-Spingarn Research Center) للبيانات (Howard University) وأستاذ كرسى التاريخ بجامعة هوارد. وهو مؤثر ينبع من كتاباته وأبحاثه الأكادémية على موضوعات الثقافة والسياسة في إفريقيا وفي الشئون الإفريقية. حصل على درجة البكالوريوس في التاريخ من جامعة هوارد، وعلى درجة الدكتوراه في التاريخ أيضاً من جامعة شيكاغو. وقبل انضمامه إلى جامعة هوارد، عمل الدكتور تالتون أستاداً للتاريخ في جامعة تمبل (Temple)

كارينا راي

تشغل كارينا راي حالياً منصب أستاذ مشارك (أ.م. و.ب. بينتلي Professor of African History) في التاريخ الأفريقي لدى جامعة شيكاغو (آن آبر). تشمل اهتماماتها العلمية دراسات العرق وال العلاقات الجنسيّة، والدراسات المقارنة في الاستعمار والقومية، والهجرة، والتاريخ البحري، وثقافة المخطوطات المطبوعة، جماليات القدس، العلاقة بين الأجناس واللغات، والسلطة السياسية. وتركز راي في أبحاثها، بصورة رئيسية، على الدراسات المعنية بغانة والشئون الغانية، وتتفرّغ اهتماماتها، في نفس الوقت، لتشمل مشروع طويل المدى لتوثيق التاريخ الشعوي لتجارب الكوبيين الذين ذهبوا في أنغولا وموزambique وإثيوبيا. ومن مؤلفاتها كتاب بعنوان "خطي حاجز اللون: العرق والجنس وسياسات الاستعمار المتباين عليها في غانا" (Crossing the Color Line: Race, Sex, and the Contested Politics of Colonialism in Ghana Wesley-Logan Book Prize) (and the Contested Politics of Colonialism in Ghana Wesley-Logan Book Prize) (2015)، وقد نالت عن هذا المؤلف جائزة ويزلي-لوكان لكتاب (Wesley-Logan Book Prize) (2016)، وجائزة آيدو سنابر لكتاب (Aidoo-Snyder Book Prize) (2017)، من جمعية

الدراسات الإفريقية، ووصلت إلى المرحلة النهائية لجائزة فيق وأوليفر (Fage and Oliver Book Prize) (2016)، التي تمنحها جمعية الدراسات الإفريقية في المملكة المتحدة. ونشرت مقالاتها في مجلات عديدة، مثل مجلة النوع الاجتماعي والتاريخ (Gender and History)، ودورية الجمعية الأمريكية للغات الحديثة (PMLA journal of the Modern Language Association of America) للتأريخ (The American Historical Review) (ضمن أخرى)، كما تنشر في تحرير سلسلة "دراسات الهويات الإفريقية" من دار نشر جامعة كامبريدج، وأكملت مؤخراً فترة عضوية امتدت لثلاث سنوات كمحتر لدراسات غانا وكعضو في مجلس مدحري مجلة جمعية التاريخ الأمريكية.

جيسي وفر شيبيلي

يصفه فناناً وصانع أفلام إثنيغرافي، يسعى جيسي وفر شيبيلي إلى استكشاف الروابط بين الجمال والقيقة. ويتجه سعيه هذا باتجاه أعمال تتناول ما بين عروض أدائية مذهلة عبر الوسائل المتعددة، وما يندرج تحت أحداث الحياة الاجتماعية العادلة والبيومية. يشغل شيبيلي منصب أستاذ كرسى جون دي ويلارد في الدراسات الإفريقية والأفريقية-الأمريكية، والخطابة، في كلية دارتموث، في الولايات المتحدة الأمريكية، اشتغل نشاط شيبيلي على إحياء العيد من البحث وخلق العديد من الأعمال الفنية، في كل من غانا ونجيريا وجنوب إفريقيا وبريطانيا والولايات المتحدة. كما ينشط في محاولات استكشاف مجموعات متعددة من الطواهر، بما في ذلك الأنثروبولوجيا التناهائية والتزميمية، والثقافة الشعبية، والموسيقى والمسرح، والتصميم الحضري، والعمل، والعرق والنوع الاجتماعي، وحرية التشكيل. ويعكف حالياً على تأليف كتاب عن النقلات العسكرية حول العالم، بعنوان "جماليات السياسة" (Aesthetics of Politics) (Living the HipLife: Musical Life in the Streets of Accra) (2007)، غيرت سيد الفحص المبنية على فن التصبيب عبر سلسلة متعددة في جميع أنحاء أوروبا وإفريقيا والولايات المتحدة. وتشمل أعماله، في مجال الأفلام الوثائقية، فيلم: "موسيقى الـHipLife الحياة: المشهد الموسيقي في شوارع أكرا" (High Tea) (2013)؛ وفيلم: "هل حل؟ حبات ندم أمريقي في نيويورك" (Is It Sweet? Tales of an African Superstar in New York) (2013)؛ وفيلم: "صورة الفنان (Portrait of a Artist (S))" (2017). كما تشمل أعماله الكبير من أعمال فن التصبيب عبر الوسائط والقنوات المتعددة، مثل "نجم أسود" (Black Star)، و"وجبة الغداء" (High Tea) (2012)؛ و"تشريح الثورة" (Anatomy of a Revolution) (2019)؛ و"تشريح الـHipLife: Musical Life in the Streets of Accra" (Living the HipLife: Musical Life in the Streets of Accra) (2013).

نشر شيبيلي كتابين هما: "حياة الـHipLife: الشهرة وريادة الأعمال في الموسيقى الشعبية في غانا" (Living the HipLife: Celebrity and Entrepreneurship in Ghana Popular Music) (مطبعة جامعة ديلوك، 2013)، والكتاب الآخر بعنوان: "المسرح المختار: جماليات الدراما في إفريقيا الضخمة" (Trickster Theatre: The Poetics of Freedom in Urban Africa) (2015)، مطبعة جامعة أديلايد، ونشر العديد من أبحاثه وكتاباته في العديد من المجالات، مثل مجلة "الثقافة العامة" (Public)، والنص الاجتماعي (Social Text)، عالم الإثنولوجيا الأمريكي (American Ethnologist)، ومجلة دراسات الموسيقى الشعبية (Journal of Popular Music Studies)، "علم الاجتماع للأفلام" (Cultural Anthropology)، وـ"علم الاجتماع الثقافي" (American Anthropologist) (2013).

نحو على جائزة سلسلة المتحدين الأفريقيين الممتنعين في جامعة ولاية كاليفورنيا، لونج بيتش. وقد ألقى العديد من المحاضرات العامة في مؤسسات في كل من غانا والولايات المتحدة الأمريكية ومنطقة البحر الكاريبي، وهو عضو في مجلس أمناء جامعة فورهيتس في ساوث كارولينا بالولايات المتحدة الأمريكية.

عبد الله عثمان

ولد عبد الله عثمان في تامالي شمال غانا. وفي سن التاسعة تخلى عن مقعد الدراسة وبدأ العمل في تلميع الأحذية للمساعدة في إعالة أسرته. وبعد بلوغه سن العشرين يقليل، قرر مغادرة تامالي والهجرة بحثاً عما كان يعتقد أنها مراء أكثر خصبة في أوروبا. تنقل عثمان في رحلة شاقة براً من تامالي إلى وأقاده وقوتيني وأقام في دياره ودياموندو، قبل أن يصل أخيراً إلى مدينة سهلاً في ليبيا. وفي سبعة، التق بالعمل في أعمال البناء حتى استطاع توفير ما يكفي من المال لحملة عبر البحر الأبيض المتوسط إلى إسبانيا، حيث عمل في قطف الفاكهة في التقويب الإسباني، واستطاع أن يتقن اللغة الإسبانية. وفي سن التاسعة والعشرين، هاجر إلى ألمانيا معتقداً أن آفاق العمل ستختنق هناك، لكنه واجه في ألمانيا حياة مليئة بالتحديات وذكريات الأمل، على الرغم من نجاحه في إتقان اللغة الألمانية. وعندما فاض به الكيل، ولم يعد عثمان على استعداد للعيش في القلّل كعامل بدون أوراق رسية، قرر العودة إلى تامالي في عام 2013. وعند عودته إلى بلده، أسس شركة تروج لبيع المنتجات المصنوعة محلياً، كما بدأ في العمل مع الشباب المحليين في تامالي في محاولة لتنفيذهم حول أحاطر الهجرة إلى أوروبا.

كواامي إدوبين أوتو

يشغل كواامي إدوبين حالياً منصب أستاذ مشارك زائر في الدراسات الأفريقية، جامعة جورج تاون، الولايات المتحدة الأمريكية. تناقل أبواب كواامي أوتو حول عدة محاور، مثل قضايا المواطنة الجنسية، والتوعي الاجتماعي، والمنظمات غير الحكومية لحقوق الإنسان، والتكوينات العرقية التيو-بليرالية في أفريقيا ما بعد الاستعمار، والعبرة للأنثروبولوجيا في إفريقيا، والتوعي الاجتماعي، والجنس، والتنظير حول غرابة اللون (Queer of color critique)، والدراسات النقدية حول حقوق الإنسان، والأشكال الثورية للسود والقماليات السوداء، والمعارضة المستقلة الأفريقيبة (Afrofuturist) تتل دراسة مفهوم العرق في إفريقيا ما بعد الاستعمار مكتأً محفورةً في أعمال أوتو، وكذلك الأسئلة التقدمة حول العرق في الشتات الأفريقي. أكمل أوتو دراسته لنيل درجة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا الثقافية في جامعة سيراكيوز (2016). بالإضافة إلى عمله الأكاديمي، تعاون أوتو مع المخرج الأمريكي من أصول غانية أوكوسو أدومو أويوسو (Akosua Adoma Owusu)، والهاجز على عدة جوانب، لإنجاح الفيلم المعروف باسم: "فتلي، ولكن على مضض"، (2016) (Queer). وقد تم عرض هذا الفيلم لأول مرة في مهرجان برلين التمهاني الدولي في وقت سابق من هذا العام، كما أدرج ضمن سلسلة "مخضرج جديد أفلام جديدة" (New Director New Films)، تحت رعاية جمعية الفيلم التابعة لمركز لينكولن Film Society Lincoln Center ومتحف الفن الحديث (نيويورك) MoMA.

معات قلوبال بلايز

أنس مهدى بن عبد الله الفرقه المسردية المعروفة باسم "معات جلوبال بلايز"، وهي فرقة مسردية مقدمة، تُعلق بالتجريب على أسس فلسفة إفريقيه راسخة، وتطمح إلى تحقيق تيمتها في ممارسة المسرح الأفريقي وتقديمه للعالم، يمتلك أعضاء المجموعة درية جيدة بمفهوم أبيبيجورو (Abibigoro) (المسرح الأفريقي الشامل)، وتتألف حالياً من 8 فتاتن و12 فتىً، وكل عضو فيها قادر على الانتقال بسلسة تامة بين الزقص والموسيقى والدراما.

سامية نيكروا

تبحث سامية في تأسيس "مركز كواامي نيكروا لعلوم إفريقيا"، وتشغل رئاسته، وهي منظمة تسعى لتعزيز رؤية كواامي نيكروا وملمسه وثقافته النسبية في سياق إفريقيا الموحدة. وهي البنت الوحيدة للرئيس الفخّال الأسطوري د. كواامي نيكروا، أول رئيس وطني لدولة غانا المستقلة وزوجته المصرية الأصل فتحية حليم رزق. كرس هذا الناظف الفريد الذي صاحب ميلاد نظرية عموم إفريقيا، والميول الثقافية المصاحبة لها، إيمانها العميق بفكرة الوحدة الأفريقية.

تلقت سامية تعليمها في كل من مصر وغانا والمملكة المتحدة، وهي تجد التحدث بطلاقة باللغات العربية والإيطالية والإنجليزية، وقد عملت لسنوات عديدة كصحفية ومستشارة إعلامية. وبعد عودتها إلى غانا بشكل نهائي في عام 2008، بعد سنوات عديدة من العيش في الخارج، أعلنت سامية عن نفسها في العمل على "إحياء رؤية كواامي نيكروا". ولتفق طموحها ذلك، انضمت إلى حزب مؤتمر الشعب (CPP) وخاضت الانتخابات البرلمانية لعام 2008 في دائرة جومورو في المنطقة الغربية من غالا، وفازت في تلك الانتخابات فوّزاً ساحقاً. وفي عام 2011، دخلت زائدة حزب مؤتمر الشعب الغاني، وبذلك تصبح أول امرأة تؤوي زمام الأمور في غالا، وكذلك أصغر من يشغل مثل هذا الموقع البارز. ورغم سامية إيمانها راسباً بضرورة تطبيق الثقافة المحلية والمعرفة في حل المشكلات المحلية، وقد أهتمت العديد من الشباب في مجالات حركة عموم إفريقيا وفي التنشاط السياسي وقضايا البيئة.

أدونيا دي آشي نيكوكو

تشغل أشي نيكوكو، الحاصلة على درجة الدكتوراه، وظيفة محاضرة في قسم دراسات المعلومات بجامعة غالا، وتنتمي إلى معهد الدراسات الأفريقية التابع لجامعة غالا UG، كمنتدق في المجلة التي يصدرها المعهد، وهي الجهة المعنية للدراسات الإفريقية. مع أحد دلفيني الأكاديمية المتخصصة في تاريخ الشتات الأفريقي، تولى نيكوكو اهتماماً خاصاً بالأساليب التي يُوقّع بها السكان المتعدرون من أصل أفريقي لأنفسهم، وكيف يتم عادة تذكر الثقافة والتاريخ ومتى لها في النظم الأيديولوجية الأفريقيّة / والشتات. تتناول أبحاث نيكوكو باهتمام خاص قيابلي الأرشفة الشوداء، وعمل الأذكار، وإحياء الاستعمار من واقع المعرفة والممارسات الأرشيفية، وإيجاز "المحفوظات البديلة" في إفريقيا والشتات الأفريقي. تتحمّل مشاريعها الحالية في إسكنهانة فكرة الصيحة الرشيفي والنشاط الأرشيفي في الشتات الأفريقي، ومساعدة الأرشيف من المنظور العموم-أفريقي. نالت أدونيا عضوية جمعية إدارة المحفوظات والسجلات في غالا وتعلّم مكندرة للنشرة الإدارية "إنفوكس" Like، التي تصدرها. وساهمت نيكوكو مؤذراً في إنشاء أرشيفات مجتمع من منطقة ليكيني Oti)، وهو أول أرشيف يؤسس مجتمع تقليدي في غالا.

صامويل أنجي تتوسو

يشغل صمويل أنجي تتوسو منصب مدير معهد الدراسات الأفريقية (IAS)، كلية العلوم الإنسانية، جامعة غالا. وقبل شغله لهذا المنصب، شغل تتوسو منصب منسق الأبحاث في قسم التاريخ والشتاتية في معهد الدراسات الأفريقية. أتحقّق بالعمل لدى جامعة غالا منذ تخرّجه في أكاديمية باديث، وبعد ذلك كعضاً هيئة التدريس في التاريخ الأفريقي منذ العصور القديمة وحتى العصر الراهن. وقد ساهم برسو تتوسو في تطوير وتنمية الدراسات الأفريقية على مستوى البكالوريوس ومستوى الدراسات العليا من خلال إيهاته، ومن خلال تدريس المساقات الأكاديمية المتعلقة بتاريخ والمنهجية، وتاريخ الاستعمار في أمريكا، و تاريخ إفريقيا ما بعد الاستقلال، وتجارة الرقيق وأمريقيا، ومفاهيم النظرية العموم إفريقي، ودور الرعاعات القبلية في التنمية. نشر البروفيسور تتوسو العديد من المقالات العلمية وشارك بنشر أوراق علمية في العديد من الكتب، وكذلك دراسة عن التاريخ الضاري/ المدني والمواصلات، كما شارك في تحرير كتاب عن جوانب التاريخ والتوعي الاجتماعي والثقافة في إفريقيا وأوروبا. وتعاون أيضاً، طوال حياته المهنية في المجالات الأكاديمية، في إحياء الأبحاث والتدريس الجامعي مع العديد من العلماء الأكاديميين والماراسين والمؤتمرات في غالا وخارجها. وحصل على زمالة الأكاديمية الملكية الهولندية للعلوم والعلوم (KNAW) لعام 2016. واحدة ما تمنح هذه الزمالة، بالخصوص، للباحثين المتميّزين العاملين خارج هولندا، والذين شاهموا بفعالية في مشاركة وتبادل معارفهم وخبراتهم مع بحثين في المعاهد والجامعات الهولندية. في عام 2019، حصل البروفيسور

الموسيقى والفنون التشكيلية. تعمّل حالياً كاستشارية و مدبر مشروع: المحتوى والبرامج والتدوين في مكتبة ثابو مبكي الرئاسية (TMPL)، مؤسسة ثابو مبكي، جنوب إفريقيا.

بینیام سیسای مندیسو

أستاذ مشارك في اللغات واللغويات الإفريقيّة، معهد أفريقيا بالشارقة.
تولى بنيل سيساي منديسو درجة الدكتوراه في اللغويات من جامعة أوسلو في عام 2008، وخلال الفترة
مابين عامي 2016-2008 عمل كمحاضر، بدوام كامل، في جامعة أدليس آبَا، بدرجة أستاذ مساعد وأستاذ
مشارك لاحقاً، وبصفته عميداً مؤسساً لكلية العلوم الإنسانية في جامعة أدليس آبَا (2010-2012)،
اطلق منديسو وادار سلسلة من المؤتمرات البارزة النقدية متعددة التخصصات، والتي أطلق عليها
اسم «حالات حوا، العالم الإنساني».

ويحكم دوره كمختص في التعليم لدى معهد اليونيسكو لبناء القدرات في إفريقيا، فقد ركز في عمله على توفير المساعدة التقنية لتطوير السياسات الخاصة بالملئين في أوغندا والسيشيل وبوروندي وملاوي وموزمبيق، وقيادة المشاريع والمبادرات المتعلقة باللغات الأم والتعليم في مرحلة الطفولة المبكرة.

وقد أطلق وعمل كقائد لمشروع دولي يعنوان “بناء القدرات اللغوية: أدوات للتنمية الشاملة لليبيا” (2014-2016)، والذي ظطي بدعم الوكالة الأمريكية للتعاون الإنمائي (NORAD). ويتمتع منديسو بعضوية أكاديمية الشباب العالمية (GYA) منذ عام 2017، وهو زميل مؤسس لبرنامج القيادة العالمية (ASLP) في الأفارقة، في جامعة بريتوريا الجنوب إفريقيا. وفي الوقت الراهن، يتمتع بعضوية اللجنة التسerville للبرограм، ويعمل ضمن فريق المنهللين فيه. علاوة على ذلك، كان عضواً في اللجنة الخاصة بجائزة (Letteren 2021) بينين، والتي تهدف لتكرييم جهود الباحثين الناشئين عالمياً في مستهل مسيرتهم المهنية، حيث تُولّ الجائزة إلى باحث واحد يحقق إنجازاً بارزاً في إثبات جدوى وأهمية البحث كأداة في التأصيي، للتحديات العالمية والباحث لها تابعة لأسنلة النساء.

بیانویس امفوودو

التحقت بـ مانويباً مفهوداً مؤكداً بالدراسة في سنته الأولى بجامعة شيفيلد لنيل البكالوريوس في القانون، وتطمئن إلى التكثير على كل من القانون الدولي لحقوق الإنسان وقانون الإعلام. تتبع اهتماماتها للشمول مجموعة واسعة من الموضوعات، ولكنها تتحمّل بشكل أساسى حول الفن الأفريقي. يوتهتم، بشكل خاص، بالذِّل الأفريقي الذي يسعى لاستكشاف وجهات نظر مختلفة، بينما يتساءل عن الناطر السياسي والجمعي والاقتصادي لدول مثل غانا ونيجيريا، والمرتبطة، بصورة خاصة، بجهة الشخصي لدراسة التاريخ. تُبدي يا مانويباً إعجاباً كبيراً بالعديد من الكتاب المعاصرين، وعلى وجه التحديد ككتابات شماماندا نغوزي أديتشي Chimamanda Ngozi Adiche وكتابات ياهي Gyasi .

elwro leciem

في عام 2019، اختاره جامعة بوسواسا و مجلس منظمات الجامعات الإفريقيية رئيساً للجنة التحكيم في بطولة منظمات الجامعات الأفريقية. يال عبد الكريم العديد من الجوائز في مسابقات المناظرة و تحكيم المناظرات في إفريقيا، وبعمل مع منظمة قوة الخطابة (Speech Force) في غانا لتعليم مهارات المناظرة والخطابة ومهارات التفكير النقدي لطلاب المدارس الثانوية والجامعات في جميع أنحاء إفريقيا.

ابراهيم مهاما

نظموا لاهتماماته بالقيمة الفعلية للأشياء والتجارة العالمية ومخلفات الاستعمال، بشهير الفنان إبراهيم ماهاما بأعماله في فن التصنيب، كثيرة الحجم، والمصنوعة من مواد ذات أهمية خاصة لاماضي غالان وحاضرها. ولد ماهاما في تامالي بغانawa عام 1987، ونال درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة (التلوين) من جامعة كوماسي تكويناً تطبيقياً في العلوم والتكنولوجيا في كوماسي، غالان، في عام 2010. وفي عام 2013، حصل على دبلوم في التلوين والتخت في نفس المؤسسة. تمنى ممارسة ماهاما إلى المجال العام، ولا تنحصر اهتماماته في مجال وعالم الفنون الخاص. في عام 2019، نجح في تأسيس مركز سافانا للفن المعاصر - وهو مركز يديره الفنانون بأنفسهم- في تامالي، ويركز على إجراء البحوث والمشاركة المجتمعية، كما يوفر خدمات السكن للفنانين. كما أسس منظمة مماثلة تحت اسم: الطين الأحمر Red Clay في المنطقة الشمالية من غالان.

في عام 2015، نجح ماهاما في جذب الاهتمام الدولي عندما استخدم أكياس الجوت لتغليف المباني العامة (public structures) في أثينا خلال معرض دوكومونتا رقم 14 (documenta 14)، كما ابتدأ ممر خارجي طویل في مجمع أرسينال (Arsenale) في بيتالي البندقية. وبعد عامين من ذلك التاريخ، نجح الفنان ماهاما في تنظيم معرضه الفردي الأول في صالة عرض وايت كوب (White Cube)، في لندن. بالإضافة إلى إدراجه لأعماله في بيتالي البندقية ودوكومونتا 14، تم أيضًا تضمين أعمال الفنان في معرض نيرين NIRIN، في بيتالي الثاني والعشرين، ومعرض "عُذاً سكعون هناك المزيد منناً (Tomorrow, there will be more of us)" (Tomorrow, there will be more of us) (2020).

ومعرض علم الأنساب في المستقبلي: حكايات من خط الاستواء Future Genealogies, Tales) (From The Equatorial Line In-Between the World and Dreams)، ضمن بيتالي لوبويابشي السادس، في جمهورية الكونغو الديمقراطية. وتشمل المعارض الفردية التي أقامها إبراهيم ماهاما معرض "فيماء بين العالم والأحلام" (2020)، في متحف جامعة ميشيغان للفنون، الولايات المتحدة الأمريكية (2020)، ومعرض "الحبوب الحية" (Living Grains)، في صالة عرض مؤسسة جولياني (Giuliani Foundation)، روما (2019)، ومعرض "شق" (Fracture)، في متحف تل أبيب لللفون، تل أبيب (2016)، ومعرض "التأثيرات المائية"، متحف إيلي وإيديث برواد آرت Eli and Edythe Broad Art Museum، جامعة ولاية ميشيغان، إلئي، الولايات المتحدة (2015)، وأخيرًا معرض "الاحتلال المدني" (Civil Occupation)، في صالة ميشيغان، كلية الفنون، دنفر (Denver), كولورادو، الولايات المتحدة (2014).

في عام 2019، تم اختيار ماهاما ليحتل المرتبة رقم 73 في قائمة الأشخاص الأفارقة الأكثر تأثيراً حسب موقع theafricanreport.com. وفي عام 2021، أدرج اسمه ضمن القائمة المختصرة التي تضم ستة فنانين من قبل لجنة قاعدة التنصيب الرابعة في ميدان الطرف الأغر (Fourth Plinth commissions in Trafalgar Square، 2022-2024).

پلیسند ماؤن

بليستن ماوير شتغل كمختص في إدارة المعلومات والمعارف، لدليها أكثر من 15 عاماً من الخبرة في العمل في أفريقيا جنوب الصحراء وأجزاء أخرى من العالم. كما لديها معرفة واسعة في مجالات إدارة المشاريع، والابتكارات الاستراتيجية، وبناء القدرات، وإدارة المعرفة، وإدارة الأصول التراثية وإدارة المقتنيات والادراج الرقمي والتقييم التقديري للذرالة. قادت بليستن ماوير العمل في تنفيذ مشاورات متعددة في العديد من الدول والأقاليم عبر أفريقيا جنوب الصحراء الكثيرة، كما عملت مع شركاء عالميين متوفعين من منظمات متعدمة ومؤسسات بحثية وحكومات ووكالات الأمم المتحدة. تتمتع السيدة بليستن ماوير بقدر مقدرة وواسعة في تصميم مناهج إدارة المعلومات والمعرفة المصممة لمجتمعات تعينها، مع التركيز على الآليات المستدامة، وبشأن ذلك الادارة المستدامة للمقتنيات

برأيت جاييفي

نال برأيت جاييفي درجة البكالوريوس من جامعة نوتزدام، حيث تخصص في التاريخ والعلوم السياسية، ومن ثم التدقق بالدراسة لنيل درجة الدكتوراه من قسم التاريخ في كلية واينسيرق للآداب والعلوم في جامعة نوتويسترن. بعد نيله الدرجة الجامعية الأولى، حصل على جائزة توماس جي ماكماهون الرابع (Thomas J. McMahon IV) في التميّز، مما أتاح له فرصة الحصول على منحة دراسية في جامعة أكسفورد حيث نال درجة الماجستير في الدراسات الأفريقية. وفي عام 2019، تم اختياره ورقة العلمية التي قدّمها جاييفي لمؤتمر جمعية دراسات غانا، والذي أقيمت في بوسطن، للفوز بجائزة أفضل ورقة علمية مقدمة من قبل الأكاديميين الناشئين. وفي عام 2020، حصل على زمالة ميلتون للأطروحتات الدولية (Mellon International Dissertation Research Fellowship)، وكذلك زمالة فولبرابت لدعم البحث الميداني الذي أجراه في كل من غرب إندونيسيا وسورينام، وغانا، والسنغال، وإنجلترا. يهتم في أحاجيه بالتركيز على التاريخ الفكري لغرب إفريقيا والشّتات الأفريقي، ومفهوم القومية، والنظرية العمومية الأفريقية والعالمية السوداء والتنمية الاقتصادية.

صلاح محمد حسن

صلاح محمد حسن هو مدير معهد إفريقيا بالشارقة، وبروفسور امتياز ومدير معهد الدراسات الحداثات المقارنة، وأستاذ لناريخ الفن والنّافة البصرية في مركز "أمريكانا" للدراسات والبحوث، وقسم تاريخ الفن والدراسات البصرية في جامعة كورنيل بليتكا في الولايات المتحدة. كما يتعين حسن نادقاً هنا، وقيم معارض، ومدرراً مساعهاً في تأسيس مجلة "Nka: مجلة الفن الإفريقي المعاصر". وقد ألف صلاح حسن وحرر وشارك في تحرير العديد من الكتب مثل "إباديم الصلاحي: حداثوي روبيوي" (متفق الفن الإفريقي ومختلف تبيت مودرن، 2012 و2013)، و"دارفور وأزمة الدولة: قراءة نقدية" (طبعة جامعة كورنيل، 2009)، و"الشّات والدّاكّة والمّكان" (دار بريستل للنشر، 2008)، و"تحليل أوروبا" (Unpacking Europe)، دار "ناي" للنشر، 2001، و"أصلي/غير تقليدي" (Authentic/Ex-Centric)، منتدى حسن على العددي من المعارض، بما فيها معارض كبيرة من عيار بینالي البن دقية وبينالي داكار، ومعرض "مدرسة الخطوط: حركة الفن الحديث في السودان"، الذي أقيم مؤخراً وبلغت الفترة من عام 1945 حتى اليوم، و"السياراتيون المصريون": حينما يصبح الفن شكلاً من الخطنة" الذي يتناول الفترة 1938-1965 وأقيم في القاهرة والشارقة عام 2016 بدعم من مؤسسة الشارقة للفنون. كما كان حسن اللستاد الزائر لكرسى مادلين هاس للدراسات الإفريقيّة والإفريقيّة الأمريكية في جامعة برانديز بوسطن الأمريكية (2016 - 2017)، ونال العديد من المنح والجوائز مثل زمالة جيه بول جيتي لمراحل ما بعد الدكتوراه في تاريخ الفن والعلوم الإنسانية، ومنها من مؤسسة روكيبلر، ومؤسسة فورد، ومؤسسة آندي وورهول، ومؤسسة الشارقة للفنون.

عبد الكريم إبراهيم

يشغل عبد الكريم إبراهيم منصب منسق الإبريات والاتصال في اتحاد طلاب عموم إفريقيا. كما يعمل أيضاً كمحضي إذاعي مقيم في أكرا، غانا، ولديه ما يقرب من عقد من الخبرة في طباعة الشّات المختلط في تحليل السياسات والمناصرة المجتمعية (advocacy) ونشاط المجتمع المدني في غانا وأفريقيا. في عام 2016، منتهى المجلس التمثيلي الظاهري لجامعة غانا بجائزة أفضل صحفى طالب. وينسب إليه الفضل، على نطاق واسع، لدوره التأديي في مضمون "جوائز دكتور الأمم المتحدة" (Dr. UN Awards) المزورة، المرتبطة بمكتب الأمم المتحدة في غانا، والتي استمرت عقداً من الزمان. كما عمل مؤخراً على تقديم الدعم في مجال إجراء البحوث الميدانية لعدد من العلماء الأكاديميين من جامعة أستراليا الغربية وجامعة مانشستر في مجالات التّشبيهات المختلفة، بما في ذلك السلام والأمن والتمرد في غرب إفريقيا، والتّشبيهات الصّدّيق، وقدرات الدولة وبناء المواطنة.

وفي إطار عمله يصنفه بادحاً ومتخصصاً في الاتصالات لدى اتحاد طلاب عموم إفريقيا، بنشط عبد الكريم إبراهيم في تنسيق المشاركات الصحفية واستراتيجيات الاتصال، بالإضافة إلى توفير الأبحاث وخدمات التحرير الصحفي الأخرى للاتحاد. يعمل حالياً كمساعد باحث في الدراسات العليا في معهد الدراسات الأفريقية بجامعة غانا.

اليومية، تأتي أعمال كلّوتي في فن التنصيب والتحت بمثابة تجميل تلك المواد بصورة جريئة، كوسيلة لمسألة مفاهيم الشكل والتاريخ الفني. وبصفتها مؤسسة للمجموعة الأذائية الغانية المعروفة باسم "قولوكال" GoLokal، يرى كلّوتي الفن على أنه وسيلة لتغيير المجتمع. وبما أن أعماله تُسمى بصفتها جزءاً من النشاط المجتمعي الشّائد في ممارسته، فإنها بذلك تأتي بمثابة تحدي مباشر للتشاد والتّقليدي المأمول، وتدعو إلى الابتكار والابداع.

فاتيما دادزي

تلقّت فاطمة دادزي تدريبيها في إنتاج الأفلام في المعهد الوطني للسينما والتلفزيون (NAFTI) في غانا وجامعة ليستر في المملكة المتحدة. في بداية مسيرتها، اقتصرت أعمالها على العمل في مجال الكعابنة والإنتاج التلفزيوني، وقد ألمّمتها هذه التجربة العديدة من القصص والحكايات عن الفئات المهمشة في المجتمع، وقد جعلت في أن تشد انتباها القراء والمتابعين. تكمن وظاطن القوة لدى فاطمة في اتقانها لصناعة الأفلام الوثائقية، وقد أخرجت في الشّابق مقاطع عن الجدّات التي تمت في مجال الصحافة الإنجابية للفتيات المراهقات، وشراكة اليونيسكو لتعليم الفتيات والنساء. حصل فيلمها الوثائقي الأول: "آذنيار فاتي" (Fati's Choice)، على جائزة أفضل فيلم روائي طويل في مهرجان أفلام الوجهة، في عام 2021، كما تم تشبيح الفيلم أيضًا بجائزة ليبيرق رينج Leipziger Ring، التي تمنح للأفلام الوثائقية المتميّزة والتي تتناول قضيّاً حقوق الإنسان، أو التّيقنواطية أو المشاركة المدنية، من قبل مؤسسة استفتنيق فريدليش ريفوليشن (the Stiftung Friedliche Revolution Foundation). وتم تشبيح نفس الفيلم أيضًا لنيل جائزة لجنة التحكيم العابرة للدين (the Interreligious Jury Prize)، في فئة الفيلم الوثائقي الدولي الطويل، وكذلك لجائزة القادة الدوليين (جائزة FIPRESCI) (International Critics Prize)، التي يمنحها الاتحاد الدولي لنقاد السينما (International Critics Prize). لافتًا من عقد من الأفغان، سُرّت خبرتها وهارباتي في إنتاج الأفلام للمساعدة في التقاط قصص "لأكثر من عقد من الأفغان، سُرّت خبرتها وهارباتي في إنتاج الأفلام للمساعدة في التقاط قصص مقنعة تدور حول الناس العاديين وروايتها بطريقة تشد انتباها المتّلق".

أكوسوا ك. داركواه

تعمّل أكوسوا داركواه أستاذة مشاركة في قسم علم الاجتماع، جامعة غانا، في ضاحية ليغون. وتتّمّع داركواه بخبرة تؤثّر في طرائق البحث النوعي، بما في ذلك الأساليب المبنّكة مثل نهج نهر الحياة (the river of life approach). تترك اهتماماتها البحثية في الشّيل التي يمكن أن تعيد بها السياسات والسياسات الاقتصادية العالمية تشكيل عمل المرأة في غانا، وكذلك الطرائق الخنسانية (الكندرية) التي يمكن لعمليات الهجرة أن تعيد من خلالها إعادة تشكيل وضع الأسرة، كما كانت أعضاؤها في المرحلة الثانية والثالثة من مشروع البحث المعني بشأن الهجرة من الفقر (MOOP) الذي تديره جامعة ساسكس. وتعمّل حالياً ضمن طاقم مجلّة الدراسات الأفريقية، وهي عضو في عدد من المنظمات والاتحادات، مثل الرابطة الدولية لعلم الاجتماع، ومنظمة علماء الاجتماع من أجل人類، ورابطة الدراسات الأفريقية (الولايات المتحدة الأمريكية)، وجمعية الدراسات الغاتية، والجمعية الغاتية لعلم الاجتماع والأشروبيولوجيا. حصلت داركواه على درجة الماجستير ثم الدكتوراه من جامعة ويكسون، ماديسون.

جوزيف أودورو فريمبونق

جوزيف أودورو فريمبونق هو عالم أشروع بولوجيا الإعلام ومدير مركز الثقافة الشعبية الأفريقية بجامعة أسييري. حصل على درجة الدكتوراه من قسم الأشروع بولوجيا في جامعة جنوب إفريقيا (2012)، وحصل أيضًا على درجات علمية أخرى في دراسات المعلومات (جامعة غانا، ليغون) والاتصالات البشرية (جامعة ميشيغان المركزية). كما حصل على زمالة المجلس الأمريكي للجمعيات المستقرة/ برنامجه للعلوم الإنسانية الأفريقية، وكذلك زمالات ما بعد الدكتوراه في جامعتي روتس وكيب تاون. نُشرت أبحاثه العديدة على نطاق واسع في مجلّت مرموقّة، بما في ذلك مجلّة الدراسات الثقافية الإفريقية (Journal of African Cultural Studies)، والمجلّة الدوليّة للاتصالات (International Journal of Communication Studies)، ومجلّة الدراسات الإفريقية (African Studies Review)، وبالإضافة إلى ذلك، نُشرت بعض أوراقه العلمية في عدد من الكتب من تحرير آخرين، بما في ذلك كتاب بعنوان: "الثقافة الشعوبية في أفريقيا: فكرة الحياة اليومية" وكتاب بعنوان: "أحد الرسم الكاريكاتوري الأفريقي على محمل الجد: السياسة والهجاء الشّافر والثقافة".

عبر المحيط الأطلسي، والمعروض حالياً في التصub التذكاري الوطني للسلام والعدالة، والذي افتتح في عام 2018 في مونتغمري، ألاباما. تعرض أعماله حالياً في العديد من الأماكن، بما في ذلك الولايات المتحدة الأمريكية، والمملكة المتحدة، حيث ينواصل مع علماء آخرين للمرور من البحث والاستكشاف حول التراث الأفريقي والدحوار حوله.

جوبي بيفنز

تشغل جوبي بيفنز منصب مدير مركز شومبورو لبحوث الثقافة السوداء، وقبل ذلك كانت تعمل كقيمة رئيسية للمتحف الأمريكي الأفريقي الدولي في شيكاغو، ساوث كارولينا. وكانت قد ساهمت بالإشراف على اختيار محتوى وتصميم معرض دخل افتتاح المتحف الأمريكي الأفريقي. قبل التحاقيق بالمنفذ شغلت منصب مدير شئون تنظيم المعارض في متاحف شيكاغو للتاريخ، حيث أشرفت على، وأدارت أيضاً، فريق القائمين والمؤرخين التائعين للمنفذ. بدأت بيفنز حياتها المهنية كمطور معارض فنية لمشروع مراهقو شيكاغو في متاحف شيكاغو للتاريخ (Chicago History Museum's Teen Chicago project).

جوديث أوبوكو-بواتينق

تشغل جوديث أوبوكو-بواتينق منصب أمينة المحفوظات /الأرشيف المسؤولة عن أرشيف جهة إتش كوابينا نكتيما (H. H. Kwabena Nketia Archives) في معهد الدراسات الأفريقية بجامعة غانا. تحصلت على الدرجة العلمية المؤهلة للعمل في الأرشيف من جامعة غالا، بالإضافة إلى شهادات متخصصة في الحفاظ على التراث الشععي-البصري. وقبل انضمامها لعملاها الحالي، عملت جوديث كباحثة إنثوفرافي لدى المركز الدولي للموسيقى والقصص الأفريقي (CAMD)، وتركز عملها في هذا المركز على التوثيق للموسيقى وأشكال الرقص في المجتمعات المحلية الأصلية في غالا. قاربت بعنة جيم ليندر الخاصة بالحفاظ على التراث (Jim Linder Grant for Cultural Heritage Preservation) في عام 2011، وبالتالي تأهلت لأن تصبح عضواً في رابطة ذوي برنامج زيارات القادة الدوليين (IVLP) 2011 (International Visitor Leadership Program). شاركت جوديث، محلياً وعالمياً، في العديد من المؤتمرات بأوراق علمية، وكذلك شاركت في العديد من ورش العمل والندوات المتعلقة بالحافظ على التراث الشععي والبصري. وكذلك عملت كمستشارة خاصة للمركز الدولي لدراسة الحفاظ على الممتلكات الثقافية وتديمها (ICCROM) من أكتوبر 2015 إلى فبراير 2017، وكذلك عملت، بصفتها خبيراً لدى نفس الجهة، في برنامج الحفاظ على المقتنيات الصوتية والصورة (SOIMA)، في يوليو 2017. وتتقىد حالياً بتأدية فريق العمل المعنى بالتنوع التابع للجمعية الدولية للأرشيف الشعبي البصري (IASA)، وسفير الجمعية لدى غالا وغرب إفريقيا. بالإضافة إلى ذلك، فهي منخرطة في العمل مع لجان أرشيف البحوث ولجان البرامج لنفس الجمعية، IASA.

نالت جوديث عضوية جمعية أرشفة الصور المتحركة (AMIA)، وعضوية فريق العمل المعنى بالصورة والصوت (AV Think Tank) - وهي مبادرة من المعهد الولوندي للصوت والصورة، وكذلك عضوية اللجنة الفنية لبرنامجه الحفاظ على المقتنيات الصوتية والصورة، (SOIMA) (مبادرة ICCROM). كما نُشرت لها العديد من المقالات وقدمت برامجه تدريبية في الحفاظ على التراث الشعبي البصري. مؤخراً انخرطت جوديث كباحثة في مناصرة قضايا الأرشفة حول الحفاظ على المواد السمعية والبصرية في الوقت الحاضر والمستقبل، خاصة في منطقتها.

سirج أووكوي كلوتي

يسنثـر سـيرج أوـوكويـ كـلوـتيـ بـأعمالـهـ الفـتـيـةـ التيـ تـهـمـ بالـمـقـدـرـاتـ الـهـائـلـةـ (powerful agency) عـلـىـ الفـعـلـ الـكـامـنـةـ فـيـ الـأـشـيـاءـ الـعـادـيـةـ الـيـوـمـيـةـ، وـمـنـ خـلـلـ أـعـمـالـ التـصـيـبـ الـلـادـاءـ وـالـصـوـرـ وـالـتـحـتـ، يـسـعـيـ كـلوـتيـ لـاسـتـكـشـافـ تـوـارـيـخـ الشـدـيـدـاتـ الـشـذـيـعـةـ وـالـعـالـيـةـ وـالـخـمـاسـيـةـ، وـالـيـ تـعـلـقـ عـلـىـ الـتـجـارـةـ وـالـوـجـدـةـ. يـعـملـ كـلوـتيـ مـنـ مـقـهـةـ فـيـ أـكـراـ علىـ الـصـعـدـيـنـ الـمـحـلـيـ وـالـعـالـمـيـ، وـمـوـعـدـ اـنـتـرـ وـاـنـكـرـ، الـفـتـيـةـ الـمـعـرـوـفـ باـسـمـ الـأـفـرـيـقـيـ وـالـحـفـاظـ عـلـيـهـ. وـهـوـ مـفـهـوـمـ فـنـ يـعـمـلـ عـلـىـ اـسـتـكـاهـ أـنـمـاطـ الـاسـتـهـلـاكـ دـاخـلـ إـفـرـيـقـيـاـ الـحـدـيـثـ مـنـ خـلـلـ اـسـتـخـدـامـ الـمـاعـونـ الـمـعـرـوـفـ باـسـمـ الـجـالـونـ، الـأـصـفـرـ الـلـوـنـ، كـمـادـةـ فـتـيـةـ، مـنـ خـلـلـ إـعـمـالـ الـقـطـعـ وـالـخـفـرـ وـالـخـاطـيـةـ وـالـصـهـرـ عـلـىـ الـمـوـادـ الـمـانـةـ دـولـاـنـاـ فـيـ الـجـاهـةـ.

الإنسان والبيئة، وكذلك التغيرات الاجتماعية البيئية، وتحديد المسؤوليات، مع التركيز على مقدارها على جذب الانتباـهـ والخيـالـ الـعـالـمـ الـوـاسـعـ والـتـأـثيرـ فـيـ السـيـاسـةـ الـعـامـةـ. وـتـهـدـيـ إـبـاهـاـنـاـ إـلـىـ تـعـمـيقـ فـهـمـاـنـاـ لـلـتـعـلـقـ بـالـبـيـئـةـ وـالـاستـدـامـةـ، وـلـقـ الـفـرـصـ الـتـيـ قـدـ يـتـجـزـعـ عـنـاـ اـجـتـراـجـ مـفـارـيـاتـ تـعـلـيمـيـةـ جـدـدـاءـ. تـماـقاـ، وـقـادـرـاـ عـلـىـ خـلـقـ الزـقـاهـ الـبـشـرـيـ وـالـكـوـنـيـ الـمـسـتـدـامـ.

إل انتاسيوي

أمضى إل انتاسيوي، النحات الغاني، الأكثر شهرة، الكثير من حياته المهنية المليئة بالإنجازات، في العيش والعمل في نيوجيريا. يدير إل انتاسيوي حاليًا شباطه وممارسته الفنية في الاستوديوهات الخاصة به، وهو من أكثر ممارسي الفن التشكيلي إنجازاً وإبداعاً، وينطلق من مدينة نسوكا، في ولاية إينوجو، نيوجيريا، وكذلك في مدينة تيماء، غالا، حيث تُنجز بعض من أجمل الأعمال الفنية وأكثرها تأثيراً في العالم. يستخدم النحات إل انتاسيوي إنجاز أعماله الفنية الم المواد التي تدخل في إعداد النغایبات، والتي يتم التخلص منها عادةً مثل أغطية زجاجات الخفاف، ومشير الكساها، وألوان طباعة الفحص، ليتحقق منها منحوتات فريدة، تستعصى على الإحاطة باواسطة التصنيفات التقليدية المتعارف عليها. ويُنضم من إصراره على استخدام مثل هذه المواداهتمامه الفائق بمعاهيم إعادة التدوير والتخلص والرغبة في الربط بقضايا القارة الإفريقية المثلية، مع تجاوز محدودية المكان. يمكن لنا أن نرى أعماله الفنية كأنها هي مسأله واستجواب ل تاريخ الاستعمار، كما مستحب في ذلك كله أسلوبه الفني الصارم والفرد الذي يميز ممارسته الفنية والبيئة، ولكن الأهم من ذلك كله أنه يعطي الصارم والفرد ما تكون مكونة من ألف القطع من أغطية زجاجات الالمنيوم المطوية والمفتقة، والتي يجمعها من مراكز إعادة تدوير المواد في مصانع الكدول المحلية، كما يستخدم الأسلال التحاسية لربط هذه القطع مع بعضها البعض. هذه الأعمال الفنية الشديدة التعقيد، والتي يمكن أن تمدد وتنمو لتصير في غاية الصخامة، تكون عادة مضادة وتقليلية الوزن، ومسنونة بعناية فائقة، ولكنها، في نفس الوقت، شديدة المرونة وطبيعة تماماً. وعادة ما يلجأ إلى أن يترك عمليات التنصيب مفتوحة الاحتمالات بما يسمح بأن تتدفق أشكال جديدة في كل مرة يتم تصصبيها مجدداً.

نانا آما أجيمانج أستاتي

تمتد آسامي كصحفية لأكثر من عشرة سنوات، غطت خلالها العديد من المواضيع، بما في ذلك السياسة وقضايا النوع الاجتماعي والاعمال في غالا. وشاركت في تقديم البرنامج الإذاعي الشهير Citi Breakfast Show على إذاعة سبيتي إف إم. وعلى مدى سبع سنوات، ساهمت، أنا آسامي في رفد النقاش في القضايا الوطنية بعرض هذه القضايا من المنظور النسووي الذي كان مغيّباً تماماً من قبل. عملت قبل ذلك في وظيفة نائبة مدير للموقع الإخباري الإلكتروني citifmonline.com حيث أشرفت على المحتوى الخاص بالقضايا الواقعية والمؤثرة والتي تُنشر في وقتها المناسب. وفي الفترة من يونيو 2011 إلى سبتمبر 2014، عملت نانا آما كمنتشق قطري لمنظمة صدفيين من أجل حقوق الإنسان (Art), وهي منظمة كندية غير حكومية تناصر الحفاظ على حقوق الإنسان، وتنشر أخبار الحكومة في جميع أنحاء القارة الأفريقية. وشملت مهامها أيضاً تنسيق العلاقات بين المنظمة غير الحكومية تلك والمدربين مع الصحفيين المحليين ودور الإعلام. حصلت نانا آما مُؤثراً على زمالء معمد روينز للصحافة بجامعة أكسفورد، والصادقون، الوطني للديمقراطية في واشنطن العاصمة. وكان آخر عمل إعلامي لها هو مشروع المرأة الغانية الخيرية، حيث رصدت عدد النساء الغابات اللائي يعملن كخبراء واللواتي تمت استضافتهن في وسائل الإعلام الغانية. حصلت نانا على شهادتها الجامعية الأولى في الاقتصاد وعلم الاجتماع من جامعة كيب كوست في غالا، وعلى درجة الماجستير في الأديان من المعهد التقني لللهوت بنينبورك.

كواامي أكتون-بامفو

يشـنـثـرـ كـواـميـ أـكتـونـ بـامـفوـ كـفـانـ غالـيـ متـعـدـ الدـخـصـصـاتـ وـنـاطـشـ ثـقـافـيـ، يـسـعـيـ لـتـكـرـيسـ إـدـامـهـ لـتـعـزـيزـ التـرـاثـ الـأـفـرـيـقـيـ وـالـحـفـاظـ عـلـيـهـ. وـهـوـ مـؤـسـسـ مـتـحـفـ "كـيـنـكـيمـ" (Nkyinkyim)، أحد أكبر المتاحف في الـهـوـاءـ الـطـلـقـ فيـ آداـ (Ada)، غالـاـ، وـالـهـيـ كـواـميـ أـيـضاـ بـعـمـلـهـ الـمـسـتـمـرـ فـيـ فـنـ التـصـيـبـ المـسـقـيـ بـ"كـيـنـكـيمـ" (Nkyinkyim installation)، وـالـهـيـ يـحـتـويـ عـلـىـ فـسـمـ مـخـصـصـ لـذـكـرـ ضـحـابـ تـجـارـةـ الـرـقـيقـ.

العديد من المؤلفات العلمية، ومن بينها كتاب "أشواك القنفذ: قومية اللشانتي في غانا التائشة" (The Quills of the Porcupine: Asante Nationalism in an Emergent Ghana)، وكتاب: "إن أكل الحجارة: تاريخ نسوى لللشانتي في حقيقة الاستعمار" (the Ashton Will Not Eat) بالاشتراك مع فيكتوريا تاشيجان (Victoria Tashigyan)، وكتاب: "تأرجناب: تاريخ إله من غرب أمريقيا" (Tongnaab: A Women's History of Colonial Asante) بالاشتراك مع جون باركر (John Parker)، كما قامت بتحرير عدد من مجموعات الكتب المنشورة، ومن بينها "تشكيل أمريقيا: سلطة وسياسة الأزياء" (Fashioning Africa: Power and the Politics of Dress). شاركت ألمان في تحرير سلسلة كتب New African Histories يعنوان تاريخ أمريقيا الجديد، بما في ذلك مجلة التاريخ الأفريقي Journal of African History، ومجلة تاريخ النساء History؛ مجلة أمريكية، ومجلة النوع الاجتماعي والتاريخ (Gender and History)، ومجلة تاريخ النساء International Journal of African Historical Studies، ومجلة للدراسات التاريخية الأمريكية (Journal of Women's History)، ومجلة History Workshop Journal، ومجلة "الأرواح" (Souls)، ومجلة "التراث" (Review of African Studies)، ومجلة "التراث الأمريكي" (American Historical Review).

أكواسا أدواماكي أمبوفو

تشغل أكوسوا أدوماكو أميوفو منصبأستاذة الدراسات الإفريقية والتوعي الاجتماعي في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة غالا (UG). كما تشغل منصب رئيسة جمعية الدراسات الأفريقية بأفريقيا. وتشمل أنشطتها الأخرى حصتها على الأستاذية المديرية من مركز الدراسات الإفريقية بجامعة بونيفهام، وزميل أكاديمية غالا للفنون والعلوم، كم شغلت موظفاً منصب عبيد البراحة الدولية في جامعة غالا، وقد كانت من قبل المدير الأكاديمي لمراكز الجامعة لدراسات النوع الاجتماعي (القىدر) (2005-2009)، وشغلت سابقاً منصب مدير معهد الدراسات الأفريقية بالجامعة والمناصرة المجتمعية (2015-2010).

أبواريبيا أمبوفو

تحضر يا أباربينا أميوفو حالياً لنيل درجة الدكتوراه في قسم دراسات التربية والعلوم، مع التركيز على التعليم المقارن والدولي، في جامعة ويسكونسن ماديسون. تشمل اهتماماتها مجالات عديدة، تتضمن
فيها مجالات السعي لإنهاء أثر الاستعمار على التعليم، مع الدراسات البيئية، ومع خطابات التنمية
المستدامة. وهي مهتمة بشكل خاص بالتفكير من خلال النظر البيئي البديلة والتابعة، للصحة العالمية،
وممن داصلها أيضاً، وتسعى في بحثها للعقد المقارنة بين الشريديات والمثلولات والمهارات الخاصة
بالتعلم المتعلق بالبيئة وبالاستدامة، عبر مساحات الخطاب المطلية والدينية والغربية العلمية في غالباً.
وتحاول في أبحاثها تفسير الكيفية التي يمكن لهؤلاء النظر المختلفة وضع تصور للعتماد المتبادل بين

محمد بن عبد الله

ولد محمد بن عبد الله، الكاتب المسرحي الغاني الرائد، في العام 1944 في العاصمة كوماسي، وينتمي إلى أسرة من العلماء والمفكرين المسلمين الأفارقة. حاز محمد حاجستير في الفنون الجميلة من جامعة جورجيا وشهادة دكتوراه في المسرح من جامعة تكساس في أوستن. وتشمل أبرز مسدياته التي ألهها على مدار خمسين عاماً "العبيد" و "محاكمة مالام إلبا" Trial of Malam Ilya و "الملك الغريب" Alien King و "حكم الكوبرا" Verdict of the Cobra و "أرض المليون سار" Land of a Million Magicians و "ساحرة موتى" Witch of Mopti. وتميز جميع مسرحياته بأسلوب طليعي أطلق عليه عبد الله وصف "Abibigoro" في اللغة الأكاكية وتترجم بـ "مسرحيات الأفارقة السود". وكانت يستخدم بذلك هذا المصطلح للإشارة إلى "المسرح الأفريقي الشامل". تدور مسرحياته حول تقاليد سد الفصوص والحكايات المذاهنة، تلك التي تزاوج ما بين الموسيقى والتقصص والشرد الروائي في قصص تثير الترغبة وتحفز على البداع وعدم اللذام بالقيود. في الواقع، ترتكز أعمال محمد على المعضلات الأخلاقية الملغزة التي تواجه الأفارقة الذين يسعون إلى نيل الحريات الفردية والجماعية، في خضم صراعات عنيفة من أجل النفوذ الكبosoسياسي. وقد عمل بن عبد الله، أثناء توليه منصب وزير في الحكومة، على تطوير الكثير من البنية التحتية الثقافية والفنية الرئيسية التي باتت تمثّل جمهورية غانا اليوم، ومنها المسرح الوطني ومراكز دوروا وضرير كومامي تكروما. بالإضافة إلى كل ذلك، شاهم بن عبد الله في تدريس فنون المسرح وإخراج المسريّات في مجموعة من الجامعات في غانا ودول العالم.

نیکیتا ادھر اکور

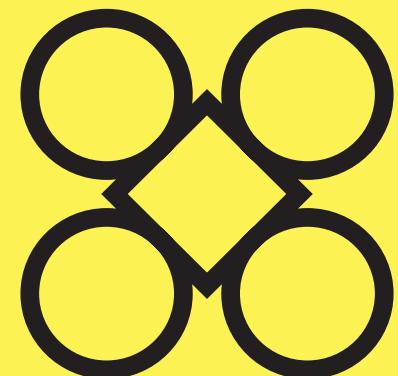
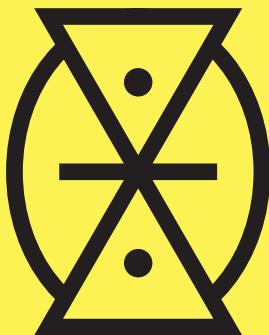
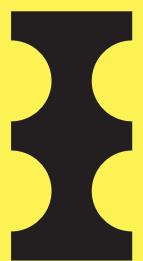
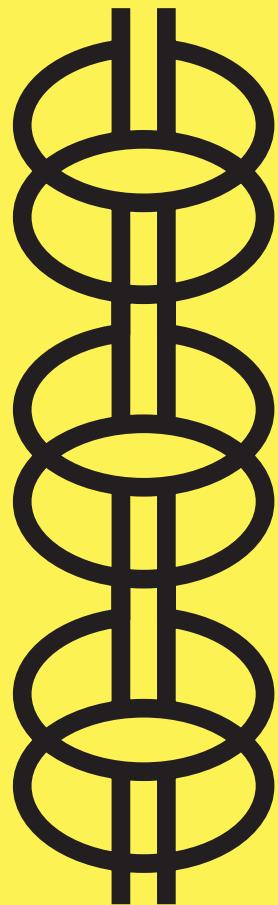
حصلت نيكيتا ديدي أديجيراكور على درجة الدكتوراه في الأدب المكتوبية باللغات الإفريقية من هومبولت. حصلت نيكيتا أديجيراكور على درجة الدكتوراه في الأدب المكتوبية باللغات الإفريقية من المدرسة العالمية للدراسات الإفريقية، التابعة لجامعة باريس، فرنسا. تعمل من خلال نصوص متعددة اللغات من غرب وشرق إفريقيا، مع التركيز على غانا وتنزانيا وكينيا. تتركز اهتماماتها البحثية في مجاليات الثقافة الشعبية الإفريقية والشعر والذّهب الرقبي والشيبات الأدبية. وتعمل حالياً كمزمِّلة باحثة في مشروع إعادة معالجة الدراسات الإفريقية (Recalibrating Afrikanistik) بين جامعات لابازينغ وباريسيوت وكولنبا.

كواينا أوبوكو-أقيمانق

نال كوابينا درجة الدكتوراه في الأدب الإنجليزي من جامعة ويست فريجيانا، حيث قام أيضاً بتدريس بعض مساقات البكالوريوس في قسم اللغة الإنجليزية. تمحور اهتماماته، بصورة كبيرة، البصريّة حول الأدب الإفريقي، وله في ذلك عدّة مؤلفات تهمّ بالتحديد، بالأدب الإفريقي المنشور الكترونياً، والأدب الفيديو، والأدب والتوعي الاجتماعي والآداب الشفاهيّة. يقوم بتدريس عدّة مساقات في مستوى البكالوريوس في قسم اللغة الإنجليزية، جامعة غالا، حيث يستمتع بالاشراف على طلّابه.

آلمن جین

تشير إلى جين المان حالياً منصب استاذة التاريخ بمهدى أفريقيا، بالشارقة، كما تشغل أيضاً منصب استاذة كرسى "جيه اتش هيكسنتر" في الدراسات الإنسانية، واستاذة الدراسات الأفريقية والأفريقية الأمريكية بجامعة واشنطن، في سانت لويس، الولايات المتحدة الأمريكية، وتولى أيضاً إدارة مركز الدراسات الإنسانية التابع لجامعة واشنطن. تناول أبحاث المان، وأعمالها المنشورة، التاريخ الأفريقي في القرنين التاسع عشر والعشرين، بالتركيز الغرافي على على دولة غانا، مع الاهتمام الخاص بقضايا النوع الاجتماعي، والاستعمار وإنهاء الاستعمار، والتيسيرات العرقية في إنتاج المعرفة. وقد تلقت دعماً كبيراً لتمويل أبحاثها من عدة هيئات، من بينها الوقف الوطني للدراسات الإنسانية، والمجلس الأمريكي للمجتمعات المستبررة، ومؤسسة فولبرايت-هارير، ومجلس أبحاث العلوم الاجتماعية، ومؤسسة ميلون. وقد شغلت من قبل منصب رئيسة مجلس الدراسات الغرافية يعرف المجلس الآن باسم الرابطة) من 1992-1998؛ كما تقلدت من قبل عضوية مجلس الائتمان لكل من رابطة الدراسات الأفريقية في الولايات المتحدة الأمريكية ورابطة دراسات الشّتات الأفريقي في جميع أنحاء العالم، كما تقلدت من قبل رئاسة رابطة الدراسات الأفريقية حتى عام 2018.



السير الذاتية

الجلسة الحوارية رقم 4 من النجمة السوداء إلى العالم الأسود والعودة مجددًا

نيكينا أوجيراكور – زميلة فيودور لينن (Feodor Lynen Fellow) بجامعة غانا

يا مانوبيا امفوedo – طالبة تدرس لنيل درجة البكالوريوس في القانون، جامعة شيفيلد، المملكة المتحدة

يا أوباريبا أمبوفو – طالبة لنيل درجة الدكتوراه في قسم دراسات السياسة التعليمية، في جامعة ويسكونسن ماديسون، الولايات المتحدة الأمريكية الأولى في غانا.

كان مناصرو قومية ساحل الذهب (Gold Coast)، وخاصة أولئك الذين كانوا في طليعة قيادة حركة الاستقلال، شباباً، وذلك وفقاً لمعايير القيادة الوطنية الرسمية اليوم. كان كواامي نكروما يبلغ من العمر 43 عاماً عندما صار رئيساً لوزراء غانا في عام 1952، بينما كانت مابيل دوف دانقواه في السادسة والعشرين من العمر عندما بدأت في الكتابة لصحيفة تايمز أوف ويست أفريقيا (The Times of West Africa); الصحيفة اليومية الأولى في غانا. كانت السنوات التي سبقت الاستقلال، وبعد ذلك مباشرة، مفعمة بالأمال العراض، إذ امتدت لتشمل الانحراف السياسي الفعال في الحركة العموم إفريقية، والتّرويج للثقافة الشعبية الأفريقية، إلى الابتكارات العلمية ذات الصلة بالثقافة المتّحدة حول إفريقيا، بأساليب تتوافق مع ما يمكن أن نطلق عليه اليوم بـAfro-futurist agenda). في حين أن بعض الغانيين اليوم لا يزالون يرون التّجمة السوداء كرمز يلبي بالعديد من مشاريع العموم إفريقية، إلا أنها، بالإضافة إلى كل ذلك، تحتل مكانها التاريخي كرمز غاني منفرد بامتياز، وبما يسبّب من مكانتها الفخرية على علم البلاد. ومع ذلك، ظهرت بعض مظاهر التّقلب في المزاج الوطني مؤخراً. وفي الوقت الراهن، وعلى الرغم من الجهود المصمّمة لأغراض بعضها، مثل عام العودة، الذي خلق الكثير من الإثارة الثقافية وساهم في تشبيك بعض الصّلات بالشتات الغاني، إلا أن استمرار التّدهور الاقتصادي وقمع الدولة المتزايد للجماهير، إلى جانب الفساد الواضح والّتفاوتات في التّرورة، قد وَّد، على ما يبدو، شعوراً متزايداً باللّيأس والّسخرية بين العديد من الشّباب. اللافت للنظر، أن أحد أشكال التّعاطي مع هذا الوضع المشبع بالإحباط، كان ظاهرة الانجذاب الهائل للعديد من أشكال الإبداع والابتكار وسط الشّباب المحبط نفسه. ستضم هذه الجلسة مجموعة من الشّباب الغانيين المفعمين بالحيوية الدينامية في محاول لاستكشاف ما تعنيه رمزية "النجمة السوداء" بالنسبة لهم في الوقت الراهن.

رئيس الجلسة:
أكوسوا آدماكو أمبوفو – أستاذة الدراسات الإفريقية والّلّغوي الاجتماعي في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة غانا (UG)

المتحدثون:
عبد الكريم إبراهيم – مساعد باحث في الدراسات العليا، مركز الدراسات الإفريقية، جامعة غانا، وصحفي غير متفرغ

نانا آما أجيمانج أسانتي – صحفية ونالت درجة الماجستير في الأديان من المعهد الالحادي لللهوت بنويورك، الولايات المتحدة الأمريكية

عرض فيلم + حوار فيلم: "اختيار فاتي"

يحاول هذا الفيلم الوثائقي المؤثر أن يستكشف التحديات التي تواجه امرأة تدعى فاتي، عندما تقرر أن تترك إيطاليا وتعود إلى غانا لرعاية أطفالها الخمسة. ينجح فيلم "اختيار فاتي" Fati's Choice في أن يجذب الانتباه الذي تشتت الحاجة إليه إلى موضوع العودة من الهجرة ويسلط الضوء على تجارب النساء الأفريقيات اللائي يواجهن أزمات الهجرة، والتي غالباً ما يتم تصويرها من خلال القصص التي تتناول تجارب الذكور الشباب. تقدم هذه الجلسة الحوارية نقاشاً بين مجموعة من الباحثين الذين يعرضون مجموعة فريدة من وجهات النظر حول موضوع الفيلم: تهتم أبحاث البروفيسور أكوسوا داركوا بالتقاطعات بين النوع الاجتماعي والهجرة؛ بينما يطرح عبد الله عثمان، وهو رائد أعمال مقيم في تامالي، تجربته المماثلة لتجربة فاتي من حيث أنه قد اتخذ نفس القرار الصعب بالعودة إلى وطنه غانا بعد أن واجه خيبات الأمل في أوروبا؛ وفاطمة دادزي هي المخرجة المسؤولة عن عرض قصة فاتي على الشاشة.

رئيسة الجلسة:
كارينا راي - أستاذ مشارك (أ.م. و. ب. ب. بينتلي Bentley A.M. and H.P. Associate Professor of African History شيكاغو (آن أرب)

المتحدثون:
فاتيما دادزي - مخرجة أفلام

أكوسوا ك. داركواه - أستاذ مشارك، قسم علم الاجتماع، جامعة غانا
عبد الله عثمان - قاريبة ديزان انتربرايز، غانا، تامالي، غانا

نشيد الفرعون

أداء مسرحي من مجموعة معات للممثلين العالميين

أنس بن عبد الله الفرقـة المسرحـية المعروـفة باسم "معات جـلـوبـال بلاـيزـ" ، وهي فـرقـة مـسرـحـية مـقـدرـة، تـعـني بـالـتجـربـة عـلـى أـسـسـ فـلـسـفـيةـ أـفـرـيقـيـةـ رـاسـخـةـ، وـنـظـمـحـ إـلـى تـحـقـيقـ تمـيـزـهـاـ فـي مـارـسـةـ الـمـسـرـحـ الـأـفـرـيقـيـ وـتـقـدـيمـهـ لـلـعـالـمـ. يـمـتـلـكـ أـعـضـاءـ الـمـجـمـوعـةـ درـاـيـةـ جـيـدةـ بـمـفـهـومـ أـبـيـبـيـجـورـوـ (Abibigoro) (الـمـسـرـحـ الـأـفـرـيقـيـ الشـامـلـ)، وـتـتأـلـفـ حـالـيـاـ مـنـ 8ـ فـتـنـاتـ وـ12ـ فـتـنـاـ؛ وـكـلـ عـضـوـ فـيـهـاـ قـادـ عـلـى الـاـنـتـقـالـ بـسـلـاسـةـ تـامـةـ بـيـنـ الرـقـاصـ وـالـموـسيـقـيـ وـالـدـرـاماـ.

تدشين كتاب جديد

أصدر معهد إفريقيا بالشـارـقـةـ مؤـخـراـ كتابـ "نشـيدـ الفـرعـونـ" (Song of the Pharaoh)، وهو أول المنشورات ثنائية اللغة في السلسلة الذـوـرـيةـ التي يـصـدـرـهـاـ معـهـدـ إـفـرـيقـيـاـ تحتـ اسمـ "كتـابـةـ إـفـرـيقـيـاـ" (Writing Africa) وبـذـلـكـ يـكـوـنـ مـتـاخـاـ للـقـرـاءـ بـالـلـغـتـيـنـ الـعـرـبـيـةـ وـالـإنـجـلـيزـيـةـ فـيـ جـمـيعـ أـنـحـاءـ الـعـالـمـ. يـمـثـلـ هـذـاـ الإـنـجـازـ تـحـقـيقـاـ لـالـتـزـارـمـ مـعـهـدـ إـفـرـيقـيـاـ بـالـتـرـجـمـةـ، مـمـاـ يـمـكـنـ جـمـاهـيرـ حـولـ الـعـالـمـ مـنـ الـانـخـراـطـ فـيـ حـوـارـ مـعـ تـنوـعـ وـتـعـقـيدـاتـ التـبـيـرـ الإـبدـاعـيـ الـأـفـرـيقـيـ.

تحكـيـ مـسـرـحـيةـ "نشـيدـ الفـرعـونـ" حـكـاـيـةـ صـعـودـ وـسـقوـطـ الـفـرعـونـ الشـابـ أـخـنـاتـونـ، الـذـيـ كانـ يـقـاتـلـ بـضـراـوةـ مـنـ أـجـلـ تـغـيـيرـ توـجـهـاتـ مـمـلـكتـهـ. إـنـهاـ قـصـةـ حـبـ خـالـدـ وـمـحـشـدـةـ بـالـمـكـانـ الـسـيـاسـيـةـ وـالـدـينـيـةـ، تـدـورـ أـحـدـاثـهـ فـيـ مـصـرـ الـقـدـيمـةـ. يـتـزـوجـ أـخـنـاتـونـ مـنـ صـدـيقـةـ طـفـولـتـهـ الـجـمـيلـةـ نـفـرـتيـتيـ، وـيـتـنـافـسـانـ مـعـاـ ضـدـ أـعـمـامـهـاـ عـلـىـ السـيـادـةـ الـدـينـيـةـ وـالـسـيـاسـيـةـ عـلـىـ الـأـمـمـةـ. وـقـدـ شـهـدـتـ مـمـلـكتـهـماـ، تـحـتـ إـشـرـافـهـماـ الـمـباـشـرـ، عـهـدـاـ مـنـ النـمـوـ وـالـإـزـدـهـارـ الـفـيـ، حـيثـ عـدـمـاـ إـلـىـ تـشـجـعـ التـقـلـيدـ وـالـمـعـمارـ، الـذـيـ تـمـثـلـ فـيـ بـنـاءـ عـاصـمـتـهـماـ الـجـدـيدـةـ، الـمـسـمـةـ بـ"مـدـيـنـةـ الـلـوـرـ". كـمـ عـرـفـ أـخـنـاتـونـ أـيـضاـ بـأـنـهـ مـنـ أـوـاـئـلـ دـعـاتـ الـدـيـانـةـ الـتـوـحـيدـيـةـ، وـالـتـيـ تـتـعـارـضـ، بـالـقـرـورةـ، مـعـ أـشـكـالـ الـعـبـادـةـ الـقـدـيمـةـ. وـتـقـنـافـ الـمـؤـامـراتـ الـتـيـ تـهـدـدـ بـإـسـقـاطـ الـحـكـامـ الشـيـبـاـبـ وـإـيـطـالـ رـؤـيـتـهـمـ لـلـمـسـتـقـبـلـ. فـيـ المشـهـدـ الـأـخـيرـ مـنـ الـمـسـرـحـيـةـ، يـسـتـمـرـ الـضـرـاعـ، حـيثـ يـظـهـرـ أـخـنـاتـونـ وـهـوـ يـتـقـدـمـ مـوكـبـاـ مـنـ أـتـيـاعـهـ فـيـ طـرـيقـهـمـ إـلـىـ الـمـنـفـيـ، بـيـنـمـاـ تـغـرـقـ "مـدـيـنـةـ الـنـوـرـ" الـمـبـنـيـةـ حـدـيـثـاـ فـيـ رـمـالـ الـصـحـارـاءـ. تـتـخـيـلـ الـمـسـرـحـيـةـ جـمـالـيـةـ عـمـومـ إـفـرـيقـيـةـ مـذـهـلـةـ، حـيثـ تـمـزـجـ بـشـكـلـ إـبـداعـيـ بـدـيعـ بـيـنـ الـمـوـسـيـقـيـ الـإـنـقـائـيـةـ وـأـنـمـاطـ مـخـلـفـةـ مـنـ الرـقـصـ الـغـانـيـ وـالـأـفـرـيقـيـ. يـعـتمـدـ الـأـدـاءـ الـمـسـرـحـيـ عـلـىـ اـعـتـامـ الـوـجـودـ الـفـعـليـ لـلـشـخـصـيـاتـ فـيـ حـضـورـ ثـلـاثـةـ حـكـائـينـ وـمـؤـرـخـ روـحـيـ، يـتـنـقـلـ عـبـرـ الـأـزـمـانـ الـمـخـلـفـةـ، لـيـروـيـ وـيـتوـسـطـ بـيـنـ الـجـمـهـورـ وـالـمـمـثـلـيـنـ وـالـشـخـصـيـاتـ. وـبـيـنـمـاـ يـتـنـقـلـونـ بـيـنـ الـمـاضـيـ وـالـحـاضـرـ، تـمـتـزـجـ قـصـةـ الـعـصـورـ الـقـدـيمـةـ مـعـ التـصـوـرـاتـ الـنـقـدـيـةـ لـلـضـرـاعـ وـالـنـضـالـ الـحـدـيـثـ فـيـ مـوـحـلـةـ مـاـ بـعـدـ الـاسـتـعـمـارـ.

الجلسة الحوارية رقم 3 حول مشهد ممارسة الفن التشكيلي المعاصر في غانا

يشهد المرء اتجاهً جديداً مثراً للاهتمام في مشهد الفنون البصرية المعاصر في غانا، إذ عمد بعض الفنانين المرموقين وبعض الفنانين الشباب، على حد سواء، إلى أن يقيموا "استوديوهاتهم" الكبيرة في مواقع في وسط المجتمعات التي يعيشون فيها. وفي هذه المساحات الفنية، صار من المأثور أن نلاحظ توظيف بعض من السكان المحليين للعمل في هذه الاستوديوهات. في حالات أخرى، يقوم هؤلاء الفنانون، عن قصد، باستئجار حافلات لتنقل الطلاب الشباب من المجتمعات التي تفتقر إلى الموارد للتعرف على بيئات العمل الفني الخاصة بهم، والسماح لهم بخلق أشكال فنية مختلفة وتجربة ابتداعها. ما الذي يحفل على اجتراح مثل هذه الممارسات الناشئة في غانا المعاصرة؟ ما الذي يأمل هؤلاء الفنانون، الذين يقودون هذه الممارسات حالياً، في تحقيقه (أو نجحوا في تحقيقه بالفعل) من مثل هذا المسعى؟ في هذه الجلسة الحوارية، سنحاول أن نستكشف معًا الإجابات على هذه الأسئلة والممارسات الفنية الجديدة الأخرى مع كل من الفنانين إبراهيم ماهمام، وسيرج أتوكيوي، وكواامي أكوتوكامفو.

رئيس الجلسة:
جوزيف أودورو فرايمبونق - مدير مركز الثقافة الإفريقية الشعبية، جامعة أشيزيري،
غانان

المتحدثون:

إبراهيم ماهمام - مؤسس ومدير مركز سافانا للفن المعاصر (SCCA)، تاماالي، غانا
(مشاركة عن بعد عبر الانترنيت)

كواامي أكوتوكامفو - فنان تشكيلي ومؤسس متحف نيكينكيم (Nkyinkyim)
غانان (مشاركة عن بعد عبر الانترنيت)

سيرج أتوكيوي كلوتي - مؤسس حركة قولوكال (GoLokal) الفنية (مشاركة عن
بعد عبر الانترنيت)

تدشين كتاب وأداء مسرحي

الجلسة الحوارية رقم 2 آخر المستجدات في مجال الدراسات الغانية

على مدى نصف القرن الماضي، شهدت دراسات غانا تطويراً هائلاً. لقد اتسعت محاور البحث العلمي في الدراسات الغانية لتجاوز العالم الخاص بثقافة وتاريخ شعب ولغة الأكان (Akan-centric)، والذي شكل المحور الأساسي للدراسات الغانية في أول نشأتها، ومن ثم انفتحت مؤخراً على تخصصات تتجاوز محور التاريخ. لقد ولّت تلك الأيام التي سيطرت فيها حفنة من الأكاديميين الذين ينت�ون للشمال الكوني على مجال الدراسات الغانية في عدد محدود من المجالات العلمية المروقة، وفي برامج الدراسات الأفريقية في المؤسسات الأكادémية التّخوبية في كل من الولايات المتحدة والمملكة المتحدة. لقد أدى طوفان التّغيير هذا إلى موجات متتالية من برامج الأبحاث الحيوية، التي ابتكرها الأكاديميون الذين استمروا في توسيع نطاق دراسات غانا والدراسات الأفريقية ليشمل نطاق واسع من الاختصاصات. تجمع هذه المنصة بين أربعة من الباحثين الشباب في مقبل مسيرتهم المهنية، حيث يناقشون ما تُبشر به مشاريعهم البحثية في دراسات غانا على مدى نصف القرن القادر.

رئيسة الجلسة:
كارينا راي - أستاذ مشارك (أ. م. و. ب. بينتلي Bentley) في التاريخ الأفريقي، جامعة شيكاغو (آن آربر)، الولايات المتحدة الأمريكية

المتحدثون:
بريات جيامي - مرشح لنيل درجة الدكتوراه في قسم التاريخ، جامعة نورث ويسترن، الولايات المتحدة الأمريكية

إدوينا دي آشي نيكوي - محاضرة في قسم دراسات المعلومات، جامعة غانا
كوابينا أوبوكو-أقيمانق - محاضر أول، قسم اللغة الإنجليزية، جامعة غانا، ومدير المدرسة الدولية للتدريب، غانا

كواامي إدوين أوتو - أستاذ مشارك زائر في الدراسات الإفريقية، جامعة جورج تاون، الولايات المتحدة الأمريكية

عرض فيلم + حوار فيلم "عندما تتحدى النساء"

يركز هذا الفيلم الوثائقي على الاستراتيجيات التي اتبعتها المرأة الغانية في تنظيم وشنّ الحملات النسائية في ظل الحكومات العسكرية، وحكومات الحزب الواحد، والحكومات متعددة الأحزاب التي لم تستمر طويلاً، ولا سيما في الفترة بين منتصف السبعينيات وأوائل التسعينيات، والتي لم تتم دراستها بعمق وتركيز كافيين. خلال هذا الفترة، نشطت النساء الغانبيات في التفاوض حول الأولويات الوطنية، والخصوصيات الثقافية، والظموحات العالمية، سواء على الصعيد المحلي داخل غانا، أو كجزء من حركة نسائية دولية. لعبت المرأة الغانية دوراً مهماً في إنشاء وتنفيذ اتفاقية للقضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة، وشنت النساء الغانبيات حملات شرسة من أجل سن قوانين وطنية جديدة بشأن الزواج والطلاق والميراث وإعاقة الأطفال. من خلال تسليط الضوء على استراتيجيات النساء في غانا والأفكار التي تبنّاها، يحاول هذا الفيلم أن يوضح الفكرة الأساسية القائمة على تمثيل المرأة كحامِل سلبي "للثقافة الأفريقية" الخالدة، ويعيد تشكيل الفهم العام للنشاط الجندي كجزء لا يتجزأ من تاريخ غانا الوطني وال العلاقات الدولية. تجمع منصة المائدة المستديرة بين المخرج والمنتجين في حوار مع النشطاء والأكاديميين، لمناقشة الفيلم من ناحية فنيات العمل السينمائي، وكذلك أيضاً مناقشة العمل في إطار المجال الأوسع الذي يشمل مفاهيم العدالة والنشاط السياسي والاجتماعي والاقتصادي والعدالة الجندرية، وهي المحاور التي يسعى الفيلم لتصويبها ومناقشتها.

رئيسة الجلسة:

شميميا مسلم - مؤسسة ومنسقة تحالف النساء في الإعلام؛ إفريقيا (AWMA)

المتحدثون:

آسي تاماكلوي - مخرجة أفلام ومحاضرة في المعهد الوطني للسينما والتلفزيون في أكرا، وطالبة دراسات عليا لنيل درجة الدكتوراة من معهد الدراسات الإفريقية، جامعة غانا

أكوسوا أدوماكو أبوفو - منتجة أفلام، وأستاذة الدراسات الإفريقية بجامعة غانا (UG).

كيت إسكنر - منتجة أفلام، وأستاذة مشاركة في تاريخ إفريقيا، قسم الدراسات الأفريقية والأنثروبولوجيا بجامعة برمغهام بالمملكة المتحدة (شاركت من على بعد عبر الإنترنت)

الجلسة الحوارية رقم 1 الشتات الأرشيفي للتحرر الأفريقي: في البحث عن ماضي غانانا في حقبة ما بعد الاستعمار

لقد كتب الكثير خلال العقود الثلاثة الماضية عن الأرشيف الاستعماري، باعتباره تقنية لإعادة إنتاج سلطة الدولة. لكن ماذا عن الأرشيف المناهض للاستعمار؛ ذلك الأرشيف الذي يوثق للتحديات التي وقفت في وجه هياكل الدولة الاستعمارية، والتضارب من أجل تفككها؟ كما يوضح ماضي غانا ما بعد الاستعمار بجلاء ساطع، فإن الانقلابات والانقلابات المضادة، والتعديل الهيكلي، والهشاشة الاقتصادية قد أحدثت فوضى عارمة في صناعة أرشيفات ما بعد الاستعمار في إفريقيا. ومع ذلك، هناك أجزاء من الوثائق المنتشرة والمبعثرة في جميع أنحاء العالم، والمعنية بحركة التحرر الوطني الإفريقي، والتي، مجتمعةً، تُشكّل أرشيفاً ضخماً، عابراً للحدود الوطنية، في حقبة ما بعد الاستعمار. تضم هذه الجلسة متخصصين في الأرشفة ونشطاء وأكاديميين، وتحاول استكشاف الشتات الأرشيفي، والذي من خلاله ستسعى الأجيال الحالية والمستقبلية لإعادة بناء ماضي غانا في حقبة ما بعد الاستعمار - من السنوات الأولى لحقبة نكروما حتى نهاية رئاسة رولينغز في عام 2001.

رئيسة الجلسة:
جين آلمان - أستاذة بمعهد إفريقيا، بالشارقة، الإمارات العربية المتحدة. وأستاذة بجامعة واشنطن، في سانت لويس، الولايات المتحدة الأمريكية

المتحدثون:
بينجامين تالتون - مدير مركز مورلان سبرنقران للأبحاث وأستاذ التاريخ في جامعة هوارد، الولايات المتحدة الأمريكية

جوديث أبوكو بوتينق - أمينة الأرشيف المسؤولة عن أرشيف جيه إتش كواينا نكيتيا في معهد الدراسات الأفريقية بجامعة غانا.

بليسنقا ماير - مدیرة مشروع: المحتوى والبرامج والتدليل، مكتبة ثابو مبكي الرئاسية (TMPL)، مؤسسة ثابو مبكي

جيسي ويفر شيبيلي - أستاذ في الدراسات الإفريقية والإفريقية الأمريكية، جامعة دارتموث، الولايات المتحدة الأمريكية

جوبي بيفنز - مدير مركز شومبيرق للأبحاث في الثقافة السوداء، الولايات المتحدة الأمريكية

سامية يابا نيكروما - رئيسة مركز كواامي نكروما لعلوم إفريقيا، غانا

السبت، 29 أكتوبر

الجلسة الحوارية رقم 1
**الستات الأرشيفي للتحرر الأفريقي:
 في البحث عن ماضي غانا في حقبة ما بعد الاستعمار**

عرض فيلم + حوار
"عندما تتحدث النساء"

الجلسة الحوارية رقم 2
آخر المستجدات في مجال الدراسات الغانية

الجلسة الحوارية رقم 3
حول مشهد ممارسة الفن التشكيلي المعاصر في غانا

تدشين كتاب وأداء مسرحي
"نشيد الفرعون"

عرض فيلم سينمائي + نقاش
"اختيار فاتي"

الجلسة الحوارية رقم 4
من النجمة السوداء إلى العالم الأسود والعودة مجدداً

جولة في استوديو
إل انناسيو



الجلسة الحوارية الرابعة
من النجمة السوداء إلى العالم الأسود والعودة مجدداً
 المكان: معهد الدراسات الإفريقية (IAS)

عبد الكريم إبراهيم - مساعد باحث في الدراسات العليا،
 مركز الدراسات الإفريقية، جامعة غانا، صحفي غير متفرغ
 نانا آما أجيمانج أسانتي - صحفية ونالت درجة الماجستير في
 الأديان من المعهد الاتحادي للهوث بنيويورك، الولايات
 المتحدة الأمريكية

نيكينا أجيراكور - زميلة فيودور لين (Fellow
 جامعة غانا)

يا مانوبيا امفوودو - طالبة تدرس لنيل درجة البكالوريوس
 في القانون، جامعة شيفيلد، المملكة المتحدة
 أكوسوا آدماكو أبوفو - أستاذة الدراسات الإفريقية
 والنّوع الاجتماعي في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة
 غانا (UG) (رئيسة الجلسة)

كلمات ختامية

03:30 ظ

جولة في استوديو
إل انناسيو

الموقع: استوديو إل انناسيو، تيما، غانا
 جولة إرشادية لمعرض الفنان التحات الغاني الشهير إل
 انناسيو

السبت، 29 أكتوبر

عرض فيلم + حوار
"اختبار فاتي" - 10:00 ص
12:00 ظ

المخرجة: فاتيما دادزاي/ 42 دقيقة/ 2021

لـكـلـيـنـيـاـتـ الـدـارـسـاتـ الـفـيـلـيـاـتـ

عاتيما دادزي - مخرج أفلام
كوسوكووا ك. داركواه - أستاذ مشارك، قسم علم الاجتماع،
جامعة خارجا

عبد الله عثمان - قاريبا ديزان انتربريز، غانا، تامالي، غانا
دارينا راي - أستاذ مشارك (أ.م. و.ب. يينتلي) في التاريخ
الافريقي، جامعة شيكاغو (أن أرين)
رئيسة الكلسة

ونظراً لظروف غير متوقعة، لم تتمكن بروفسور كارينا أي: أستاذ مشارك (أ.م. و.ب. بيتنلي) في التاريخ للأفريقي، جامعة ميشيغان، آن أربر، الولايات المتحدة الأمريكية من الحضور لإدارة الكلسة، وحلّت محلها بروفسور جين آلمان أستاذة التاريخ، معهد إفريقيا، الإمارات العربية المتحدة و جامعة واشنطن في سانت لويس، الولايات المتحدة الأمريكية (رئيسة الكلسة)

وحدة الغداء

الكتاب: ٢٠٠٨ ، الدراسات الفرعية (IAS)

- 12:00

٦ ٠١:٣٥

الجمعة، 28 أكتوبر

جلسة الحوارية الثالثة
نحو مشهد ممارسة الفن التشكيلي المعاصر في غانا

لِمَكَانٍ: مُعَهْدُ الدِّرَاسَاتِ الْإِفْرِيقِيَّةِ (IAS)

براهيم هاما - مؤسس ومدير مركز سافانا للفن المعاصر (SCCA)، تاهمالي، غانا (مشاركة عن بعد عبر الانترنت)

روامي أكوتوميوفو - فنان تشكيلي ومؤسس متذوقينكييم، غالا (مشاركة عن بعد عبر الانترنيت)

سيريح أتوكوي كلوتي - مؤسس حركة قولوكال (GoLokal) لغربية (مشاركة عن بعد عبر الانترنت)

وزير اودورو فريمبونق - مدير مركز الثقافة الإفريقية
الشعبية، جامعة أشيزي، غانا (رئيس الجلسة)

دشين كتاب وأداء مسرحي
نشيد الفرعون

للمكان: E.T.S. Drama Studio، مدرسة الفنون الأدائية

الجمعة، 28 أكتوبر

آخر المستجدات في مجال الدراسات الغانية

المكان: معهد الدراسات الإفريقية (IAS)
 برايت جيامي - مرشح لنيل درجة الدكتوراه في قسم التاريخ، جامعة نورث ويسترن، الولايات المتحدة الأمريكية
 إدوينا دي آشي نيكوبي - محاضرة في قسم دراسات المعلومات، جامعة غانا
 كواينينا أوبيوكو-أقيمانق - محاضر أول، قسم اللغة الإنجليزية، جامعة غانا، مدير المدرسة الدولية للتدريب، غانا
 كومي إدوين أوتو - أستاذ مشارك زائر في الدراسات الإفريقية، جامعة جورج تاون، الولايات المتحدة الأمريكية.
 كارينا راي - أستاذ مشارك (أ.م. و.ب. ب. بينتلي) في التاريخ الأفريقي، جامعة شيكاغو (آن آرب، الولايات المتحدة الأمريكية. (رئيسة الجلسة)

* نظراً لظروف غير متوقعة، لم تتمكن بروفيسور كارينا راي: أستاذ مشارك (أ.م. و.ب. ب. بينتلي) في التاريخ الأفريقي، جامعة ميشيغان، آن آربور، الولايات المتحدة الأمريكية من الحضور لإدارة الجلسة، وحل محلها جيسي وفر شبيلي - أستاذ الدراسات الأفريقية والأفريقية الأمريكية ، جامعة دارتموث ، الولايات المتحدة الأمريكية (رئيس الجلسة)

وجبة الغداء

المكان: معهد الدراسات الإفريقية (IAS)

- 10:00 ص -
 12:00 ظ

الخميس، 27 أكتوبر

استراحة القهوة + وجبة خفيفة

المكان: معهد الدراسات الإفريقية (IAS)

- 02:30 ظ
 03:00 ظ

عرض فيلم + دوار
عندما تتحدث النساء
 المخرجة: آسي تماكلوي/ 90 دقيقة/ 2022
 المكان: معهد الدراسات الإفريقية (IAS)

آسي تماكلوي - مخرجة أفلام، ومحاضرة في المعهد الوطني للسينما والتلفزيون في أكرا، وطالبة دراسات عليا لنيل درجة الدكتوراه في معهد الدراسات الأفريقية بجامعة غانا، ليغون

أكوسوا آدوماكو أمبوفو - منتجة، أستاذة الدراسات الإفريقية وال النوع الاجتماعي في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة غانا (UG)

كيت اسكنر - منتجة أفلام، أستاذة مشاركة في تاريخ إفريقيا، قسم الدراسات الأفريقية والأنثروبولوجيا بجامعة برمغهام بالمملكة المتحدة. (مشاركة عن بعد عبر الانترنت)
 شيميرا مسلم - مؤسسة ومنسقة تحالف النساء في الإعلام، أفريقيا (AWMA) (رئيسة الجلسة)

الخمـيس، 27 أكتـوبر

الجلـسةـ الـحـوارـيةـ الـأـولـىـ

- 12:30
02:30 ظ

الـشـتـاتـ الـأـرـشـيفـيـ لـلـتـحـرـرـ الـأـمـريـقيـ:
فـيـ الـبـحـثـ عـنـ مـاضـيـ غـانـاـ فـيـ حـقـبةـ ماـ بـعـدـ الـاسـتـعـمـارـ

المـكانـ: معـهـدـ الـدـرـاسـاتـ الـإـفـرـيقـيـةـ (IAS)
بيـنـجـامـينـ تـالـتوـنـ - مدـبـرـ مرـكـزـ مـورـلـانـ سـبـرـنـقـرانـ لـلـأـبـاحـاثـ
وـأـسـتـاذـ التـارـيخـ فـيـ جـامـعـةـ هـوـارـدـ، الـولـاـتـ الـمـتـحـدةـ
الـأـمـريـكيـةـ

جوـديـثـ أـبـوكـوـ بوـاتـينـقـ - أـمـيـنةـ الـأـرـشـيفـ الـمـسـؤـولـةـ
عـنـ أـرـشـيفـ جـيـهـ إـنـشـ كـوـابـيـنـ نـكـيـتـيـاـ فـيـ مـعـهـدـ الـدـرـاسـاتـ
الـأـفـرـيقـيـةـ بـجـامـعـةـ غـانـاـ

بـلـيـسـنـقـ مـاـيـورـ - مدـبـرـ مـشـرـوعـ: الـمـحتـوىـ وـالـبـرـامـجـ وـالـتـدـوـيلـ
مـكـتبـةـ ثـابـوـ مـبـيـكـيـ الزـائـسـيةـ (TMPL)، مـؤـسـسـةـ ثـابـوـ مـبـيـكـيـ
جيـسـيـ وـيـفـرـ شـيـبـلـيـ - أـسـتـاذـ فـيـ الـدـرـاسـاتـ الـإـفـرـيقـيـةـ
وـالـإـفـرـيقـيـةـ الـأـمـريـكيـةـ، جـامـعـةـ دـاـرـتـمـوـوتـ، الـولـاـتـ الـمـتـحـدةـ
الـأـمـريـكيـةـ

جوـيـ يـيـفـنـزـ - مدـبـرـ مرـكـزـ شـوـمـبـيرـقـ لـلـأـبـاحـاثـ فـيـ التـقاـفةـ
الـسـوـدـاءـ، الـولـاـتـ الـمـتـحـدةـ الـأـمـريـكيـةـ
سامـيـةـ يـابـاـ نـيـكـروـمـاـ - رـئـيـسـةـ مـرـكـزـ كـوـامـيـ نـكـروـمـاـ لـعـمـومـ
إـفـرـيقـيـاـ، غـانـاـ

جينـ آـلمـانـ - أـسـتـادـةـ بـمـعـهـدـ أـفـرـيقـيـاـ، بـالـشـارـقةـ، الـإـمـارـاتـ
الـعـرـبـيـةـ الـمـتـحـدةـ. وـأـسـتـادـةـ بـجـامـعـةـ واـشـنـطـونـ، فـيـ سـانـتـ
لوـيـسـ، الـولـاـتـ الـمـتـحـدةـ الـأـمـريـكيـةـ (رـئـيـسـةـ الـبـلـسـةـ)

الـخـمـيسـ، 27 أـكتـوبرـ

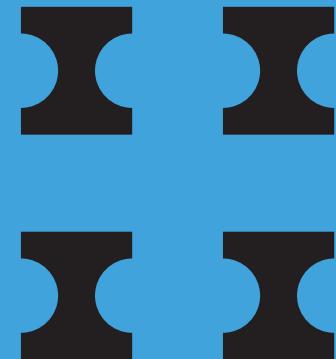
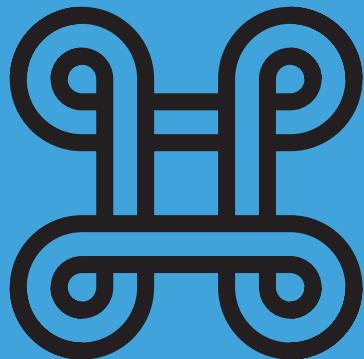
كلـماتـ اـفتـتاحـيةـ

الـسـاعـةـ 12ـ ظـهـرـاـ

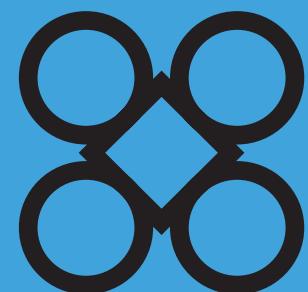
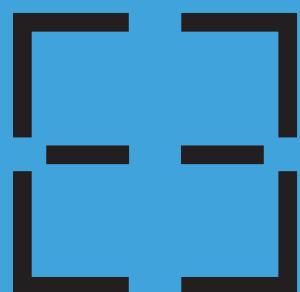
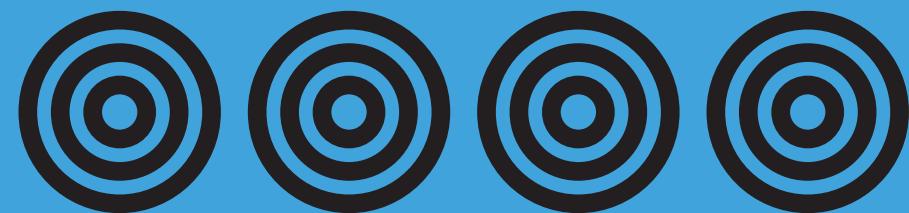
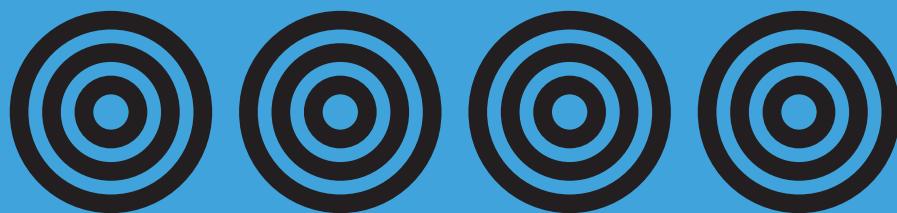
المـكانـ: مـعـهـدـ الـدـرـاسـاتـ الـإـفـرـيقـيـةـ (IAS)
صـامـوبـلـ أـنجـيـ توـسوـ - مدـبـرـ مـعـهـدـ الـدـرـاسـاتـ الـأـفـرـيقـيـةـ

(IAS)، كـلـيـةـ الـعـلـمـ الـإـنـسـانـيـةـ، جـامـعـةـ غـانـاـ
بنيـامـ سـيـسـاـيـ مـيـنـدـسـوـ - أـسـتـاذـ مـشـارـكـ فـيـ الـلـغـاتـ
الـإـفـرـيقـيـةـ وـالـلـغـوـيـاتـ، مـعـهـدـ إـفـرـيقـيـاـ، الشـارـقةـ، الـإـمـارـاتـ
الـعـرـبـيـةـ الـمـتـحـدةـ

أـكـوسـواـ آـدـوـمـاـكـوـ أـمـبـوـفـوـ - أـسـتـاذـ الـدـرـاسـاتـ الـإـفـرـيقـيـةـ
وـدـرـاسـاتـ النـوـعـ الـاجـتمـاعـيـ، جـامـعـةـ غـانـاـ



برنامـج المؤتمـر



قائمة المتحدين

غانانا عالمياً: في مسيرة البحث عن نجمة إفريقيا السوداء

كواينينا أوبوكو-أقيمانق
جامعة غانا
غانانا

عبد الله عثمان
غاريبا ديزاينز إنتربرايز
غانانا

كواامي إدوين أوتو
جامعة جورج تاون
الولايات المتحدة الأمريكية

معات قلوبال بيليز
مجموعة المسرح التجاري
غانانا

كارينا راي
جامعة ميتشجان
الولايات المتحدة الأمريكية

جيسي ويفر شيلي
جامعة دارتموث
الولايات الأمريكية المتحدة

كيت اسكندر
جامعة بيرمنهاهام
المملكة المتحدة

لينجامين تالتون
جامعة هوارد
الولايات المتحدة الأمريكية

آسي تماكلوي
جامعة غانا
غانانا

محمد بن عبد الله
كاتب مسرحي، مؤلف،
فنان تشكيلي
غانانا

إبراهيم مهاما
مركز سافنا للفن المعاصر
غانانا

بليسنجه ماوير
مؤسسة ثابو مبيكي
جنوب إفريقيا

بنيام سيلسي ميندوسو
معهد إفريقيا
الإمارات العربية المتحدة

يا مانوبيا امفودو
جامعة شيفيلد
المملكة المتحدة

شميميا مسلم
تحالف النساء في الإعلام،
أفريقيا
غانانا

صامويل أنيجي نتوسو
جامعة غانا
غانانا

سامية نيكروما
مركز كواامي نيكروما لعلوم إفريقيا
غانانا

جوزيف أودورو فريمبونق
جامعة أشيزي
غانانا

يتضمن برنامج هذا المؤتمر المتعدد التخصصات أربع جلسات، وعرض لفيلمين، وأداء مسرحي، وجلسة تدشين كتاب جديد، ويستمر البرنامج على مدار ثلاثة أيام.

المشاركون:

نيكيتا أدييراكور
جامعة غانا
غانانا

نانا آما أجيمانق، أسانتي
صحفية، المعهد اللاتهائي لللهوت
بنيوورك

جوديث أبوكو - بواتينق
جامعة غانا
غانانا

سيريح أتكوكي كلوتي
دركة قولوكال
غانانا

فاتيما دادي
صانعة أفلام مستقلة

أكوسوا ك. داركواه
جامعة غانا
غانانا

برait جايمفي
جامعة نورث ويسترن
الولايات المتحدة الأمريكية

عبد الكريم إبراهيم
جامعة غانا
غانانا

يا أوباريبيا أمبوفو
جامعة ويسكنسون، ماديسون
الولايات الأمريكية المتحدة

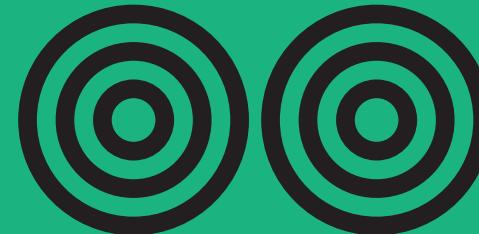
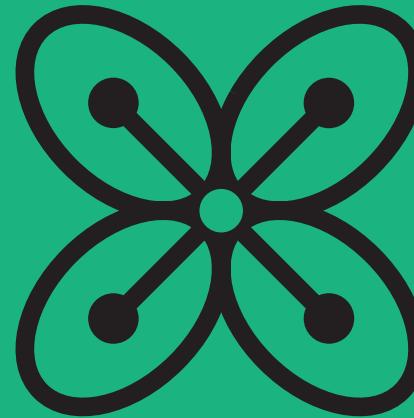
آل أنتاسيوي
نكات غاني

إدوينا دي آشي نيكوي
جامعة غانا
غانانا

يُنظـم مـهـد إـفـرـيقـيا، الشـارـقة، مؤـتـمـر غـانـا عـالـمـيـاً: فـي مـسـيرـة الـبـحـث عـن نـجمـة إـفـرـيقـيا السـوـدـاء في أـكـرا، غـانـا فـي الـفـتـرـة مـن 27 إـلـى 29 أـكـتوـبـر 2022. بـالـتـعـاـون مع نـخـبـة مـن الأـكـادـيـمـيـين: أـكـوسـواـأـدـومـاكـوـأـبـوـفـوـ، وجـينـ أـلمـانـ، وـكـارـيـناـ رـايـ، وجـوزـيفـ أـودـورـوــفـريـمـبـونـجـ. يـسـعـي هـذـا المؤـتـمـر المـتـعـدـد التـحـصـصـات لـاستـكـشـاف تـعـدـدـ المـعـانـيـ الـتـيـ كـانـتـ، وـماـ زـالـتـ، تـسـبـبـ إـلـىـ غـانـاـ كـمـنـارـةـ لـلتـذـرـرـ الـأـفـرـيقـيـ وـالـوـحدـةـ الـأـفـرـيقـيةـ وـالـابـتكـارـ الـقـارـيـ.

يـهـدـيـ بـرـنـامـجـ المؤـتـمـرـ إـلـىـ الـاسـتـعـاضـةـ عـنـ التـفـسـيرـاتـ العـنـصـرـيـةـ،ـ فـيـ جـوهـرـهـ،ـ دـلـالـةـ الـتـجـمـةـ السـوـدـاءـ،ـ بـاسـتـعـارـضـ وـجـهـاتـ نـظـرـ مـتـوـعـةـ وـمـخـلـفـةـ،ـ مـسـتـنـيـرـةـ فـيـ ذـلـكـ بـتـارـيخـ غـانـاـ الـبـالـغـ الـتـعـقـيـدـ،ـ اـبـدـاءـ مـنـ الدـوـرـ الـذـيـ لـعـبـتـهـ غـانـاـ فـيـ تـجـارـةـ الـرـقـيقـ عـبـرـ الـمـيـطـ الـأـطـلـسـيـ فـيـ الـقـرـنـيـنـ السـابـقـ وـالـثـانـيـ عـشـرـ،ـ وـانتـهـاءـ بـالـمـكـانـةـ الـمـرـمـوـقـةـ الـتـيـ اـحـتـلـهـاـ غـانـاـ كـأـدـيـ بـؤـرـ الـتـضـامـنـ الـعـرـبـيـ الـإـفـرـيقـيـ فـيـ الـقـرنـ الـعـشـرـينـ.ـ سـتـعـتـمـدـ مـنـاقـشـةـ بـرـنـامـجـ المؤـتـمـرـ لـلـكـيـفـيـةـ الـتـيـ تـحـاـولـ الـأـجـيـالـ الـجـدـيـدةـ مـنـ الشـيـابـ الـغـانـيـ عـبـرـهـ إـعادـةـ تـنـيـلـ مـاـ يـشـكـلـ أـمـةـ الـتـجـمـةـ السـوـدـاءـ الـيـوـمـ،ـ وـمـنـ يـشـكـلـ تـلـكـ الـأـقـةـ،ـ وـمـاهـيـةـ مـسـتـقـبـلـهاـ الـمـحـتمـلـ،ـ وـمـنـ يـضـطـلـعـ بـتـلـكـ الـمـهـةـ،ـ سـتـعـتـمـدـ عـلـىـ إـعـالـمـ الـتـنـظـرـ الـتـارـيـخـ الـعـمـيقـ عـبـرـ الـأـورـاقـ الـمـقـدـمـةـ،ـ وـمـنـ خـلـلـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الـوـسـائـطـ الـمـخـلـفـةـ،ـ بـمـاـ فـيـ ذـلـكـ الـفـنـونـ الـمـرـئـيـ وـفـنـونـ الـأـدـاءـ.

بعدـ التـنـظـيمـ النـاجـحـ لـلـجـزـءـ الـأـوـلـ مـنـ المؤـتـمـرـ فـيـ الشـارـقةـ تـحـتـ عنـوانـ،ـ غـانـاـ عـالـمـيـاـ:ـ مـوـاـقـعـ الـمـغـادـرـةـ/ـمـوـاـقـعـ الـعـودـةـ،ـ وـالـذـيـ عـقـدـ فـيـ الـفـتـرـةـ بـيـنـ 08ـ 10ـ مـارـسـ 2022ـ،ـ يـزـدـادـ حـمـاسـنـاـ لـمـوـاـصـلـةـ تـقـيـيمـ الـجـزـءـ الـآخـرـ مـنـ المؤـتـمـرـ،ـ مـنـ خـلـلـ مـزيـجـ دـيـنـامـيـكـيـ مـنـ الـبـرـامـجـ الـأـكـادـيـمـيـةـ وـالـإـدـاعـيـةـ الـتـيـ تـقـدـمـ لـلـجـهـوـرـ فـرـصـةـ لـلـتـوـاـصـلـ مـعـ نـخـبـةـ مـنـ الـأـكـادـيـمـيـينـ وـالـكـتـابـ وـالـفـتـانـيـنـ وـالـنـاشـطـيـنـ.



مقدمة

غانا عالمياً: في مسيرة البحث عن نجمة إفريقيا السوداء

مؤتمر أكاديمي

29-27 أكتوبر
2022

أكرا، غانا

THEAFRICAINSTITUTE.ORG

جولة في استوديو إلانتاسيوي
نود أن نشكر فالتينا مينتاه وصاله
بعض إيفي على تنظيم الجولة الخاصة
في المرسم الخاص بالفنان إلانتاسيوي
في تيما، غانا.

فريق معهد إفريقيا
عبد الرحمن اليافعي

سيف البلاوشي
فريدة الرزاعوني

ريم البدوي
محمد نورالاسلام

أحمد جاسم
عادل لبدي

سارة محيى
بنiam سيساي ميندوسو

أليوي مصطفى
شريف نور

الامين عثمان
فاطمة الرشيد

فنجاي راي
عبد العزيز شامشير

سيبرينج سودهاكران

فريق معهد الدراسات الإفريقية، غانا

إميليان أديزوودا
فديلبا أمبيتووي

فيغيان أبيا
ويليام أسارى

صامويل اسمواه
قفتني اشياقوبر

إبراهيم سيسى
دورين ناتلى

صامويل نتوسو
جوديث فيزيني

فلاوريا إنكوهوم
كلينمان أويني فرامبيونق

سيلينا أوكلوي

إدارة
جين آلمان
أكوسوا آدماكو أمبوفو
جوزيف أدورو فرامبيونق
كارينا راي

مستشار ثقافي
جيسي ويفر شيبلي

إشراف
دور القاسمي
صلاح محسن

تنسيق
سطعان الحسن

المدمر
سطغان الحسن

الترجمة
مصطففى آدم

التصميم
مولوبهوي وبرابون

الخدمات اللوجستية والصياغة
سارة مجدى
معهد الدراسات الإفريقية، جامعة غانا

التسويق والتواصل
عائشة الحقادي
ميقنا كالفالاني
أحمد مصطفى



THEAFRICA
INSTITUTE

غانا عالمياً: في مسيرة البحث عن

مؤتمر أكاديمي
**29-27 أكتوبر
2022**

أكرا، غانا

THEAFRICAINSTITUTE.ORG

