

ETHIOPIA: MODERN NATION – ANCIENT ROOTS



**SCHOLARLY
CONFERENCE**

**17-25
OCTOBER
2020**

VIRTUAL
THEAFRICAINSTITUTE.ORG

ETHIOPIA:



SCHOLARLY CONFERENCE

**ETHIOPIA: MODERN NATION -
ANCIENT ROOTS**

MODERN

NATION -

Convened by
Salah M. Hassan
Elizabeth W. Giorgis
Dagmawi Woubshet
Surafel Wondimu Abebe

Coordinated by
Sataan Al-Hassan

Editor
Yazan Ashqar

Translation
Yazan Ashqar
Creative Word

Design
Moloobhoy & Brown

Logistics and Hospitality
Hagar Rakha
Sara Majdi
Salma Bouhala
Sherif Nour

Marketing
Ahmed Moustafa
Moloobhoy & Brown

Research Assistant
Reem El-Baddawi

The Africa Institute Team:
Abdulrahman Al Yafei
Fatima Rashied
Abdelaziz Shamsheer
Ahmed Jasim Andikattil
Vijay Raj
Sreeranj Sudhakaran
Manu Scaria Chembakkott

**17-25 OCTOBER
2020**

**SHARJAH,
UNITED ARAB EMIRATES**

ANCIENT ROOTS

The Africa Institute presents the scholarly conference **Ethiopia: Modern Nation - Ancient Roots**, originally planned for March 2020 in Africa Hall but postponed due to COVID-19, the web conference will now take place from 17 to 25 October 2020.

ETHIOPIA: MODERN NATION - ANCIENT ROOTS

Ethiopia: Modern Nation - Ancient Roots calls for a range of interdisciplinary scholars to consider issues of Ethiopian modernity within a national and international context. In many areas including, but not limited to, Ethiopia's image as a sovereign black nation influenced and came to dominate debates on movements that ranged from Pan-Africanism to Afrocentrism in the twentieth century. The conference aims to bring forth a transnational epistemological paradigm that can shed light on the current political, cultural and intellectual complexities of Africa's oldest independent nation-state.

There is much in Ethiopia's cultural and political identity that contemporary audiences will find inspiring. For instance, while the colonial thesis argues that Africa is singularly the invention of European colonialism, the non-colonial thesis in Ethiopian scholarship sees Ethiopia through the lens of exceptionalism, that Ethiopia which was never colonized, is *in* rather than *of* Africa. Yet, Ethiopia has been a symbol of pride for black people in the African continent and its global diaspora. As the late African American scholar William Scott has stated, "By the last half of the previous century it had become a mostly dead and dismissed doctrine,

but the biblically based ideology of race deliverance and destiny now known as *Ethiopianism* had inspired black people belonging to Protestant faiths in parts of the African diaspora for almost 250 years." *Ethiopianism* has a long history which Scott chronologically enumerated as: Proto-Ethiopianism 1700-1800, Institutionalized Ethiopianism 1800-1830, Classical Ethiopianism 1830-1865, Post-Emancipation Ethiopianism 1865-1915, New Negro Ethiopianism 1915-1930, Messianic Ethiopianism 1930-1945 and Modern Ethiopianism 1945-Present.

The late African American scholar, W. E. B. Du Bois had taken a keen interest in developing a productive relationship between Ethiopians and African Americans as Ethiopia represented for him the desire for decolonization and Pan-Africanist consciousness. By integrating the history of the Nile Valley civilizations into the Ethiopian past, Du Bois had attempted to incorporate Ethiopia into the broader field of Black/Africana studies. Most importantly, DuBois did not have an esoteric reading of the historical relations that took place in the Nile Valley. Rather, he posits the Nile Valley as, what Fikru Gebrekidan calls, "civilizational crossroads." DuBois writes the following in 1915: "The intercourse of Africa with Arabia and other parts of Asia has been so close and long- continued that it is impossible to-day to disentangle the blood relationships." Unfortunately, the field of Ethiopian studies did not live up to Du Bois' vision of Black/Africana studies and modern historians have cut the history of the Nile Valley away from the history of Africa dismissing any connection between the two.

FOREWORD

As much as it helps to debunk Eurocentric assumptions that places Ethiopia/Africa in the zone of passivity and to relocate Ethiopian studies in black studies, the DuBoisian perspective, particularly the earlier parlance, can serve as a mode of thinking to study Ethiopia as a crossroad that accounts for its peoples' historical material relations with the rest of Africa, the black diaspora, the Arab world, and Asia, notwithstanding their vexed relation with the West.

Indeed, the process by which Ethiopian political identity became intertwined with the political identity of continental Africa was spearheaded by Emperor Haile Selassie, and a handful of Ethiopian diplomats who acclimated Ethiopia's educated classes with Pan-African consciousness and ideology. However, even with the establishment of the Organization of the African Unity (OAU)- currently known as The African Union (AU) – in 1963 in Addis Ababa, Ethiopia's transcendent and temporal relationship to people of African descent was and continues to be ambiguous. Most importantly, assumptions about Ethiopia as a nation and with distinct identity continue to operate within an insular statist historiography that engages history and culture without the theoretically eclectic and interdisciplinary currents of colonial studies. This perspective has not only sterilized intellectual discussions and research but also impoverished political practice.

The absence of a Pan-Africanist vision and a presence of a colonial political domination have indeed complicated the Ethiopian quest for a modern postcolonial identity. Still the tumultuous political history of Ethiopia in the 20th and 21st centuries has also produced knowledge that speaks, albeit obliquely, to the historical, political and ethical problems of the effects of colonialism. For instance, in visual arts and literature contemporary artists and writers have inspired as well as mobilized vigorous inquiries into the lives and experiences of Ethiopians as products of complex histories of power relations. Their concern about the urban revolution that

has affected millions of lives, for example, questions Ethiopian urbanism's strategy of privilege and exclusion, as well as its long-term implications. The works of Michael Tsegaye, Helen Zeru and Berhanu Ashagrie, as well as writers like Bewketu Seyoum and Shimelis Bonsa, among many contemporary artists and writers, feature forms of dominance and exclusion in the context of urbanism. Certainly these types of political concerns have also resonated among musicians and performers generating an important resource to critiques of inequalities and to call of equality and social justice.

In the late-twentieth and early-twenty-first centuries, Ethiopians have also experienced an unprecedented level of migration and have created new diasporas that have shaped how Ethiopians at home and abroad have imagined themselves and forged new identifications. Ethiopians now have large diasporic communities in North America, Europe, in addition to a sizable population in the Horn of Africa and the Middle East, a population that is contending with pressing contemporary questions of migration, race, and citizenship. Concerns arose in relations to such condition have influenced the work of diaspora Ethiopian artists such as novelists Dinaw Mengestu, Maaza Mengiste or filmmakers such as Haile Gerima and Yemane Demissie, who have provided us with narratives that put in relief the record number of Ethiopians who have left their country in the last half century. This new body of work opens up a critical space to think through questions of diaspora from the vantage of Ethiopian studies, and to think about the Ethiopian diaspora from the vantage point of Africana studies.

This conference, therefore, aims to investigate the history of Ethiopia in and of itself, and its complex relationship to the histories of the African continent, the wider African diaspora, and the world at large.

The conference consists of twelve sessions arranged across six days. Speakers include:

Surafel Wondimu Abebe

Addis Ababa University,
Ethiopia

Helen Zeru Araya

Artist

Semeneh Ayalew Asfaw

Addis Ababa University,
Ethiopia

Yonas Ashine

Addis Ababa University,
Ethiopia

Serawit Bekele Debele

Max Plank Institute, Germany

Yemane Demissie

New York University, USA

Donald L. Donham

University of California, Davis,
USA

Aida Edemariam

Journalist and Writer

Tibebe Eshete

College of Wooster, Ohio, USA

Girma T. Fantaye

Journalist and Writer

Fikru Negash Gebrekidan

St. Thomas University,
Fredericton, Canada

Adom Getachew

University of Chicago, USA

Elizabeth W. Giorgis

Addis Ababa University,
Ethiopia

Shimelis Bonsa Gulema

SUNY Stony Brook University,
USA

Salah M. Hassan

The Africa Institute,
Sharjah, UAE
Cornell University, USA

Ishion Hutchinson

Cornell University, USA

Asnake Kefale

Addis Ababa University,
Ethiopia

Fouad Makki

Cornell University, USA

Salem Mekuria

Filmmaker and Wellesley
College, Massachusetts, USA

Julie Mehretu

Artist

Takele Merid

Addis Ababa University,
Ethiopia

Aïda Muluneh

Artist and Founder of Addis
Foto Fest

Nadia Nurhussein

Johns Hopkins Krieger School
of Arts and Sciences, USA

Raymond Silverman

University of Michigan, USA

Sehin Teferra

Setaweet Movement

Netsanet Gebremichael

Weldesenenbet

Addis Ababa University,
Ethiopia

Luleadey Tadesse Worku

Qatar University

Dagmawi Woubshet

University of Pennsylvania, USA

Ezra Abate Yimam

Addis Ababa University,
Ethiopia

Dagmawi Yimer

Filmmaker and co-founder,
Archivio delle Memorie Migranti
(Migrant Memory Archive)

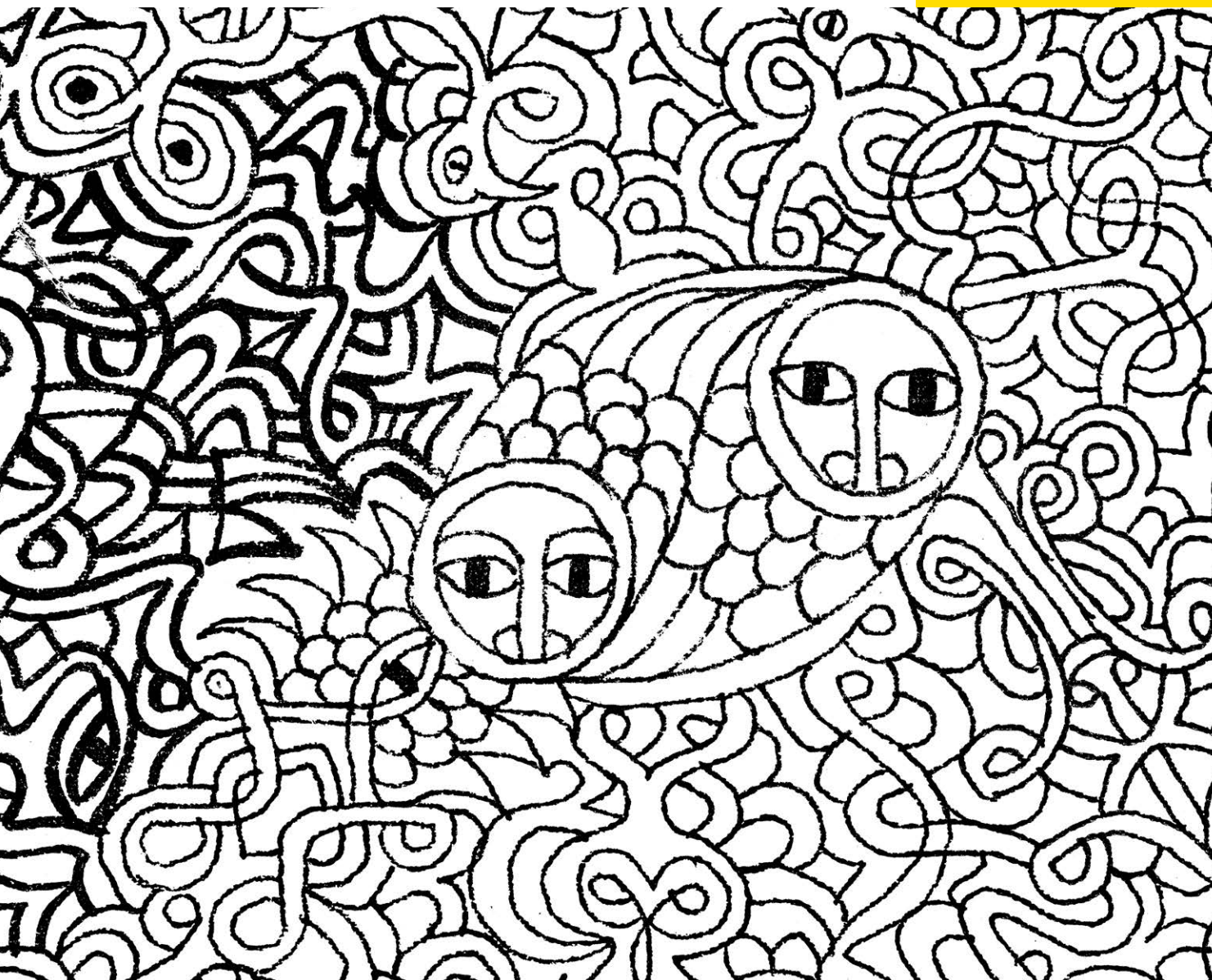
Elleni Centime Zeleke

Columbia University, USA

Bahru Zewde

Addis Ababa University,
Ethiopia

PARTICIPANTS



High resolution detail of painting by Henok Melkamzer, Telsam Zodiac, 2019.

PROGRAM

PROGRAM SCHEDULE

Ethiopia: Modern Nation – Ancient Roots

SATURDAY 17 OCTOBER

UAE Time 5:30 pm – 6:00 pm	Introductory Remarks Hoor Al Qasimi, President, Sharjah Art Foundation and The Africa Institute Salah M. Hassan – Director, The Africa Institute, Goldwin Smith Professor and Director, Institute for Comparative Modernities, Cornell University, Ithaca, USA Elizabeth W. Giorgis – Associate Professor of Theory and Criticism, Addis Ababa University, Ethiopia Dagmawi Woubshet – Ahuja Family Presidential Associate Professor of English, University of Pennsylvania, USA Surafel Wondimu Abebe – Assistant Professor at the Centre for African Studies and Researcher at the Institute of Ethiopian Studies, Addis Ababa University, Ethiopia
----------------------------------	--

UAE Time 6:00 pm – 8:00 pm	Session 1 Exceptionalism and Historiography of Ethiopia Moderator & Discussant: Tibebe Eshete – Pocock Family Distinguished Visiting Assistant Professor of History, The College of Wooster, Ohio, USA
UAE Time 8:15 pm – 9:15 pm	Keynote 1 Ethiopia: Symbol of Black Dignity and Independence Bahru Zewde – Emeritus Professor of History, Addis Ababa University, Ethiopia

SUNDAY 18 OCTOBER

UAE Time
6:00 pm –
8:00 pm

Session 2
Ethiopia and the Black Diasporic Imagination

Moderator & Discussant:
Salah M. Hassan – Director, The Africa Institute, Goldwin Smith
Professor and Director, Institute for Comparative Modernities,
Cornell University, Ithaca, USA

UAE Time
8:15 pm –
10:15 pm

Session 3
Tumultuous Times: Ethiopia Revolution and Derg Years


Moderator & Discussant:
Shimelis Bonsa Gulema – Associate Professor of Modern African
History and Politics, SUNY Stony Brook University, New York, USA

MONDAY 19 OCTOBER

UAE Time
6:00 pm –
7:00 pm

Film Screening + Talk
Spacial and Other Memories: Meskel Square's Contribution

Square Stories Trilogy
2010 | 75 mins

 Films will be
streamed on
The Africa Institute
website

Ye Wonz Maibel – Deluge
1997 | 61 mins

Directed by Salem Mekuria

UAE Time
7:30 pm –
8:30 pm

Film Screening + Talk
The Modern Archive

**Twilight Revelations: The Life and Times of Emperor
Haile Selassie**
2009 | 58 mins

Directed by Yemane Demissie

WEDNESDAY
21 OCTOBER

UAE Time 6:00 pm – 7:00 pm	Session 4 Artist Focus: A Dialogue with Julie Mehretu Moderator & Discussant: Salah M. Hassan – Director, The Africa Institute, Goldwin Smith Professor and Director, Institute for Comparative Modernities, Cornell University, Ithaca, USA
----------------------------------	---

UAE Time 7:30 pm – 9:00 pm	Session 5 The State of Visual Art in Ethiopia: A Roundtable Moderator & Discussant: Salah M. Hassan – Director, The Africa Institute, Goldwin Smith Professor and Director, Institute for Comparative Modernities, Cornell University, Ithaca, USA
----------------------------------	---


SATURDAY
24 OCTOBER

UAE Time 6:00 pm – 8:00 pm	Session 6 Writing Ethiopia: Identity and the Literary Imagination Moderator & Discussant: Elizabeth W. Giorgis – Associate Professor of Theory and Criticism, Addis Ababa University, Ethiopia
----------------------------------	--

UAE Time 8:15 pm – 10:15 pm	Session 7 Modernity and Memory: Ethiopia’s Histories Moderator & Discussant: Surafel Wondimu Abebe – Assistant Professor at the Centre for African Studies and Researcher at the Institute of Ethiopian Studies, Addis Ababa University, Ethiopia
-----------------------------------	--

SUNDAY
25 OCTOBER

UAE Time
5:00 pm –
7:00 pm



Films will be
streamed on
The Africa Institute
website

Session 8

Diasporic Ethiopia: Migration and Exile

Moderator & Discussant:
Dagmawi Woubshet – Ahuja Family Presidential Associate
Professor of English, University of Pennsylvania, USA

UAE Time
7:15 pm –
8:15 pm

Keynote 2

Beyond Exceptionalism: Ethiopia in the History of International Law

Adom Getachew – Neubauer Family Assistant Professor of
Political Science and the College, University of Chicago, USA

Session 1

Exceptionalism and Historiography of Ethiopia

Keynote 1

Ethiopia: Symbol of Black Dignity and Independence

Session 2

Ethiopia and the Black Diasporic Imagination

Session 3

Tumultuous Times: Ethiopia Revolution and Derg Years

Film Screening + Talk

Spacial and Other Memories: Meskel Square's Contribution

Film Screening + Talk

The Modern Archive

Session 4

Artist Focus: A Dialogue with Julie Mehretu

Session 5

The State of Visual Art in Ethiopia: A Roundtable

Session 6

Writing Ethiopia: Identity and the Literary Imagination

Session 7

Modernity and Memory: Ethiopia’s Histories

Session 8

Diasporic Ethiopia: Migration and Exile

Keynote 2

Beyond Exceptionalism: Ethiopia in the History of International Law

Session 1

EXCEPTIONALISM AND HISTORIOGRAPHY OF ETHIOPIA**Moderator and Discussant:**

Tibebe Eshete – Pocock Family Distinguished Visiting Assistant Professor of History, The College of Wooster, Ohio, USA

Historicizing the Present: Contesting Culture and Power in Contemporary Ethiopia

Fouad Makki – Associate Professor of Development Sociology, Cornell University, Ithaca, USA

This paper seeks to explore contestations over history and memory in contemporary Ethiopia. Central to this contestation is the very meaning of Ethiopia itself, its identity as an ‘imperial’ or ‘national’ formation, and the implications of each for how relations between culture and power, state and citizen are conceived and imagined. The immediate catalyst for this is a particular crisis of state legitimacy and the unprecedented expansion of the public sphere facilitated by newly proliferating media of communication. In this highly charged conjuncture, where the connections between past, present, and future are being reconfigured, the boundaries between popular and professional histories – and the place of particular peoples within them – are also shifting. In this sense, the political urgency and anxiety of the current moment have turned the past into a particularly contested site of identity formation, a way of rooting oneself in an uncertain and rapidly changing present.

Epistemic and Material Violence: Unsettling Ethiopian Exceptionalisms

Surafel Wondimu Abebe – Assistant Professor at the Centre for African Studies and Researcher at the Institute of Ethiopian Studies, Addis Ababa University, Ethiopia

Many Ethiopians, particularly those who have accumulated discursive and material privileges from the hegemonic narratives of

exceptionalism, posit the country as *biriqiye* (unique) for manifold reasons. It is a reality that Ethiopian exceptionalism is a multipronged and/or paradoxical narrative that has shaped global-local social relations as the historical material conditions shaped it. However, it is time to uncover the claim and any imposition of homogeneity on the subject of Ethiopian exceptionalism. Drawing and building on Mahmood Mamdani’s theorization of South Africa’s exceptionalist discourse, the paper asks: what other realities have been glossed over and what other questions we are not asking due to the metanarrative of *birgiyewa* (the Unique) Ethiopia? In particular, the paper poses this query: how does Ethiopian historiography account for its general neglect of the discussion of the theoretical and methodological issues embedded in history writing, while at the same time, the current political predicament and Pan-Ethiopian and ethnonationalist discourses have been profoundly affected by the colonial/modern rationality, progress, and science? Informed by a critical historiographic and methodological sensibility, the discussion will contrapuntally read the history of the present along with certain happenings of the beginning of the twentieth century. One of the exceptionalist narratives revolves around Ethiopia’s (Adwa) victory over the Italian colonial power. Such narratives helped many Ethiopians to construct their identity as people of the only uncolonized country in Africa. However, there were Ethiopian intellectuals who questioned their country’s independence in the wake of the victory of Adwa (1896). In so doing, those intellectuals unsettled the epistemic and material workings of colonialism and the colonality of power. Nevertheless, the act of making and unmaking exceptional Ethiopia unfolds in the twenty-first century without accounting for the old and new mechanisms of the raced-gendered-sexed global capital.

Beyond Exceptionalism: Interrogating the Entangled Making of Modern Ethiopia

Shimelis Bonsa Gulema – Associate Professor of Modern African History and Politics, SUNY Stony Brook University, New York, USA

‘Exceptionalism’ was a foundational notion that shaped Ethiopia’s ‘national’ psychology, the nature of the Ethiopian state, the conduct of politics and diplomacy, and not least the production of knowledge.

The ‘paradigm of difference,’ which organized discourses about Ethiopia, within and outside of the country, operates at various levels of othering, using material and cultural progress as criteria. This narrative of singularity, which Ethiopia had a part in creating and sustaining, fragmented the polity, alienated the country, and mystified the understanding of it. While underscoring the significance of the notion, this paper seeks to shift analysis of Ethiopia’s purported exceptionalism or independence, which is incomplete, or its dependence, which is largely incoherent, to its ambivalence – its simultaneous embrace and rejection of the West and its modernity – and its entangled development as a result of its complicated historical location. Injecting coloniality and global capital into the discussion of the making of modern Ethiopia is crucial. Complicating the discussion by recognizing the specificities of the Ethiopian experience is equally essential.

This paper uses contemporary debates about Addis Ababa, Ethiopia’s capital, to interrogate the effects and limits of the notion of exceptionalism.

Reading Afework’s Tobbiya, Troubling the Ethiopian (Imagi)nation

Serawit Bekele Debele – Postdoctoral Research Fellow at the Max Planck Institute for the Study of Religious and Ethnic Diversity, Germany

Hailing it as Ethiopia’s contemporary foundational myth, Yonas Admasu posits that Tobbiya picks off from where Kebrä Nägäst leaves us and yet radically departs from it. One of the manifestations of its departure is that Ethiopia is imagined in Tobbiya as one in which its “diverse” communities live in harmony, albeit under the hegemonic Orthodox Christian rubric. In an attempt to push the limits of diversity (and/or interrogate the notion), this presentation does a close (re) reading of Tobbiya. It asks: what does it look like to read Tobbiya– and through it, the idea of Ethiopia-in the lenses of gender and sexuality? By foregrounding the female protagonist Tobbiya as an iconoclast, this presentation “troubles” historiography. In this usage, to trouble means to center gender and sexuality-aspects that seems to be off-center- and

thereby unsettle the heteropatriarchal (imagi)nation and discourses that feed it.

Keynote 1

ETHIOPIA: SYMBOL OF BLACK DIGNITY AND INDEPENDENCE

Bahru Zewde – Emeritus Professor of History, Addis Ababa University, Ethiopia

On 1 March 1896, Ethiopian forces led by Emperor Menelik achieved a historic victory over Italian colonial incursion at the Battle of Adwa. That victory put an end to Italian colonial aspirations over Ethiopia and ensured the continued existence of Ethiopia as an independent sovereign state. Moreover, it was one of the factors that inspired the Pan-Africanist movement, which held its first congress in 1900. When Fascist Italy once again invaded Ethiopia in 1935 intending to erase the shameful memory of Adwa, that act galvanized the black world around Ethiopia as few other events have done before or since. The wave of solidarity for Ethiopia that the Fascist invasion provoked has been likened to the anti-apartheid movement of the second half of the twentieth century. Not only were there various fund-raising events, but thousands of volunteers expressed their readiness to fight on the side of Ethiopia.

After Ethiopia’s liberation from Fascist Italian occupation in 1941, Emperor Haile Selassie began to play a prominent role in African affairs by initiating a policy of awarding scholarships to students from other African countries and acting as a mediator between the two camps who had contrasting visions of continental unity. This mediatory role resulted in the holding of a summit in Addis Ababa in May 1963, which culminated in the birth of the Organization of African Unity (OAU), upgraded into the African Union (AU) in 2002.

While Ethiopia was celebrated and venerated abroad, some critical local Ethiopian voices began to rise as early as the first decade of the twentieth century. Reformist intellectuals started to voice concern that Ethiopia's independence would be short-lived if it were not accompanied by modernity. They recommended a host of reforms ranging from the institutionalization of governance to the expansion of education and the assurance of social justice. The gentle prodding of these pioneers of change was amplified by the Ethiopian student movement in the 1960s and 1970s, which argued stridently for revolution rather than reform. The outcome was the Ethiopian Revolution of 1974, which opened a new chapter in Ethiopian history and its relations with Africa.

Session 2

ETHIOPIA AND THE BLACK DIASPORIC IMAGINATION

Moderator and Discussant:

Salah M. Hassan – Director, The Africa Institute, Goldwin Smith Professor and Director, Institute for Comparative Modernities, Cornell University, Ithaca, USA

Unmarked Treasure: Du Bois and his 1930 “Memorandum” to the Ethiopian Government

Fikru Negash Gebrekidan – Associate Professor of History, St. Thomas University, Fredericton, Canada

In August 1930, W. E. B. Du Bois met with two Ethiopian government representatives at his NAACP office in New York City. This paper analyzes the follow-up document to that encounter. In an eight-page letter to the Ethiopian visitors, which the NAACP host referred to as “A Memorandum,” Du Bois provided a development policy blueprint. It was the first time that an American reader of Ethiopian events came up with political and economic recommendations. The paper will argue that a critical reappraisal of this little-known document is in

order on various grounds. First, the document shows how much Du Bois's vision of the Ethiopian renaissance mirrored his earlier model of black self-uplift, namely the infusion of the “talented tenth” into a Pan-African development scheme. Second, in the document, Du Bois not only acquaints the Ethiopian government with the emergent spirit of Pan-Africanism, but his broad remarks about the underlying anti-colonial sentiments in India, China, and Japan can also be read as an anticipation of future South-South relations. Third, Du Bois's lukewarm tone toward the Lake Tana dam construction, which the Ethiopian government was to finance with loans from Western banks, can be appreciated as an early warning against the slippery slope of neocolonial dependency. Finally, in terms of more concrete and immediate results, the document can be further studied whether its recommendations had any practical bearing on Ethiopian economic and political reforms of the early 1930s, such as the government's indefinite suspension of the Lake Tana dam project.

“Running to Paradise” Is a Personal Narrative of a Journey to Lalibela, Ethiopia

Ishion Hutchinson – Associate Professor, Graduate Writing Program, Cornell University, Ithaca, USA

Ethiopia: paradise, homeland. That is how Rastafarians in Jamaica since the 1930s have imagined it—the landscape to be redeemed as the most sacred counter to slavery's dispossession, very much in direct contradistinction from West Africa, the origin point of the majority of slaves. What does it mean then to arrive in Ethiopia, specifically to one of its most sacred sites, Lalibela, with such a heritage? The traveler finds the lived encounter with the redemptive landscape, its distant geography with its ancient and contemporary history and its rituals to be a heightened form of remembrance; a blurring of homes, and discovers, indeed, what Naipaul once wrote, “all landscapes are in the end only in the imagination; to be faced with the reality is to start again.”

Martial Ethiopianism in Verse

Nadia Nurhussein – Associate Professor, English and Africana Studies, Johns Hopkins Krieger School of Arts and Sciences, Baltimore, Maryland, USA

I argue in this paper that the paradox of imperial Ethiopianism—that is, a reverential attitude toward the Ethiopian regal line existing side by side but at odds with a democratic and collective approach to black solidarity—runs throughout African American poetry of the 1930s dealing with Ethiopia. Poets as varied as J. Harvey L. Baxter, Melvin B. Tolson, and countless others wrote verse intended as calls to action, encouraging readers to rally in support of the Ethiopian cause, but they often did so through the praising of exemplary regal icons despite ostensibly fighting for justice and equality. In many cases, these regal icons of the 1930s were depicted in their roles as soldiers. The title of this talk gestures toward this ideological perspective: a pan-African/black nationalist perspective filtered through the bifocal lenses of militarism and imperialism.

Session 3

TUMULTUOUS TIMES: ETHIOPIA REVOLUTION AND DERG YEARS

Moderator & Discussant:

Shimelis Bonsa Gulema – Associate Professor of Modern African History and Politics, SUNY Stony Brook University, New York, USA

Revolution as Art, Art as Revolution

Donald L. Donham – Distinguished Research Professor of Anthropology, University of California, Davis, USA

Perhaps the most important recent development in Ethiopian Studies is the efflorescence of new work in the humanities and arts. This paper will attempt to tie together these new developments with older work in cultural anthropology and history. It will intend to focus on a series

of related concepts—the modern, modernist, modernity—that recur in both new and older works. To some extent, the paper will return to issues raised by the author’s book, *Marxist Modern*, published in 1999, based on fieldwork in southern Ethiopia during the 1970s and 80s. There are a few things that will be done differently today and explaining those will allow the consideration of some broad patterns in Ethiopian history and beyond. The crucial pattern that the paper will emphasize is the historical feeling of “being behind,” of living in exhausted times.

The quest for an alternative, for the “modern,” seems often to develop out of this structure of feeling. But it represents by no means a clear rejection of the past. Rather, the modern comes entangled with other concerns like “tradition” and even the “anti-modern.” To understand these entanglements, the paper suggests that we turn to Russian literary theorist Mikhail Bakhtin’s notion of the chronotope—a particular binding of space and time in discourse that establishes the shape of a narrative, in this case, the narrative of the nation. Modern chronotopes typically look across space to discover a livelier future, to uncover some secret of progress, and they interact with other ways of representing space-time.

The stakes of art and social revolution are, of course, vastly different. However, what the paper suggests is that both share certain commonalities such that looking at one may inform the other.

The Ethiopian Revolution as Rupture or Continuity?

Elleni Centime Zeleke – Assistant Professor of African Studies, Columbia University, New York, USA

How can we name the historical processes that have led to contemporary political forms in Ethiopia and the Horn of Africa? Was the Ethiopian revolution of 1974 an aberration or part of the process of creating the modern Ethiopian nation-state that began with Minilik in the late 19th century? Is the Ethiopian nation-state the continuity of something ancient or new? This paper argues that the questions posed by the Ethiopian student movement of the 1960s and 1970s and that led to the Ethiopian revolution of 1974 must be understood as part of the process of making sense of the scramble for

Africa—a process that affected so-called independent Ethiopia as it did the formally colonized.

Popular Youth Self-Activity and the Criminalization of Urban Space in Addis Ababa: 1974

Semeneh Ayalew Asfaw – Researcher at the Institute of Ethiopian Studies, Addis Ababa University, Ethiopia

In its attempt to monopolize “change,” the Derg started a vigorous campaign of criminalizing urban spaces in the months following June 1974. When the Derg seized state power in September, by deposing Haile Selassie I, it stepped up its assault on youth self-activity beyond attacking organized political activity and by targeting cultural life and public spaces, especially of the youth. Through the criminalization of urban space, what the Derg did was assail the cultural bulwark of rebel young sensibility and subjecthood. That was done particularly through the control of the superfluous energies of the unwaged youth— the unemployed, vagrants, students, sex workers, and such urban young subjects. The aim was to contain the young and recalcitrant elements of the Addis Ababa society. Criminalizing urban space would continue to be the hallmark of Derg’s strategy of social control and the most characteristic means by which it enforced the tacit cooperation of the urban populace. The urban protest movement of the Ethiopian revolution carried mainly through organized petitioning and strike actions in the five months between February and June declined in the months after. In this moment, the section that was too difficult to contain for the Derg were the unwaged youth and school students who shared the same physical spaces of the city and had common social ties—the *shay betoch*, *khat* chews, and *shebeens* that were the public sites where the young— laborers, coolies, school students, vagrants, beer brewers, and sex workers confluence. Frequenting bars and *shay betoch*, chewing *khat*, violating curfews, operating drinking parlors, as well as theft and other petty crimes were all targets of the Derg’s puritanical cleanup state action.

Film Screening + Talk
**SPACIAL AND OTHER MEMORIES:
MESKEL SQUARE'S CONTRIBUTION**

📺 Films will be streamed on The Africa Institute website

Square Stories Trilogy

2010 | 75 mins

Ye Wonz Maibel - Deluge

1997 | 61 mins

Directed by Salem Mekuria

Salem Mekuria – Filmmaker and Professor Emeritus, Wellesley College, Massachusetts, USA

Dagmawi Woubshet – Ahuja Family Presidential Associate Professor of English, University of Pennsylvania, USA

Film Screening + Talk
THE MODERN ARCHIVE

📺 Films will be streamed on The Africa Institute website

Twilight Revelations: The Life and Times of Emperor Haile Selassie

2009 | 58 mins

Directed by Yemane Demissie

Yemane Demissie – Filmmaker Professor, New York University USA

Takele Merid – Director of the Institute of Ethiopian Studies, Addis Ababa, Ethiopia

Elizabeth W. Giorgis – Professor of Theory and Criticism, Addis Ababa University, Ethiopia

Session 4

ARTIST FOCUS: A DIALOGUE WITH JULIE MEHRETU**Moderator & Discussant:**

Salah M. Hassan – Director, The Africa Institute, Goldwin Smith Professor and Director, Institute for Comparative Modernities, Cornell University, Ithaca, USA

Julie Mehretu – Artist

Dagmawi Woubshet – Ahuja Family Presidential Associate Professor of English, University of Pennsylvania, USA

Elizabeth W. Giorgis – Professor of Theory and Criticism, Addis Ababa University, Ethiopia

Session 5

THE STATE OF VISUAL ART IN ETHIOPIA: A ROUNDTABLE**Moderator & Discussant:**

Salah M. Hassan – Director, The Africa Institute, Goldwin Smith Professor and Director, Institute for Comparative Modernities, Cornell University, Ithaca, USA

Aïda Muluneh – Artist and Founder of Addis Foto Fest

Raymond Silverman – Professor of History of Art, University of Michigan, Ann Arbor, Michigan, USA

Helen Zeru Araya – Artist

Session 6

WRITING ETHIOPIA: IDENTITY AND THE LITERARY IMAGINATION**Moderator & Discussant:**

Elizabeth W. Giorgis – Associate Professor of Theory and Criticism, Addis Ababa University, Ethiopia

Beyond the Pilgrimage: The Social and Political Dynamics of Kulubi's (1973) Contemporary Ethiopia

Luleadey Tadesse Worku – Senior Writing Specialist, Qatar University, Doha, Qatar

The overall goal of this study is to examine the portrayal of contemporary Ethiopia in the historical novel, *Kulubi* (1973) by Edmond P. Murray. Undoubtedly, the genesis of the 1974 Ethiopian revolution and its aftermath is one of the most frequently evoked historical phenomena in the history of modern Ethiopia. The constituents of the revolution – its political, social, and cultural milieu seem to hold a continuing fascination for both historical studies and fictional representations. The ongoing use of the period as a source of inspiration for the plethora of writings in various genres is hence indicative of its particular relevance for the present day socio-political discourse. To adduce fictional writings as invaluable sources that provide critical insights into the period they depict is thus to emancipate literature from the restrictive theoretical boundaries of 'art for art's sake' and endow it with archival vitality.

Accordingly, the primary significance of this study rests in drawing conclusions about the dominant attributes of Ethiopians and the socio-political realities of the time, as depicted in *Kulubi*. Especially relevant to this study is the spatiotemporal significance of the celebration of St. Gabriel at Kulubi is given in revealing the social and political facets of Ethiopia and in forming an Ethiopian microcosm. The novel's attempt to bring together its rather socially incompatible characters in one space, most of whom are modeled after prominent Ethiopian personalities, not only makes it veritably peculiar but also interesting.

Overall, as the analysis showed, long-held prejudices of one ethnic group against the other, a repressive political culture, and discordant faith practices emerge as dominant features of Ethiopians in general. At the same time, the strong female agency is emphasized as a significantly positive attribute of Ethiopian women in that particular era.

The Sensible Death of ‘Gudu’ Kassa

Girma Tesfaw Fantaye – Journalist and Writer

Ethiopia has a long history of writing traditions. From the earliest periods of the Sabean, Geez, and Greek stone inscriptions to the present-day vernacular texts, it cultivates a remarkable history of writings. The main attributes of Ethiopian writings were ecclesiastical in contents. Ethiopian writers of the 20th century were very burdened with the yoke of modernizing and re-imaging their ‘old’ country.

Of the literary works of the 20th century of Ethiopia, there is one book, by Haddis Alemayehu, that epitomizes the aspiration of the few vocal and powerful members of the intelligentsia. It is the modern Ethiopian classic, *Fiker Eske Mekabir* (Love unto Crypt), and its leading protagonist ‘Gudu’ Kassa (‘Gudu’ is translated as The Weird). One metaphorically can declare the past century is the era of ‘Gudu Kassa.’

Fiker Eske Mekabir portrayed a decaying social and political order of traditional Ethiopia, tacitly called upon the destruction of the old order through its protagonist ‘Gudu’ Kassa (The Weird). ‘Gudu’ Kassa lived in self-imposed isolation among the traditional polity he abhorred while enjoying all the privileges. As Mesay Kebede observed, “... nowhere do we see him creating wealth by his work.” He talked of lofty ideals and of new (alien) knowledge and insights, overlooking the complexity of the society and its experiences he was living in.

Figuratively speaking, there is a resemblance between ‘Gudu Kassa’ and the so-called early modernizers of the 20s, the revolutionaries of the 60s and 70s of Ethiopia, of their diagnosis of the problems of the country, and their prescriptions for the chronic.

Music and Conflict Transformation: The Ethiopian Experience

Ezra Abate Yimam – Dean of the College of Performing and Visual Arts, Addis Ababa University, Ethiopia

Music is a primarily molding system of human life. Music-making is a special kind of social action, which can have significant consequences for other actions. Music is not only reflexive; it is also generative, both as a cultural system and as human capability, the creation of new music should contain values and power structures that are representative of a newly formed social group. Moreover, it is an effective means of propagating and reinforcing these new shared values through the performing and teaching of the new music. Music did seem to have some traceable reflexive influence on group cultural identities that could theoretically be included in a conflict transformation scenario, a majority of conflict transformation authors claim that long-term successful conflict transformation requires an acceptance of divergent cultural identities or the creation of a new shared cultural identity. Music traditionally in Ethiopia is used for different occasions, warriors used songs of Azmaries to encourage their fighters in the war front, and it brings diverse groups of people into one. The paper explores the use of music in transforming conflicts. Different music materials were analyzed by implying qualitative data analysis. The findings of this study reveal that music could be used as a conflict transformation instrument, especially to reach the grass-root level, and it is a practical resource to build shared cultural identity; because it represents the values and power structures of the societies from which it originated.

The Wife's Tale

Aida Edemariam – Journalist and Writer

First published in 2018, Aida Edemariam’s *The Wife’s Tale* is an extraordinary book that will help in opening up new narratives about women’s histories. The book is based on Aida’s 60-hour long conversation with her grandmother, Yetemegnu Mekonnen (Nannye), that spans 20 years. By situating her grandmother as a central agent, Aida tells a story that transcends the authority of the official archive, and its assumption to singular and credible knowledge.

Edemariam will talk about The Wife's Tale and how Ethiopia is written in this extraordinary story.

Session 7

MODERNITY AND MEMORY: ETHIOPIA'S HISTORIES

Moderator & Discussant:

Surafel Wondimu Abebe – Assistant Professor at the Centre for African Studies and Researcher at the Institute of Ethiopian Studies, Addis Ababa University, Ethiopia

Women's Reminiscences as Retrospective Openings: Women's Voices On and About Ethiopian Student Movement

Netsanet Gebremichael Weldesenbet – Researcher, Institute of Ethiopian Studies in Addis Ababa University, Ethiopia

This paper examines the ways in which Ethiopian Women tell a story of the Ethiopian Student Movement and the 1974 Ethiopian Revolution. By examining women's retrospective engagement in novels, creative films and non-literary genres namely memoirs, documentaries, oral interviews, blog posts, and academic writings, the paper will first present the ways in which the Ethiopian Student Movement is retrospectively described and analyzed in the works of Konjit Berhan, Hiwot Tefera, Meaza Mengiste, Salem Mekuria, Alem Desta, Genet Zewde, Elizabeth Wolde Giorgis, and Elleni Centime Zelleke. Their accounts are read in this study as a form of carving out a discursive space for a new kind of narrative about the Ethiopian Student Movement and the Ethiopian Revolution. These accounts narrate women's role in the movement, raise questions about the place women were given in narratives (accounts) of the Ethiopian Student Movement and the Ethiopian Revolution. The paper will argue that these acts of retrospective reminiscences by women writers, academics, and artists illuminate how memory or acts of remembering are in and of themselves itineraries of contemporary intellectual and

political accounts of the past linked to the present- through pending questions from the past. It will also argue that retrospective accounts, as illustrated in these works, create a new kind of opening through new tropes of descriptions, analyses, and critique. It is this re-engagement with the Ethiopian Student Movement and the 1974 Ethiopian Revolution from the perspective of Women's voices that this paper conceptualizes as retrospective openings.

Concepts in Moments of Political Openings in Ethiopia: A Genealogical Reading of Progress from Belts'gena / Prosperity to Seletané/Civilization

Yonas Ashine (PhD) – Assistant Professor of Political Science and International Relations, Addis Ababa University, Ethiopia

The Ethiopian project of modernity, not to say modernization, have produced numerous historical episodes. Ruptures, contingencies, and discontinuities define and separate each historical and conceptual episode from the other. Often “sudden conceptual shifts” differentiated one from the other, though each shift also signifies a moment of political openings. This project is about sudden conceptual shifts and the emergence of new political terms and articulations in political opportunities in Ethiopia. By grounding on the contemporary politics of transition and political opportunity in Ethiopia, and its local, regional and global conditions, the study explores the emergence of *belts'gena* or ‘prosperity’ as a new political concept. The study inquires “prosperity's” conditions of local and global possibility and its rhetorical power in heralding new historical episode in Ethiopia. The study dwells on two analytical explorations: first, it conducts an ethnographic contextual study of the emergence of prosperity as a key political concept and explores its discursive meaning focusing on the political economy it informs. Second by genealogical reading of the emergence of other similar concepts such as *lemat* and *seletané* (development and civilization) in the early 20th century; *lemat* and *zemäna* (development and modernization) in the liberation period, and *lemat* and *edegät* in the revolution period, it comparatively explores how conceptual shifts and emergence and their respective political contexts plays out in heralding new politics, rupture, and discontinuities.

Session 8

DIASPORIC ETHIOPIA: MIGRATION AND EXILE

📺 Films will be streamed on The Africa Institute website

Moderator & Discussant:

Dagmawi Woubshet – Ahuja Family Presidential Associate Professor of English, University of Pennsylvania, USA

Narrating migrant stories, which perspective?

Dagmawi Yimer – Filmmaker and co-founder, Archivio delle Memorie Migranti (Migrant Memory Archive)

“Our films predominantly reflect on people who become identified as immigrants rather than emigrants.”

The view of the immigrant, engaged in narrating migrant stories still lacks a certain perspective: in fact, the artist is conditioned by the audience to whom those stories are addressed. The artist mainly neglects the audience from which he/she comes from: the African audience.

For some years now I have been developing a strong feeling that forces me to look back to that audience which my works don't necessarily aim to reach. The migrant filmmaker is absorbed by the entire process: from the idealisation of the subject, to the production and distribution, it strongly depends on the audience to whom the films are addressed. This question comes from my previous film making experiences as well as from observing many African filmmakers operating in Europe. Our films predominantly frame immigrants and not emigrants, twisting the whole perspective and the focus of the stories.

‘Ahun Lene’ - The Praxis Between Agency and Discipline in Ethiopian Women's Repeated Migrations to the Middle East

Sehin Teferra – Founder of Setaweet Movement, PhD Gender Studies, SOAS, London, UK

One of the first actions taken by Prime Minister Abiy Ahmed during the early days of the Political Reform process was traveling to Middle Eastern countries to negotiate the release of numerous Ethiopian citizens serving prison sentences for overstaying their permits. Despite the headline-grabbing stunts of Prime Minister Abiy Ahmed, the political reform—often painful and confusing—has not addressed Ethiopians' international migration and exile in a meaningful way. Ethiopian women and men continue to migrate in large numbers, legally and illegally. The International Organization for Migration estimates that around 1000 Ethiopian women travel to the Middle East every day with Saudi Arabia as the most common destination. Although there is much talk in international aid circles around trafficking and ‘modern-day slavery,’ most of the migration undertaken by Ethiopian women is voluntary, based on what Bina Fernandez terms ‘the will to change.’ Migrant women continue to travel to the Middle East in large numbers, despite widespread awareness of the dangers and the ill-treatment of Ethiopian women by their employers, and some make several trips in order to fulfill their ambitions and goals for a better life for themselves and their families.

In this panel on Diasporic Ethiopia: Migration and Exile, the paper will argue that Ethiopian women navigate their stay in their host countries, and often make repeat trips to the Middle East by applying personal agency and self-discipline, which come together in the form of performed docility as articulated by Saba Mahmood. The analysis will engage with the Foucauldian notion of discipline, which Ethiopian migrant women self-apply to survive in their roles as marginalized, Othered, and often invisible ‘housemaids.’ The title of the author's talk – ‘Ahun Lene’ translates from Amharic as ‘This time, for me,’ and it is a quote by a returnee migrant in Wollo, Northern Ethiopia, who was planning a second trip to the United Arab Emirates in 2016. The respondent explained that she is planning a trip to make money ‘this time for me’ as her previous stay, difficult as it was, earned her enough money to make a difference in the lives of her immediate family. Other respondents in the research explained that repeat migrants fare better because they know how to dress, behave, and speak, in an example of self-discipline, preformed docility and personal agency.

Ethiopian Labour Migration to the Gulf Countries: Motivations, Recent Trends, and Policies

Asnake Kefale – Associate Professor, Department of Political Science and International Relations, Addis Ababa University, Ethiopia

The rate of Ethiopia's international migration (0.7%) is lower than the sub-Saharan African average (2.5%). There has been, however, a significant rise in outward migration from Ethiopia in recent years. The dominant cause is economic—the desire to have better economic opportunities abroad. The country has a high annual rate of population growth (2.36%). The country's population structure, which is highly dominated by youth, also contributes to the growing trend of outward migration. In addition to socioeconomic issues (demographic pressures and unemployment), political instability, violence, and conflict all lead to outward migration.

This paper focuses on Ethiopian labor migration to the Arab Gulf countries. The migration is both irregular (undocumented) and regular (documented). The paper examines four interrelated issues: (1) motivations for migration to the Gulf countries (2) historical and recent trends in migration (3) socioeconomic impacts of migration and (4) implication of migration policies. First, the motivations for outward migration from Ethiopia are examined by the proverbial push and pull factors. Some of the major push factors that are examined in the paper include poverty, cultural and attitudinal factors, peer and family pressure, unemployment and landlessness, low wages, and advances in information and communication technologies. On the other hand, the pull factors include social, political, and economic factors. Second, historical and recent trends in Ethiopia's outward migration are examined. Among other things, this part historicizes labor migration from Ethiopia to the Arab Gulf countries and considers recent developments. It, moreover, briefly discusses the distinction between irregular/regular migration and its routes. Third, the paper considers socioeconomic and gender impacts of migration. Fourth, the paper examines the impacts of policies that have been adopted by the Ethiopian government to contain irregular/illegal migration and also regularize labor migration to the gulf countries.

Keynote 2**BEYOND EXCEPTIONALISM: ETHIOPIA IN THE HISTORY OF INTERNATIONAL LAW**

Adom Getachew – Neubauer Family Assistant Professor of Political Science and the College, University of Chicago, USA

Ethiopia's standing as the only African country to escape colonialism has long established its position as the exemplary and exceptional state at the center of Black internationalist and Pan-Africanist thought. Yet this mode of exceptionalism can also be particularizing in ways that undermine comparative analysis and theorizing of Ethiopia in relation to the African world. In this essay, I examine Ethiopia's relationship to and position within the League from 1923 to 1935 with the aim of illustrating how Ethiopia's international position illuminates key features of colonial domination, especially the racialization of sovereignty. Through this analysis, I suggest a way to read the exception for the ways it illuminates in stark form the general experience of colonial domination.



BIOGRAPHIES

High resolution detail of painting by Henok Melkamzer, Telsam Zodiac, 2019.

Surafel Wondimu Abebe

is a public-intellectual who uses academia, performance, and media as sites of cultural politics from which to interrogate representational practices. He has worked with the National Theatre in Addis Ababa and other cultural institutions in Ethiopia as an actor, playwright and director, and recently co-founded a new local television station called ASHAM. He obtained a degree in English Literature minoring in Political Science and International Relations from Addis Ababa University, and received his MA in Cultural Studies at the same university, where he served as a lecturer and Assistant Dean in Humanities. He completed his Ph.D. in Performance Historiography at The University of Minnesota, minoring in Comparative Literature. Abebe works as a researcher at the Institute of Ethiopian Studies, Addis Ababa University, where he also serves as an Assistant Professor at the Centre for African Studies and College of Performing and Visual Arts. He is a board member of a multi-genre online journal, AGITATE, at the University of Minnesota and a research associate at the Visual Identities in Art and Design (VIAD) at the University of Johannesburg. Questioning the inadequacy of Ethiopian exceptionalism, which valorizes the country's 'uncolonized' position, Abebe engages with sedimented and embodied historiographies in order to understand what it means to be human in the here- and-now. His current book project considers how performing Ethiopian female bodies engage with spaces, and maneuver within progressive, imperial (local and colonial), socialist, and neoliberal temporalities of the 20th and 21st centuries.

Helen Zeru Araya

was born in Addis Ababa in 1987. She studied economics at Bahir Dar University before enrolling at Addis Ababa University of Fine Art from where she achieved her BFA in 2008. After her graduation she studied photography with DESTA for Africa foundation for one year. She is an active member of Netsa Art Village, works as a studio artists and freelance photographer, and as an art-therapist for several local NGO's. Helen works with photography, video art, performance, painting and charcoal drawings. Her works often start as reflections of personal and emotional themes, and ends up entering a broader social context, touching upon relevant and pressing issues in society.

Semeneh Ayalew Asfaw

is a researcher at the Institute of Ethiopian Studies at Addis Ababa University. He is currently a PhD candidate at the University of Cape Town in the Department of Political Studies at the Faculty of Humanities. His research interests include the study of revolutions, social and cultural change in urban space, modernity, popular protests, and popular culture. He researched and published on areas ranging from music and social history, political consciousness, the formation of political identities, and city-making in Ethiopia. His works have historical and spatial focus.

Yonas Ashine

is an Assistant Professor of Political Science and International Relations at Addis Ababa University. He earned his PhD in interdisciplinary Social Studies from Makerere Institute of Social Studies, Makerere University, Kampala, Uganda. His research interests include political theory and historical and comparative politics of state-society relations in Africa and from Africa. Yonas is now serving as an associate dean for the undergraduate program at the College of Social Science, AAU.

Serawit B. Debele

is a postdoctoral research fellow at the Max Planck Institute for the Study of Religious and Ethnic Diversity. She is based in Germany, where she completed her PhD in 2015. She is the author of the book *Locating Politics in Ethiopia's Irreecha Ritual*. Her current research focuses on religion, gender, and the politics of sexual desire in Ethiopia.

Yemane Demissie

is an educator and an award-winning filmmaker whose work includes two narrative features, Tumult and Dead Weight and two feature documentaries, *Twilight Revelations: Episodes in the life & Times of Emperor Haile Selassie* and *Asni*. Presently, Yemane is in postproduction for *The Quantum Leapers: Ethiopia 1916-1975*, a social history documentary series about the Emperor Haile Selassie era. Yemane is a full professor at NYU's Tisch School of the Arts and a recipient of a Guggenheim and Berlin Prize fellowships and residencies at Bellagio, MacDowell, Yaddo, Civitella, and Dora Maar.

Donald L. Donham

is Distinguished Research Professor of Anthropology at the University of California, Davis. Among others, his books include *Marxist Modern: An Ethnographic History of the Ethiopian Revolution*; *Violence in a Time of Liberation: Murder and Ethnicity at a South African Gold Mine*, 1994; and *The Erotics of History: An Atlantic African Example*.

Aida Edemariam

is an Ethiopian-Canadian journalist based in the UK, who has worked in New York, Toronto and London. She was formerly deputy review and books editor of the Canadian National Post, and is now a senior feature writer and editor at The Guardian in the UK. She lives in Oxford. Her memoir about her Ethiopian grandmother, *The Wife's Tale: A Personal History*, won the Ondaatje Prize in 2019.

Tibebe Eshete

is currently a visiting professor at Michigan State University, where he teaches various levels of African history. He grew up in Harar, Ethiopia, and received his B.A in History from Haile Selassie I University, Addis Ababa (1971-1979), his M.A in history from Addis Ababa University, Addis Ababa (1985-1989), and his Ph.D. in History from Michigan State University, East Lansing, Spring 2005. Dr. Eshete taught at Asmara University and Addis Ababa University, before moving to the United States where he taught at

BIOGRAPHIES

Missouri State University, Calvin College, and Whitworth University. He is the author of *The Evangelical Movement in Ethiopia: Resistance and Resilience* (Baylor University: 2009); *The Silent Revolution: The Role of Community Development in Reducing the Demand for Small Arms* (Geneva: World Vision Int., 2000); *The Evangelical Movement in Ethiopia: Resistance and resilience* (Baylor University, 2009); *Jijjiga: the history of a Strategic Town in the Horn of Africa, 1891 to the present* (Tsehi Publisher, 2014); and *Guzoye: Redirection* (Addis Ababa: Raei/SIM Publishers, 2015). Dr. Eshete's research interests include conflict studies, social movement, Contemporary/new religious movements in Africa, Politics, and religion, and intellectual history.

Girma T. Fantaye

is an Ethiopian writer and former print journalist based in Addis Ababa, Ethiopia. In 2007 Girma co-founded Ethiopia's leading political weekly newspaper, Addis Neger, which was shut down in 2010 due to government pressure. As a result, Girma fled Ethiopia to live in exile in Uganda. While in exile, he published a collection of poetry titled *Yetefachewun Ketema Hasesa* (The Quest for the Lost City) and the Novel *SelfMeda* (Translated as Field of Queue) in Amharic. Also, he was a fellow at John S. Knight Fellowship at Stanford University in the USA in 2011/12. Girma returned to his country in January 2019 after years of exile.

His new novel 'Yenigat Wof Tiri' (The Call of an Early Bird), will be published in June 2020, and he is also a contributing writer for the Addis Ababa Noir (Akashic Books) published in June 2020, New York.

Fikru Negash Gebrekidan

received his PhD from Michigan State University in 2001 in African History, in African American History and Comparative Black History. Since 2003 he has been teaching history at St. Thomas University in Fredericton, Canada, where he now holds the rank of associate professor. Subjects which he regularly teaches include Africa, genocide, race and racism, slavery, historiography, and disability. He is the author of *Bond without Blood: A History of Ethiopian and New World Black Relations, 1896-1991* (Trenton: Africa World Press, 2005). Other publications have appeared in *Northeast African Studies*, *African Studies Review*, *International Journal of Ethiopian Studies*, *Journal of Ethiopian Studies*, *Callaloo*, and the *Palgrave Handbook of Colonial and Postcolonial African History*. His latest publication is entitled *Pan-Africanist in the Court: W. E. B. Du Bois and his Vision of Ethiopian Internationalism*, forthcoming in the *Routledge Handbook of Pan-Africanism*.

Adom Getachew

is the Neubauer Family Assistant Professor of Political Science and the College at the University of Chicago. She is a political theorist with research interests in the history of political thought, theories of race and empire, and postcolonial political theory. Her work focuses on the intellectual and political histories of Africa and the Caribbean. Her first book, *Worldmaking After Empire: The Rise and Fall of Self-Determination*, reconstructs an account of self-determination offered in the political thought of Black Atlantic anticolonial nationalists during the height of decolonization in the twentieth century. Adom holds a joint PhD in Political Science and African-American Studies from Yale University. She is on the faculty board of the Pozen Center for Human Rights, a fellow at the Chicago Center for Contemporary Theory, and a faculty affiliate at the Center for the Study of Race, Politics and Culture.

Elizabeth W. Giorgis

is Associate Professor of Art History, Criticism, and Theory in the College of Performing and Visual Arts and the Center for African and Asian Studies at Addis Ababa University. She is also the Director of the Modern Art Museum: Gebre Kristos Desta Center at Addis Ababa University. She served as the Dean of the College of Performing and Visual Art and as Director of the Institute of Ethiopian Studies of Addis Ababa University. She is the editor and author of several publications. She has curated several exhibitions at the Modern Art Museum: Gebre Kristos Desta Center, more recently the works of Ethiopian American artist Julie Mehretu's first exhibition in Ethiopia and the works of Danish Icelandic artist Olafur Eliasson. She has also participated in several international conferences and public lectures, more recently at the University of Pennsylvania in the United States and the Academy of Fine Art in Vienna. In January 2019, she served as convener for the first African Humanities Initiative called Africa as Concept: Decolonization, Emancipation, and Freedom that was organized by the Consortium of Humanities Centers and Institutes and funded by the Mellon Foundation. She is a recipient of several fellowships, including a distinguished visiting scholar at Brown University, a visiting professor at the Academy of Fine Art in Vienna, and a fellow at the Rockefeller Bellagio Center Academic Writing Resident Fellows Program. Her book, *Modernist Art in Ethiopia*, was published by Ohio University Press and released in February 2019. It is the first comprehensive monographic study of Ethiopian visual modernism within a broader social and intellectual history.

Shimelis Bensa Gulema

having previously taught at Addis Ababa University, subsequently joined the University of California, Los Angeles (UCLA), where he completed his doctoral studies. Currently, he is associate professor of modern African history and politics at Stony Brook University, New York. Dr. Gulema had conducted years of research on such themes as transnational ideologies, practices, and identities in both colonial and post-colonial contexts and published a monograph and many book chapters and articles along these lines. His recent work is a book he co-edited entitled *The Horn of Africa and Italy: Colonial, Postcolonial and Transnational Cultural Encounters* (Oxford: Peter Lang, 2018). Presently, he is working on the publication of his lengthy book manuscript on the relationship between city, state, and society in modern Ethiopia.

Salah M. Hassan

is the Director of The Africa Institute, Sharjah, UAE. Hassan is the Goldwin Smith Professor and Director of the Institute for Comparative Modernities, and Professor of Art History and Visual Culture in the Africana Studies and Research Center, and the Department of History of Art and Visual Studies, Cornell University, Ithaca, US. Hassan is an art critic, curator, and founding editor of *Nka: Journal of Contemporary African Art*. He authored, edited and co-edited several books including *Ibrahim El Salahi: A Visionary Modernist* (Museum for African Art and Tate Modern, 2012, 2013), *Darfur and the Crisis of Governance: A Critical Reader* (Cornell University Press, 2009), *Diaspora, Memory, Place* (Prestel Publishing, 2008), *Unpacking Europe* (NAi Publishers, 2001) and (Forum for African Arts, 2001). Hassan has curated several exhibitions including major ones at the Venice and Dakar Biennales, and most recently *The Khartoum School: The Making of the Modern Art Movement in Sudan (1945-Present)*, and *The Egyptian Surrealists: When Art Becomes Liberty* (1938-1965) sponsored by the Sharjah Art Foundation and which opened in Sharjah and Cairo (2016). Hassan was the Madeleine Haas Russell Visiting Professor in African and Afro-American Studies, Brandeis

University, Boston, US (2016–2017). He is the recipient of several grants and awards including the J. Paul Getty Postdoctoral Fellowship in Art History and the Humanities, and Rockefeller Foundation, Ford Foundation, Andy Warhol Foundation, and Sharjah Art Foundation.

Ishion Hutchinson

was born in Port Antonio, Jamaica. He is the author of two poetry collections: *Far District and House of Lords and Commons*. He is the recipient of the National Book Critics Circle Award for Poetry, a Guggenheim Fellowship, the Joseph Brodsky Rome Prize, the Whiting Writers Award, the PEN/Joyce Osterweil Award, the Windham-Campbell Prize for Poetry and the American Academy of Arts and Letters Award in Literature, among others. He is a contributing editor to the literary journals *The Common and Tongue: A Journal of Writing & Art* and teaches in the graduate writing program at Cornell University.

Asnake Kefale

holds a PhD in Political Science, Leiden University, The Netherlands. He is Associate Professor of Political Science at Addis Ababa University. His research interests include migration, international relations of the Horn of Africa, federalism and conflict management, and development policies and practices. Some of his recent publications include Shoats and Smart Phones: Cross-border trading in the Ethio-Somaliland Corridor, DIIS Working Paper 2019:7. Copenhagen: Danish Institute of International Studies (2019); Federalism and Regional Politics in Africa, Oxford Research Encyclopedia of Politics. (29 Jul. 2019); Shopping for Ideas to Unlock Africa's Economic Potential, Africa Review of Books, Volume 14, no. 1 (2018); Remittance and Household Socio-Economic Well-Being: The Case of Ethiopian Labor Migrants to the Republic of South Africa and the Middle East, A. Kefale and Z. Mohammed. Addis Ababa: Forum for Social Studies (FSS), (2018); Ethiopian Labor Migration to the Gulf and South Africa, A. Kefale, and Z. Mohammed. Addis Ababa, Forum for Social Studies (FSS), (2016); Regional organizations and security governance: a comparative assessment of IGAD and ASEAN, Working Paper, 1/2015. London School of Economics and Political Science, Global South Unit, London, UK (2015); Ethnic Decentralization and the Challenges of Inclusive Governance in Multiethnic Cities: The Case of Dire Dawa, Ethiopia, Regional and Federal Studies, Vol. 24, No. 5 (2014); Federalism and Ethnic Conflict in Ethiopia: A Comparative Regional Study, London: Routledge (2013/2018).

Fouad Makki

is Associate Professor of Development Sociology and Director of the Polson Institute for Global Development at Cornell University. He teaches and writes in the fields of historical sociology, political economy, and social theory. His publications on Ethiopia include, "Empire and Modernity: Dynastic Centralization and Official Nationalism in Late Imperial Ethiopia," *Cambridge Review of International Affairs* 24:2 (2011); "Long-Distance Trade and State Formation in Northeast Africa," *Journal of Historical Sociology* 24:2 (2011); "Development by Dispossession: Terra Nullius and the Social-Ecology of New Enclosures in Ethiopia," *Rural Sociology* 79:1 (2014); and "The Ethiopian Revolution: A World-Historical Perspective," in A. Anievas and K. Matin (eds.) *Historical Sociology and World History: Uneven and Combined Development over the Longue Durée* (2016).

Salem Mekuria

is an award-winning writer, director, videographer, and producer of independent films and video art installations. After teaching as a Professor of Art for twenty-four years, she recently retired from Wellesley College. She has received many prestigious fellowships and honors. Her body of work to date includes four documentary films and five video installations dealing with Ethiopian history and contemporary subjects of African American history. Her work has received wide recognition and enthusiastic critical responses. Her films have garnered numerous awards and been shown all over the world, from Japan to India to Africa to Europe and North and South America. Many of these films have long shelf lives and are still being used in schools and libraries, and across many platforms. Mekuria sees her work as an avenue to get her audiences to actively perform their thinking through the issues in new and exciting ways.

Julie Mehretu

(1970) is a world-renowned painter, born in Addis Ababa, Ethiopia, who lives and works between New York City and Berlin. She holds a Master of Fine Art with honors from The Rhode Island School of Design in 1997. Mehretu is a recipient of many awards, including The MacArthur Award (2005) and the US Department of State Medal of Arts Award (2015). She has exhibited extensively in international and national solo and group exhibitions and is represented in public and private collections around the world. Her recent projects include completing two large-scale paintings for the San Francisco Museum of Modern Art's Evelyn and Walter Haas, Jr. Atrium in September 2017, entitled HOWL eon (I, II). Her recent exhibitions include the Venice Biennale (2019) and a mid-career survey at the Los Angeles County Museum of Art, which travels to The Whitney Museum of American Art in New York (2020), High Museum in Atlanta (2020), and The Walker Art Center in Minneapolis (2021). She is a member of the American Academy of Arts and Letters and is represented by Marian Goodman Gallery, New York.

Takele Merid

is Assistant Professor of Social Anthropology and Director of the Institute of Ethiopian Studies of Addis Ababa University. He graduated from Addis Ababa University with a BA Degree in History in 2004. After graduation, he worked as a researcher of Heritage Expert for the Federal Ministry of Culture and Tourism, Ethiopia. He also graduated with a Master of Art in Indigenous Cultural Studies from Addis Ababa University in 2007. Then, in June 2016, he earned his Ph.D. in Social Anthropology. In March 2008, he was employed by the Institute of Ethiopian Studies of Addis Ababa University. Regarding Academic Responsibilities, to date, he has supervised several MA and BA projects that students do as a requirement for their graduation. He teaches courses such as Political Anthropology, Globalization, Tourism and Culture Change, and Gender and Power, all in the Department of Anthropology, Addis Ababa University. Dr. Takele has several publications on many themes of his discipline.

Furthermore, Dr. Takele was a research fellow of the University of Bath Spa, United Kingdom, and currently a research fellow of Hamburg University, Germany. His research priorities are anthropological approaches to livelihood changes, marginalized communities, and climate change perceptions. He is also interested in indigenous ecological knowledge and climate change influences. He has several research works related to the above themes.

Aïda Muluneh

was born in Ethiopia in 1974, Aïda Muluneh left the country at a young age and spent an itinerant childhood between Yemen and England. After several years in a boarding school in Cyprus, she finally settled in Canada in 1985. In 2000, she graduated with a degree from the Communication Department with a major in Film from Howard University in Washington D.C. After graduation she worked as a photojournalist at the Washington Post, however her work can be found in several international publications. Also as an exhibiting artist, Aida's work has been shown in South Africa, Mali, Senegal, Egypt, Canada, United States of America, France, Germany, England, China, to name a few countries. A collection of her images can be found in the permanent collection at the Smithsonian's National Museum of African Art, Hood Museum and the Museum of Biblical Art in the United States. She is the 2007 recipient of the European Union Prize in the Rencontres Africaines de la Photographie, in Bamako, Mali, the 2010 winner of the CRAF International Award of Photography in Spilimbergo, Italy, and a 2018 CatchLight Fellow in San Francisco, USA. As one of the leading experts on photography from Africa, she has been a jury member on several photography competitions most notably the Sony World Photography Awards 2017 and the World Press Photo Contest 2017. She has also been on various panel discussions on photography in events such as African Union cultural summit, Art Basel and Tedx/ Johannesburg. Moreover, she currently serves as a Canon Ambassador. Aida is the founder and director of the Addis Foto Fest (AFF), the first international photography festival in East Africa hosted since 2010 in the city of Addis Ababa. She continues to educate, curate and develop cultural projects with local and international institutions through her company DESTA (Developing and Educating Society Through Art) For Africa Creative Consulting PLC (DFA) in Addis Ababa, Ethiopia.

Nadia Nurhussein

is Associate Professor of English and Africana Studies, specializing in African American literature and culture. She is the author of *Black Land: Imperial Ethiopianism and African America* (Princeton University Press, 2019) and *Rhetorics of Literacy: The Cultivation of American Dialect Poetry* (The Ohio State University Press, 2013).

In 2004, Nadia completed her PhD in English at the University of California in Berkeley. Nadia received fellowships from the Ford Foundation, the Beinecke Library at Yale University, and the American Council of Learned Societies.

Prior to arriving at Johns Hopkins, Prof. Nurhussein taught in the English department at Mount Holyoke College from 2004 - 2005 and then at the University of Massachusetts in Boston from 2005 - 2016.

Raymond Silverman

is a professor of History of Art, African Studies, and Museum Studies at the University of Michigan, he is also a historian of the visual cultures of Africa. Professor Silverman's research and writing explore historical and contemporary visual practices in Ethiopia and Ghana as well as museum and heritage discourse in Africa. Silverman's recent work focuses on the visual culture of the Ethiopian Orthodox Church in the twentieth and twenty-first centuries. His publications include, *Museum as Process: Translating Local and Global Knowledges* (2015), *Painting Ethiopia: The Life and Work of Qes Adamu Tesfaw* (2005), *Ethiopia: Traditions of Creativity* (1999), and the soon to be

published, *Ethiopian Church Art: Painters, Patrons and Purveyors: Contemporary Ethiopian Church Art and National Museums in Africa: Reflections on Memory, Identity and the Politics of Heritage*.

Sehin Teferra

is the founder of the Setaweet Movement, an Ethiopian feminist network that works for gender equality and justice. Setaweet Movement works to articulate Ethiopian feminism and to question normative masculinities and femininities through public dialogues, research, and activism. Setaweet's latest project is Alegnta, a hotline for survivors of sexual violence. Sehin represents Setaweet on the Advisory Board of the President of the Federal Democratic Republic of Ethiopia, and she is a member of the Destiny Ethiopia initiative that aims to reshape Ethiopian politics.

Sehin obtained a PhD in Gender Studies from SOAS, University of London, in 2015. A Mo Ibrahim Scholar, Sehin has authored, most recently, a chapter in *Feminist Parenting: Perspectives from Africa and Beyond* (Demeter Press, 2019).

Netsanet Gebremichael Weldesenbet

holds a PhD in Social Studies from Makerere University Uganda. She is a researcher at Addis Ababa University at the Institute of Ethiopian Studies. She holds an MA degree in Contemporary Cultural Studies from the Institute of Ethiopian Studies at Addis Ababa University, and has served as Directress of Addis Ababa University Gender office for two years.

Luleadey T. Worku

has a PhD and a Master's degree in English Literature from Addis Ababa University, Ethiopia. She taught different courses, including English Literature and English language courses in the Department of Foreign Languages and Literature at Addis Ababa University (2007-2014). She joined Qatar University in 2015 as a Writing Specialist and is currently working as a Senior Writing Specialist in the Section of Writing and Language Support. Her research interests include Orientalism, Post-colonialism, and African Literature in English, with a particular focus on Ethiopian literature.

Dagmawi Woubshet

is the Ahuja Family Presidential Associate Professor of English at the University of Pennsylvania. He works at the intersections of African-American, LGBTQ, and African studies, and is the author of *The Calendar of Loss: Race, Sexuality, and Mourning in the Early Era of AIDS* (2015), and co-editor of *Ethiopia: Literature, Art, & Culture* (2010), a special issue of *Callaloo*. His essays have appeared in several publications, including *Transition*, *The Atlantic*, and *NKA: A Journal of Contemporary African Art*. In 2016, he curated *Julie Mehretu: The Addis Show* at the Modern Art Museum in Addis Ababa, Ethiopia. He is currently completing a book on James Baldwin's late style.

Ezra Abate Yimam

(1961) was born in Jimma, Ethiopia. He graduated from the Yared School of Music, majoring in Piano studies. He also acquired an MA in Music Pedagogy, piano, and composition from Plovdiv Music Academy in Bulgaria, an MA in Curriculum and Instruction, and an MA in Regional and Local Development Studies from Addis Ababa University. He received his Ph.D. in Peace and Security Studies.

Abate is the current Dean of the College of Performing and Visual Arts at Addis Ababa University. He also plays at concerts and piano bars. His research interests include music, education, conflict, and peacebuilding.

Dagmawi Yimer

was born and grew up in Addis Ababa. He left his country after the 2005 post-election unrest in which hundreds of young people were killed and put in prison. After a long journey across the Libyan desert and the Mediterranean, he came ashore on the island of Lampedusa on 30th July 2006. In Rome, after participating in a video workshop in 2007, he co-authored the film *Il deserto e il mare* (The desert and the sea) along with five other migrants. Subsequently he co-directed the 2008 documentary film *Come un uomo sulla terra* (Like a man on earth). He shot the documentary *C.A.R.A. ITALIA* (Dear Italy, 2009) and *Soltanto il mare* (Nothing but the sea, 2011), along with several other short films, coordinated the collective film project *Benvenuti in Italia* (Welcome to Italy, 2011), and a documentary titled *Va' pensiero* (Walking stories, 2013). He directed the film *Asmat-Names* (2015). Dagmawi is the co-founder and vice president of the *Archivio delle Memorie Migranti* (Migrant Memory Archive). He also teaches a course in schools and universities on “visual story telling” and “migration and cinema”

Elleni Centime Zeleke

is Assistant Professor of African Studies in the Department of Middle Eastern, South Asian, and African Studies at Columbia University in New York (<https://mesaas.columbia.edu/>). Elleni was born in Ethiopia and raised in Toronto, Guyana, and Barbados. Trained at the Graduate Program in Social and Political Thought at York University (Toronto), her research interests include vernacular politics in the Horn of Africa, Critical Theory, the Frankfurt School, and the problem of constituting Africa as an object of study. Elleni's first book is titled *Ethiopia In Theory: Revolution and Knowledge Production, 1964-2016*. The Historical-Materialism Book Series published the hardcover at Brill in the fall of 2019. Haymarket Books will also publish a paperback version. *Ethiopia In Theory* asks: what does it mean to write today about the appropriation and indigenization of Marxist and mainstream social science ideas in an Ethiopian and African context; and, importantly, what does the archive of revolutionary thought in Africa teach us about the practice of critical theory more generally? Elleni's work has also appeared in the *Journal of NorthEast African Studies* and *Callaloo: A Journal of African Diaspora Arts and Letters*. She teaches courses on the Horn of Africa, African Political Thought, Critical Theory, and Histories of Capitalism.

Bahru Zewde

currently Emeritus Professor of History at Addis Ababa University, is a Founding Fellow of the Ethiopian Academy of Sciences and Fellow of the African Academy of Sciences. He was formerly Chair of the Department of History and Director of the Institute of Ethiopian Studies at Addis Ababa University and Executive Director of the Forum for Social Studies, a think tank based in Addis Ababa, and Principal Vice President of the Ethiopian Academy of Sciences. He has also served as Vice President of the Association of African Historians and Resident Vice President of the sub-regional research network, Organization for Social Science Research in Eastern and Southern Africa (OSSREA), and as Editor of its journal, *Eastern Africa Social Science Research Review*. In addition to serving as Editor of the *Journal of Ethiopian Studies* for 15 years, he was a member of the International Advisory Board of the *Journal of African History* and founding Editor of the *Africa Review of Books*. He is the recipient of numerous awards and Fellowships, including ones from the British Academy, Japan Foundation, the Institute of Advanced Study (Wissenschaftskolleg) in Berlin and Humboldt University. His major publications in English include *A History of Modern Ethiopia 1855-1991* (2001); *Pioneers of Change in Ethiopia: The Reformist Intellectuals of the Early Twentieth Century* (2002); *Society, State, and History: Selected Essays* (2008); and *The Quest for Socialist Utopia: The Ethiopian Student Movement c. 1960-1974* (2014).

Mission and Goals

The Africa Institute (AI) is an interdisciplinary academic research institute dedicated to the study, research and documentation of Africa, its people and its cultures; its complex past, present, and future; and its manifold connections with the wider world. The Africa Institute addresses a major paradox that marks the historical and contemporary relationships between Africa and the Arab Gulf region. Despite recent studies demonstrating that geographic proximity and economic and cultural exchanges over millennia have long wed Africa and the Arab Gulf region, both modern and medieval scholars have often conceived of these spheres as largely separate entities. The two regions share fascinating and deep historical roots that influence both past and present events, including migratory patterns, policy shifts, market-based economic fluctuations, and local and global political changes.

The overall vision of The Africa Institute is of a globally oriented institution of research, documentation, study and teaching of Africa and its diaspora, in the humanities and social sciences. It is conceived as a research based think-tank, and a postgraduate studies institution (offering both master's and PhD Programs), which aims to train a new generation of critical thinkers in African and African diaspora studies. The Africa Institute intends to serve as a model centre of excellence in research, teaching, and documentation that matches, in quality and breadth of coverage, existing peer institutions of African and African diaspora studies in Africa, Europe, and North America.

The conception of The Africa Institute emanates from a basic premise that African studies is a global enterprise, rather than one narrowly constrained by geography or territorial boundaries.

The fact on the ground is that the Arab Gulf region is one of mixed populations, in which cultural exchanges manifested in an impressive variety of processes and patterns pertaining to borrowing and assimilation, forced and voluntary migrations, and adaptive strategies, none of which can be fully understood without incorporating Africa into the analysis. The Africa Institute is uniquely positioned to further analysis of these linkages by illuminating larger African and Gulf ties, like those powerfully demonstrated in the historiography of the Indian Ocean Rim. The Institute envisions larger global processes and knowledge circuits in relation to Africa and its diaspora.

The idea for The Africa Institute (AI), as a centre for African and African Diaspora Studies dates as far back as 1976, when Sharjah (UAE) hosted the first Symposium on African and Arab Relations, to which 45 African and Arab thinkers were invited to participate. Among the major recommendations of the symposium, which was organised under the patronage of His Highness Dr. Sultan bin Muhammad Al Qasimi, Member of the Supreme Council of the United Arab Emirates and Ruler of the Emirate of Sharjah, was the establishment of an institute for African and Arab relations charged with the study and documentation of such historical linkages, to be located in Sharjah, UAE. The symposium also announced the formation of the Documentation and Data Collection Centre for Arab-African Relations in Sharjah, an annual meeting to discuss Arab-African relations, and a proposed Arab-African Fund. Consequently, the Government of the Emirate of Sharjah, UAE, has decided to pursue the goal of strengthening Afro-Arab relations through the establishment of The Africa Institute, which has been decreed on 6 June 2018.

THE AFRICA INSTITUTE

Africa Hall and the Future Campus of The Africa Institute

The original Africa Hall building was inaugurated on the same day as the old municipality's building in 1976, and both original buildings were first built in the early 1970s as part of a wave of government modernist buildings from that era. The Africa Hall was so named because the venue's first cultural and political event was the *Arab-African Symposium* inaugurated on Tuesday, 14 December 1976.

The new Africa Hall, which is rebuilt on the same site of the old one (demolished in 2015), will be part of the future complex of buildings for The Africa Institute to be designed by the renowned Ghanaian British architect, Sir David Adjaye. The Africa Hall will serve as a meeting place for conferences, symposia, lectures, film screenings and staged plays related to the activities of The Africa Institute and beyond, and will serve as part of an outreach to the larger community of Sharjah, UAE and beyond.

قاعة إفريقيا ومقر معهد إفريقيا

تم افتتاح مبنى قاعة إفريقيا في عام 1976، في نفس يوم افتتاح مبنى البلدية القديم، وكان كلا المبنيين قد تم تشييدهما في سبعينيات القرن الماضي ضمن مجموعة من المباني الحكومية الحديثة التي أنشئت في تلك الحقبة. وقد سميت قاعة إفريقيا بذلك الاسم لأن أول حدث ثقافي وسياسي استضافه المقر كان هو ندوة العاقلات العربية الإفريقية والتي افتتحت يوم الثلاثاء الموافق 14 ديسمبر 1976. وقد أعيد تشييد قاعة إفريقيا في نفس موقع المبنى القديم (والذي تم هدمه في عام 2015)، وسيكون المبنى الجديد جزءاً من منظومة المباني المستقبلية التي سيضمها مقر معهد إفريقيا، والتي تولى تصميمها المعماري البريطاني الغاني الشهير، السير دايفد أديجي. وسوف تستضيف قاعة إفريقيا العديد من المؤتمرات والندوات والمحاضرات والأفلام والمسرحيات ذات الصلة بأنشطة وفعاليات معهد إفريقيا وغير ذلك، وسيمد جسور التواصل مع المجتمع المحلي في إمارة الشارقة وكذلك على مستوى دولة الإمارات والعالم الخارجي.

نبعت فكرة إنشاء معهد إفريقيا من قناعة أساسية هي أن الدراسات الإفريقية شأن عالمي غير محصور في حدود جغرافية بعينها. ومن الحقائق الماثلة أمامنا أن منطقة الخليج العربي يسكنها خليط من البشر وأسفرت التفاعلات الثقافية عن مجموعة من العمليات والأنماط ذات الصلة بالتأثر والاستيعاب، والهجرة القهرية والطوعية، واستراتيجيات التكيف مع المتغيرات. وهي كلها أشياء لا يمكن فهمها فهما كاملا دون تضمين إفريقيا في عملية التحليل. ولا شك أن معهد إفريقيا مؤهل لتقديم مساهمة متميزة في هذه الجهود التحليلية من خال تسليط الضوء على الصلات التي ربطت بين إفريقيا والخليج، مثل التي أبرزتها الكتابات التاريخية عن the Indian Ocean Rim. واتساقا مع هذه الرؤية، سوف يتعامل المعهد مع دوائر معرفة عالمية في تناوله للدراسات المتعلقة مع افريقيا والشتات الافريقي.

تعود فكرة إنشاء معهد إفريقيا، كمركز لدراسة إفريقيا والشتات الإفريقي إلى عام 1976، حين استضافت الشارقة أول ندوة عن العلاقات الإفريقية العربية دُعِيَ لها 45 من المفكرين الأفارقة والعرب. وكان من أبرز توصيات الندوة، التي عقدت برعاية كريمة من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى لدولة الإمارات العربية المتحدة حاكم إمارة الشارقة، إنشاء مركز للعلاقات الإفريقية العربية تناط به دراسة وتوثيق تلك العلاقات التاريخية، ويكون مقره الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة. كذلك أعلن خلال تلك الندوة عن تأسيس مركز التوثيق وجمع المعلومات للعلاقات العربية الإفريقية في الشارقة، وعقد اجتماع سنوي لبحث العلاقات العربية الإفريقية، واقترح تأسيس صندوق عربي إفريقي. وبناءً على ذلك قررت حكومة إمارة الشارقة العمل على تعزيز العلاقات العربية الإفريقية بإنشاء معهد إفريقيا، والذي صدر قرار تأسيسه في السادس من يونيو 2018.

الرسالة والأهداف

معهد إفريقيا مؤسسة بحثية أكاديمية تعنى بإجراء الدراسات والبحوث وإعداد المواد التوثيقية الخاصة بإفريقيا وشعوبها وثقافاتها، وبماضيها وحاضرها ومستقبلها، وارتباطاتها المتشعبة بالعالم. وقد وضع معهد إفريقيا ضمن أهدافه التصدي لمفارقة كبيرة تسمُ العلاقات التاريخية والمعاصرة بين إفريقيا ومنطقة الخليج العربي. فعلى الرغم من الدراسات الحديثة التي تثبت أن القرب الجغرافي والتبادلات الاقتصادية والثقافية على مدى آلاف السنين أسهمت في ربط إفريقيا بمنطقة الخليج العربي، إلا أن الباحثين في العصر الحديث وفي الحقب الوسطى كثيرا ما نظروا لهاتين المنطقتين ككتلتين مستقلتين. والواقع أن هاتين المنطقتين ترتبطان بجذور تاريخية عميقة تلقي بظلالها على الأحداث الماضية والراهنة على حد سواء، بما في ذلك أنماط الهجرة، وتحولات السياسة، والتذبذبات الاقتصادية وفق منطق السوق، والتغيرات السياسية المحلية والدولية.

تقوم الرؤية الكلية لمعهد إفريقيا على أنه معهد عالمي يُعْتَنَى بالبحث والتوثيق وإجراء الدراسات وتدريس المناهج ذات الصلة بإفريقيا والشتات الإفريقي، وذلك في حقول العلوم الإنسانية والاجتماعية.

ومن أهداف هذا المعهد أن يتطور إلى مركز نموذجي في الفكر والبحوث ومؤسسة للدراسات العليا (تقدم برامج لنيل درجتي الماجستير والدكتوراه)، ويسعى إلى تقديم التدريب الضروري لجيل جديد من المفكرين ذوي النظر النقدي في دراسات إفريقيا والشتات الإفريقي. وسيكون معهد إفريقيا مركزا للتميز في مجالات البحث والتدريس والتوثيق، بحيث يضاهي في مستواه ومجالات الأنشطة التي يقوم بها رصيفاته من المؤسسات القائمة حاليا في افريقيا وأوروبا وأمريكا الشمالية، والتي تُعْتَنَى بدراسات افريقيا والشتات الافريقي.

معهد إفريقيا

جامعة جونز هوبكينز، أعطت البروفيسور نورحسين حصصاً تعليمية في قسم اللغة الإنجليزية في كلية ماونت هوليوك من العام 2004 حتى العام 2005 ومن ثمّ في جامعة ماساتشوستس في بوسطن من العام 2005 حتى العام 2016.

سيهين تيفارا

سيهين تيفارا هي مؤسّسة «حركة سيتاويت»، وهي شبكة نسوية إثيوبية تعمل من أجل العدالة والمساواة بين الجنسين. تعمل حركة سيتاويت من أجل التعبير عن الحركة النسوية الإثيوبية والتشكيك في الخصائص الذكورية والأثوية المعيارية من خلال البحث والعمل الناشط والحوارات العامة. أحدث مشاريع سيتاويت هو «الجينتا»، وهو خط ساخن للناجيات من العنف الجنسي. تمثل سيهين سيتاويت في المجلس الاستشاري لرئيس جمهورية إثيوبيا الديمقراطية الاتحادية، وهي عضو في مبادرة مصير إثيوبيا التي تهدف إلى إعادة تشكيل السياسة الإثيوبية.

حصلت سيهين على درجة الدكتوراه في دراسات الجندر من مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية (SOAS) في جامعة لندن عام 2015، وهي باحثة في مؤسسة محمد إبراهيم. ألّفت سيهين مؤخرًا فصلًا في «التربية النسوية للأطفال: وجهات نظر من أفريقيا وغيرها» (مطبوعة ديميتز، 2019).

نيتسانيت جبريميشيل ويليديسينيت

تحمل نيتسانيت درجة الدكتوراه في الدراسات الاجتماعية من جامعة ماكيرييري في أوغندا، وهي باحثة في جامعة أديس أبابا بمعهد الدراسات الإثيوبية. نالت نيتسانيت درجة الماجستير في الدراسات الثقافية المعاصرة من معهد الدراسات الإثيوبية بجامعة أديس أبابا، وشغلت منصب مديرة مكتب الجندر بجامعة أديس أبابا لمدة عامين.

لوليدي تاديس وركو

حصلت لوليدي وركو على درجة الدكتوراه ودرجة الماجستير في الأدب الإنجليزي من جامعة أديس أبابا إثيوبيا، ودرّست مساقات مختلفة تشمل الأدب الإنجليزي ومساقات اللغة الإنجليزية في قسم الآداب واللغات الأجنبية في جامعة أديس أبابا (2007-2014). التحقت لوليدي بجامعة قطر في عام 2015 كأخصائية كتابية، وتعمل حاليًا كأخصائية رئيسة في الكتابة في قسم الكتابة ودعم اللغة. تشمل اهتماماتها البحثية الاستشراق وما بعد الاستعمار والأدب الأفريقي باللغة الإنجليزية بالتركيز بشكل خاص على الأدب الإثيوبي.

دغماوي ووبشت

يشغل دغماوي ووبشت كرسي عائلة أهوجا كأستاذ مشارك للغة الإنجليزية في جامعة بنسلفانيا بفيلادلفيا، ويعمل في تقاطعات الدراسات الأميركية-الإفريقية ودراسات مجتمع الميم والدراسات الأفريقية. ألّف دغماوي كتاب «روزنامة فقدان: العرق والجنس والحداد في حقبة اليبز المبكرة» (2015)، وهو أيضاً محرر مشارك لكتاب «أثيوبيا: الأدب والفن والثقافة» (2010)، وهو عدد خاص من مجلة «كالالو». ظهرت مقالات دغماوي في العديد من المنشورات بما في ذلك «ترانزيشن» و «ذا اتلانتيك» و «مجلة الفن الأفريقي المعاصر» (NKA). وفي عام 2016، عمل قِسمًا على معرض «جولي ميهريتو: عرض أديس» في متحف الفن الحديث في أديس أبابا في إثيوبيا. حاليًا، ينهي دغماوي العمل على كتاب عن أسلوب جيمس بالدوين المتأخر.

عزرا أباتي يمام

ولد عزرا أباتي يمام (1961) في جيمبا، إثيوبيا، وتخرج من مدرسة بارد للموسيقى متخصصًا في دراسات البيانو. حصل على درجة الماجستير في البيداغوجيا والبيانو والتأليف من أكاديمية بلوفديف الموسيقية في بلغاريا، وماجستير في المناهج والتدريس، وماجستير في دراسات التنمية الإقليمية والمحلية من جامعة أديس أبابا. حصل أباتي على درجة الدكتوراه في دراسات السلام والأمن.

إثيوبيا: أمة حديثة - جذور عريقة

يشغل أباتي منصب عميد كلية الفنون المسرحية والبصرية في جامعة أديس أبابا. كما أنه يؤدي عروضاً موسيقية في حفلات رسمية وحانات البيانو. تشمل اهتماماته البحثية الموسيقى والتعليم والصراع وبناء السلم.

دغماوي يمر

وُلد دغماوي وترعرع في أديس أبابا. غادر بلاده بعد الاضطرابات التي تلت انتخابات العام 2005 حيث قُتل مئات الشباب وتم زجّ آخرين في السجن. بعد رحلة طويلة عبر خلالها الصحراء الليبية ومنطقة البحر الأبيض المتوسط، وصل إلى شاطئ جزيرة لامبيدوسا في 30 يوليو 2006. في روما، وبعد مشاركته في ورشة عمل فيديو في العام 2007، شارك في كتابة فيلم الصحراء والبحر إلى جانب خمسة مهاجرين آخرين. بعد ذلك، شارك في إخراج الفيلم الوثائقي مثل رجل على وجه الأرض في العام 2008. كما صوّر الفيلم الوثائقي "العزيزة إيطاليا"، 2009، و"لا شيء سوى البحر"، 2011 فضلًا عن العديد من الأفلام القصيرة الأخرى ونتيق مشروع العمل الجماعي "مرحبًا بك في إيطاليا"، 2011 وفيلمًا وثائقيًا تحت عنوان "قصص المشي"، 2013. قام بإخراج الفيلم أصمت-أسماء (2015). دغماوي هو المؤسس الشريك ونائب الرئيس في منظمة "أرشيف ذكريات المهاجرين". كما يعطي حصصاً تعليمية في المدارس والجامعات حول رواية القصص المرئية والهجرة والسينما.

إيليني ستتيم زيليك

إيليني ستتيم زيليك أستاذة مساعدة للدراسات الأفريقية في قسم دراسات الشرق الأوسط وجنوب آسيا وأفريقيا بجامعة كولومبيا بنيويورك. ولدت إيليني في إثيوبيا ونشأت في تورنتو وغيانا وبربادوس، وتلقّت تعليمها في برنامج الدراسات العليا في الفكر الاجتماعي والسياسي في جامعة يورك (تورنتو). تشمل اهتماماتها البحثية سياسات العاميّة في القرن الأفريقي والنظرية النقدية ومدرسة فرانكفورت، وكذلك مشكلة تشكيل أفريقيا كموضوع دراسة. يحمل كتاب إيليني الأول عنوان «إثيوبيا في النظرية: الثورة وإنتاج المعرفة، 1964-2016». نشرت سلسلة «المادية التاريخية» النسخة المجلدة من الكتاب في مطبعة بريل في خريف عام 2019، وستنشر دار هايماركت أيضًا نسخة الغلاف الورقي. يسأل الكتاب: ما معنى أن نكتب اليوم عن استحواذ وتطوير الأفكار الماركسية وأفكار العلوم الاجتماعية السائدة في سياق إثيوبي وإفريقي، وللهم من ذلك، ماذا يعملنا أرشيف الفكر الثوري في إفريقيا حول ممارسة النظرية النقدية بشكل عام؟ ظهرت أعمال إيليني أيضًا في «مجلة دراسات شمال وشرق إفريقيا» و«كالالو: مجلة فنون ومعارف الشتات الإفريقي»، وهي تُدرّس مساقات عن القرن الإفريقي والفكر السياسي الإفريقي والنظرية النقدية وتواريخ الرأسمالية.

باهرو زويد

باهرو زويد هو أستاذ فخري في التاريخ بجامعة أديس أبابا، وهو زميل مؤسس للأكاديمية الإثيوبية للعلوم وزميل الأكاديمية الإفريقية للعلوم. شغل زويد سابقًا منصب رئيس قسم التاريخ ومدير معهد الدراسات الإثيوبية بجامعة أديس أبابا والمدير التنفيذي لمنتدى الدراسات الاجتماعية، وهو مركز أبحاث مقره أديس أبابا، ومنصب نائب رئيس أكاديمية العلوم الإثيوبية. وقد شغل باهرو أيضًا منصب نائب رئيس رابطة المؤرخين الأفريقيين ونائب الرئيس المقيم لشبكة البحوث دون الإقليمية، ومنظمة أبحاث العلوم الاجتماعية في شرق وجنوب أفريقيا (OSSREA)، ومحرر لدوريتها «نشرة مراجعة أبحاث العلوم الاجتماعية في شرق إفريقيا». بالإضافة إلى شغله منصب رئيس تحرير مجلة الدراسات الإثيوبية لمدة 15 عامًا، كان بهرو زويد عضوًا في المجلس الاستشاري الدولي لمجلة «تاريخ إفريقيا» ومحرر مؤسس لمجلة «إفريقيا ريفيو أوف بوكس». حصل زويد على العديد من الجوائز والزمالات، بما في ذلك من الأكاديمية البريطانية، ومؤسسة اليابان، ومعهد الدراسات المتقدمة (Wissenschaftskolleg) في برلين وجامعة هومبولت. تشمل منشوراته الرئيسية باللغة الإنجليزية «تاريخ إثيوبيا الحديثة» 1855-1991 (2001)؛ «رواد التغيير في إثيوبيا: المثقفون الإصلاحيون في أوائل القرن العشرين» (2002)؛ «المجتمع والدولة والتاريخ: مقالات مختارة» (2008)؛ و«البحث عن يوتوبيا اشتراكية: حركة الطلاب الإثيوبيين 1960-1974» (2014).

أ. كيغال و ز.محمد، أديس أبابا: منتدى الدراسات الاجتماعية 2018، FSS؛ «هجرة العمالة الإثيوبية إلى الخليج وجنوب إفريقيا»، أ. كيغال، وز. محمد. أديس أبابا، منتدى الدراسات الاجتماعية 2016، (FSS)؛ «المنظمات الإقليمية والحكومة الأمنية: تقييم مقارن لـ IGAD وASEAN»، ورقة عمل، 2015/1. كلية لندن للاقتصاد والعلوم السياسية، وحدة جنوب العالم، لندن، المملكة المتحدة (2015)؛ «اللامركزية العرقية وتحديات الحكم الشامل في المدن متعددة الإثنيات: حالة دير داوا، إثيوبيا»، الدراسات الإقليمية والفيدرالية، المجلد. 24، رقم 5 (2014)؛ «الفيدرالية والصراع العرقي في إثيوبيا: دراسة إقليمية مقارنة»، لندن: روتليدج (2013/2018).

القرن الإفريقي والفدرالية وإدارة النزاعات والسياسات والممارسات الإنمائية. تشمل بعض منشوراته الأخيرة «خنازير صغيرة وهواتف ذكية: التجارة عبر الحدود في ممر إثيوبيا-أرض الصومال»، ورقة عمل 2009: DIIS 7، كوبنهاغن: المعهد الدنماركي للدراسات الدولية (2019)؛ «الفيدرالية والسياسة الإقليمية في إفريقيا»، موسوعة أبحاث أكسفورد للسياسة، (29 يوليو 2019)؛ «تسوق الأفكار لإطلاق إمكانيات إفريقيا الاقتصادية»، افريكا ريفيو أوف بوكس، المجلد 14، رقم. 1 (2018)؛ «التحويلات والرفاهية الاجتماعية والاقتصادية للأسر المعيشية: حالة المهاجرين العماليين الإثيوبيين إلى جمهورية جنوب إفريقيا والشرق الأوسط»، أ. كيغال و ز.محمد، أديس أبابا: منتدى الدراسات الاجتماعية 2018، FSS؛ «هجرة العمالة الإثيوبية إلى الخليج وجنوب إفريقيا»، أ. كيغال، وز. محمد. أديس أبابا، منتدى الدراسات الاجتماعية (2016)، (FSS)؛ «المنظمات الإقليمية والحكومة الأمنية: تقييم مقارن لـ IGAD وASEAN»، ورقة عمل، 2015/1. كلية لندن للاقتصاد والعلوم السياسية، وحدة جنوب العالم، لندن، المملكة المتحدة (2015)؛ «اللامركزية العرقية وتحديات الحكم الشامل في المدن متعددة الإثنيات: حالة دير داوا، إثيوبيا»، الدراسات الإقليمية والفيدرالية، المجلد. 24، رقم 5 (2014)؛ «الفيدرالية والصراع العرقي في إثيوبيا: دراسة إقليمية مقارنة»، لندن: روتليدج (2013/2018).

فؤاد مكي

فؤاد مكيّ أستاذ مشارك علم اجتماع التنمية ومدير معهد بولسون للتنمية العالمية بجامعة كورنيل. يُدرّس فؤاد مكيّ ويكتب في علم الاجتماع التاريخي والاقتصاد السياسي والنظرية الاجتماعية. تشمل منشوراته عن إثيوبيا «الإمبراطورية والحداثة: مركزة السلالة الحاكمة والقومية الرسمية في أواخر إثيوبيا الإمبراطورية»، مجلة كامبردج للشؤون الدولية 24:2 (2011)؛ «التجارة البعيدة المدى وتشكيل الدولة في شمال شرق إفريقيا»، مجلة علم الاجتماع التاريخي 24:2 (2011)؛ «التنمية عبر المصادرة: تيرا نوليوس الإيكولوجيا الاجتماعية للجيوب الجديدة في إثيوبيا»، علم الاجتماع الريفي 79:1 (2014) ؛ «الثورة الإثيوبية: منظور تاريخي عالمي»، في أ. أنيفاس و ك. ماتين (محرران)، «علم الاجتماع التاريخي وتاريخ العالم: التنمية غير المستوية والمجتمععة على المدى الطويل» (2016).

سالم مكوريا

سالم مكوريا هي كاتبة ومخرجة ومصورة فيديو ومنتجة أفلام مستقلة وتركيبات فن الفيديو حائزة على الجوائز. بعد عملها في التدريس كأستاذة في الفنون لمدة أربع وعشرين عامًا، تقاعدت مؤخرًا من كلية ويلسلي. حصلت سالم على العديد من الزمالات المرموقة والتكريمات. تضم مجموعة أعمال يسلم حتى الآن أربعة أفلام وثائقية وخمسة تركيبات فيديو تتناول التاريخ الإثيوبي والمواضيع المعاصرة للتاريخ الأمريكي-الأفريقي. لقيت أعمالها تقديرًا واسعًا واستجابات نقدية حماسية، وحصلت أفلامها على العديد من الجوائز وعرضت في جميع أنحاء العالم، من اليابان إلى الهند وإفريقيا وأوروبا وأمريكا الشمالية والجنوبية. للعديد من هذه الأفلام صلاحية عرض طويلة وما زالت تستخدم في المدارس والمكتبات وعبر العديد من المنصات. ترى مكوريا عملها كطريقة لإقناع جماهيرها بمزاولة التفكير في القضايا بفعالية وبطرق جديدة ومثيرة.

جولي مريتو

جولي مريتو (1970) رسامة ذات شهرة عالمية، ولدت في أديس أبابا، إثيوبيا، وتعيش وتعمل بين مدينة نيويورك وبرلين. حصلت جولي على درجة الماجستير في الفنون الجميلة مع مرتبة الشرف من مدرسة رود أبلند للتصميم في عام 1997. فازت أيضًا بالعديد من الجوائز، بما في ذلك جائزة ماك آرثر (2005) وجائزة وزارة الخارجية الأمريكية للفنون (2015). عرضت جولي أعمالها على نطاق واسع في المعارض الفردية والجماعية الدولية والوطنية، وأعمالها ممثلة في المجموعات العامة والخاصة في جميع أنحاء العالم. تشمل مشاريعها الأخيرة استكمال لوحتين كبيرتين لصالح صندوق تمويل أتريوم إيفيلين ووالتر هاس جونيور في متحف سان فرانسيسكو للفن الحديث إيفلين في سبتمبر 2017، بعنوان HOWL (I,II,eon). تشمل معارضها الأخيرة بينالي البندقية (2019) وعرض أعمال المرحلة المتوسطة من حياتها المهنية في متحف مقاطعة لوس أنجلوس للفنون، والذي سينتقل إلى متحف وبنتي للفن الأمريكي في مدينة نيويورك (2020)، ومتحف هاي في أتلانتا (2020)، ومركز ووكر للفن في مينيابوليس (2021). جولي مريتو هي أيضًا عضو في الأكاديمية الأمريكية للفنون والآداب، وتمثلها غاليري ماريان غودمان في نيويورك.

تاكيلي ميريد

تاكيلي ميريد هو أستاذ مساعد في قسم الأنثروبولوجيا ومدير معهد الدراسات الإثيوبية بجامعة أديس أبابا. تخرج د. ميريد من جامعة أديس أبابا بدرجة البكالوريوس في التاريخ عام 2004. بعد التخرج، عمل باحثًا خبيرًا في التراث بوزارة الثقافة والسياحة الفيدرالية بإثيوبيا. نال أيضًا درجة الماجستير في الفنون في الدراسات الثقافية للسكان الأصليين من جامعة أديس أبابا في عام 2007. في يونيو 2016، حصل على درجة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا الاجتماعية. في مارس من عام 2008، عمل في معهد الدراسات الإثيوبية بجامعة أديس أبابا. فيما يتعلق بالمسؤوليات الأكاديمية وحتى الآن، أشرف د. ميريد على العديد من مشاريع الماجستير والبكالوريوس التي يقوم بها الطلاب كشرط لتخرجهم، ويُدرّس عدة مساقات مثل الأنثروبولوجيا السياسية والعولمة والسياحة والتغيير الثقافي والجنس والسلطة، كل ذلك في قسم الأنثروبولوجيا في جامعة أديس أبابا. للدكتور ميريد عدة منشورات عن العديد من مواضيع تخصصه.

بالإضافة إلى ذلك، كان الدكتور ميريد زميلًا باحثًا في جامعة بات سبا بالمملكة المتحدة، وهو حاليًا زميل باحث بجامعة هامبورغ بألمانيا. أولوياته البحثية هي المقاربات الأنثروبولوجية لتغيرات سبل العيش والمجتمعات المهمشة والتصورات عن تغير المناخ. وهو مهتم أيضًا بالمعرفة الإيكولوجية عند الشعوب الأصلية وتأثيرات تغير المناخ، ولديه العديد من الأعمال البحثية المتعلقة بالموضوعات المذكورة أعلاه.

عايدة مولوني

ولدت عايدة مولوني في إثيوبيا في عام 1974، وغادرت البلاد في سن مبكرة وأمضت طفولتها متجولة بين اليمن وإنجلترا. بعد عدة سنوات في مدرسة داخلية في قبرص، استقرت عايدة أخيرًا في كندا في عام 1985. في عام 2000، تخرّجت بشهادة من قسم الاتصالات بتخصص رئيسي في السينما من جامعة هواردي واشنطن العاصمة. بعد التخرج، عملت عايدة كمصورة صحفية في صحيفة الواشنطن بوست، ويمكن العثور على أعمالها في العديد من المنشورات الدولية. عملت عايدة أيضًا كفنّانة وعرضت أعمالها في جنوب إفريقيا ومالي والسنغال ومصر وكندا والولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا وألمانيا وإنجلترا والصين على سبيل المثال لا الحصر. يمكن العثور على مجموعة من صورها في المجموعة الدائمة في متحف سميثسونيان الوطني للفن الأفريقي ومتحف هود ومتحف الفن التوراتي في الولايات المتحدة. في عام 2007، حصلت على جائزة الاتحاد الأوروبي في مهرجانات التصوير الأفريقي في بامako ومالي، وفي عام 2010 فازت بالجائزة الدولية للتصوير الفوتوغرافي من مركز بحوث التصوير والأرشفة (CRAF) في سبيلميبركو في إيطاليا، وعلى زمالة كاتش لايت في سان فرانسيسكو عام 2018. باعتبارها واحدة من الخبراء البارزين في التصوير الفوتوغرافي من إفريقيا، شاركت عايدة كعضو في لجان تحكيم العديد من مسابقات التصوير وأبرزها جوائز سوني للتصوير العالمي لعام 2017 وكذلك المسابقة العالمية للتصوير الفوتوغرافي الصحفي 2017، كما شاركت في العديد من حلقات النقاش عن التصوير الفوتوغرافي في فعاليات مثل قمة الاتحاد الأفريقي الثقافية وآرت بازل وتيدكس/جوهانسبرج. علاوة على ذلك، تعمل عايدة حاليًا كسفيرة لشركة كانون. عايدة هي مؤسسة ومديرة مهرجان أديس فوتو (AFF)، وهو أول مهرجان دولي للتصوير الفوتوغرافي في شرق إفريقيا يتم استضافته في مدينة أديس أبابا منذ عام 2010. تواصل عايدة التعليم والتقييم وتطوير المشاريع الثقافية مع المؤسسات المحلية والدولية من خلال شركتها DESTA (تطوير وتعليم المجتمع من خلال الفن) لصالح شركة أفريقيا للاستشارات الابداعية (DFA) في أديس أبابا.

ناديا نورحسين

ناديا نورحسين أستاذة مشاركة في دراسات اللغة الإنجليزية والإفريقية ومتخصصة في الأدب والثقافة الإفريقية الأمريكية. وهي مؤلفة كتاب "الأرض السوداء: الإمبراطورية الإثيوبية وأميركا الإفريقية" (دار نشر جامعة برينستون، 2019) وكتاب "خطابات محو الأمية: غرس شعر اللهجة الأمريكية (دار نشر جامعة ولاية أوهايو، 2013).

في العام 2004، حازت ناديا الدكتوراه في اللغة الإنجليزية من جامعة كاليفورنيا في بيركلي. تلقت ناديا زمالات من مؤسسة فورد ومكتبة بينيك في جامعة ييل والمجلس الأمريكي للجمعيات التعليمية.

جيرما تسفاو فانتاي كاتب إثيوبي وصحفي سابق يقيم في أديس أبابا، بإثيوبيا. في عام 2007، شارك جيرما في تأسيس صحيفة «إديس نيجر» الأسبوعية السياسية الرائدة في إثيوبيا، والتي تم إغلاقها في عام 2010 بسبب ضغوط حكومية. نتيجة لذلك، فر جيرما من إثيوبيا للعيش في المنفى في أوغندا.

جيرما تسفاو فانتاي

جيرما تسفاو فانتاي كاتب إثيوبي وصحفي سابق يقيم في أديس أبابا، بإثيوبيا. في عام 2007، شارك جيرما في تأسيس صحيفة «إديس نيجر» الأسبوعية السياسية الرائدة في إثيوبيا، والتي تم إغلاقها في عام 2010 بسبب ضغوط حكومية. نتيجة لذلك، فر جيرما من إثيوبيا للعيش في المنفى في أوغندا.

نشر جيرما أثناء وجوده في المنفى مجموعة شعرية بعنوان «البحث عن المدينة المفقودة» و رواية بعنوان «حقل انتظار» باللغة الأمهرية. كان جيرما أيضًا زميلًا في زمالة «جون إس نايت» بجامعة ستانفورد بالولايات المتحدة الأمريكية في أعوام 2011/2012.

في يناير 2019، عاد جيرما إلى بلاده بعد سنوات من المنفى. ستُنشر روايته الجديدة «نداء الطائر المبكر» في يونيو 2020، وهو أيضًا كاتب مساهم في المجموعة القصصية «أديس أبابا نوير» (دار كتب أكاشيك) التي ستُنشر في يونيو 2020 في مدينة نيويورك.

فيكرو نجاش جيبيريكدان

حصل فيكرو نجاش جيبيريكدان على درجة الدكتوراه في التاريخ الأفريقي والتاريخ الأفرو-أمريكي والتاريخ الأسود المقارن من جامعة ولاية ميشيغان في عام 2001. ومنذ عام 2003، يُدّرس التاريخ في جامعة سانت توماس في فريديركتون، كندا، حيث يشغل الآن منصب أستاذ مشارك. تشمل الموضوعات التي يدرسها بانتظام إفريقيا والإبادة الجماعية والعرق والعنصرية والرق والتاريخ والإعاقة. وهو مؤلف كتاب «رباط بلا دم: تاريخ العلاقات الإثيوبية والعالم الأسود الجديد، 1896-1991» (ترينتون: مطبعة أفريقيا العالمية، 2005). ظهرت منشورات أخرى له في «دراسات شمال شرق إفريقيا» و«نشرة الدراسات الأفريقية» و«الدورية الدولية للدراسات الإثيوبية» و«مجلة الدراسات الإثيوبية» و«كالالو» و«دليل بلجريف للتاريخ الأفريقي الاستعماري وما بعد الاستعماري». آخر منشوراته بعنوان «وحدوي إفريقي في المحكمة: ديلو. بي. دو بوير ورؤيته للأممية الإثيوبية» التي ستصدر ضمن «دليل روتليدج للوحدة الأفريقية».

أدوم غيتاشيو

أدوم غيتاشيو هي الأستاذة المساعدة في العلوم السياسية وبروفسور الكليّة لمؤسسة عائلة نوبياور في جامعة شيكاغو. إنها منظرّة سياسية لديها اهتماماتٌ بحثية في تاريخ الفكر السياسي ونظريات العرق والإمبراطورية والنظرية السياسية لما بعد الاستعمار. يركز عملها على التاريخ الفكري والسياسي في إفريقيا ومنطقة البحر الكاريبي. في كتابها الأول "صناعة العالم بعد الإمبراطورية: صعود وسقوط تقرير المصير"، تستند غيتاشيو إلى تجارب الفكر السياسي للقوميين الأطلسيين السود المناهضين للاستعمار خلال ذروة إنهاء الاستعمار في القرن العشرين. تحمل أدوم شهادة دكتوراه في العلوم السياسية والدراسات الإفريقية-الأميركية من جامعة ييل. وهي عضو في مجلس هيئة التدريس في مركز بوزين لحقوق الإنسان وزميلة في مركز شيكاغو للنظرية المعاصرة وعضو هيئة التدريس في مركز دراسة العرق والسياسة والثقافة.

إليزابيث و. جورجيس

إليزابيث و. جورجيس هي أستاذة مشاركة في تاريخ الفن والنقد والنظرية في كلية الفنون الأدائية والبصرية ومركز الدراسات الأفريقية والآسيوية بجامعة أديس أبابا وهي أيضًا مديرة متحف الفن الحديث: مركز جيري كريستوس ديستا بجامعة أديس أبابا. شغلت إليزابيث كذلك منصب عميد كلية الفنون المسرحية والبصرية ومديرة معهد الدراسات الإثيوبية بجامعة أديس أبابا، وهي رئيسة تحرير ومؤلفة العديد من المنشورات. عملت إليزابيث أيضًا كقّيمة على العديد من المعارض في متحف الفن الحديث: مركز جيري كريستوس ديستا، ومؤخرًا أعمال الفنانة الإثيوبية-الأمريكية جولي موهيتو في إثيوبيا وكذلك أعمال الفنان الأيسلندي-الدنماركي أولافور إلياسون. شاركت إليزابيث أيضًا في العديد من المؤتمرات الدولية والمحاضرات العامة، ومؤخرًا في جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة وأكاديمية الفنون الجميلة في فيينا. في يناير 2019، عملت كمنظمة للمبادرة الإفريقية الأولى للعلوم الإنسانية التي حملت اسم «أفريقيا كمفهوم: تصفية الاستعمار والتحرر والحرية» التي نظمها ائتلاف أقسام

إثيوبيا: أمة حديثة - جذور عريقة

أديس أبابا، عاصمة إثيوبيا

أديس أبابا، عاصمة إثيوبيا

أديس أبابا، عاصمة إثيوبيا

أديس أبابا، عاصمة إثيوبيا

أديس أبابا، عاصمة إثيوبيا

أديس أبابا، عاصمة إثيوبيا

أديس أبابا، عاصمة إثيوبيا

العلوم الإنسانية والمراكز والمعاهد بتمويل من مؤسسة ميلون. حصلت إليزابيث عدّة زمالات بما في ذلك زمالة الباحثة الزائرة المتميزة في جامعة براون، وأستاذة زائرة في أكاديمية الفنون الجميلة في فيينا وكذلك زميلة في برنامج روكفيلر بيلاجيو للكتاب الأكاديميين الزملاء المقيمين. في فبراير 2019، صدر كتابها «فن الحداثة في إثيوبيا» عن دار نشر جامعة أوهايو، وهو أول دراسة شاملة عن الحداثة البصرية الإثيوبية ضمن سياق تاريخي-اجتماعي وفكري أوسع.

شميليس بونسا جوليما

بعد أن درّس سابقًا في جامعة أديس أبابا، انضم شميليس بونسا جوليما إلى جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس (UCLA)، حيث أكمل دراسات الدكتوراه، ويعمل حاليًا أستاذًا مشاركًا للتاريخ والسياسة الإفريقية الحديثة في جامعة ستوني بروك، نيويورك. أجرى د. جوليما سنوات من الأبحاث حول مواضيع مثل الإيديولوجيات والممارسات والهويات العابرة للحدود الوطنية في كل من السياقات الاستعمارية وما بعد الاستعمارية، ونشر رسالة علمية وكثير من فصول ومقالات الكتب عن هذه المواضيع. عمله الأخير هو كتاب شارك في تحريره بعنوان «القرن الإفريقي وإيطاليا: لقاءات ثقافية استعمارية وما بعد استعمارية وعابرة للحدود الوطنية» (أكسفورد: بيتر لانج، 2018). يعمل شميليس حاليًا على نشر مخطوطة كتاب طويل عن العلاقة بين المدينة والدولة والمجتمع في إثيوبيا الحديثة.

صلاح محمد حسن

صلاح محمد حسن المدير التنفيذي لمعهد إفريقيا، الشارقة، دولة الإمارات، و أستاذ كرسي فولدوين اسميث و مدير معهد دراسات الحداثة المقارنة و أستاذ تاريخ الفن و الثقافة البصرية في إفريقيا و الشتات الإفريقي بمعهد الدراسات و البحوث الإفريقيانية، و أستاذ بشعبة تاريخ الفن و الدراسات البصرية بجامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية. حسن مؤرخ للفنون وناقد فني و منظم للمعارض الفنية العالمية. و قد ألف و حرر و شارك في تحرير العديد من الكتب من بينها " إبراهيم الصلحي: حدائوي رؤيوي " Ibrahim El Salahi A Visionary Modernist (متحف الفن الإفريقي و متحف تيت للفن الحديث، 2012، 2013)؛ و " دارفور و أزمة الحكم: قراءة نقدية " Darfur and the Crisis of Governance: A Critical Reader (جامعة كورنيل، 2009)؛ و "الشتات، الذاكرة، المكان"، Diaspora, Memory, Place (بريستل بيليشنق، 2008)؛ و "تفريغ أوروبا" Unpacking Europe(ناي بيلشرز، 2001) (2009)؛ و"أصيل/متعدد المحاور" (Authentic/ Ex-Centricفورام أوف أمريكيان آرتس، 2001). قام على تنظيم العديد من المعارض الدولية ضمن بينالي البندقية و بينالي دكار، و مؤخرًا معرض " مدرسة الخرطوم: نشأة حركة الفن الحديث في السودان، 1945 - 2016" و "حينما يصبح الفن حرية: السرياليون المصريون (1938 - 1965) " برعاية مؤسسة الشارقة للفنون، و ذلك في كل من الشارقة و القاهرة (2016). عمل أستاذًا زائرًا (أستاذ كرسي مادلين هاس راسيل) في الدراسات الإفريقية و الأمريكية الأفريقية في جامعة برانديس، بوسطن، الولايات المتحدة الأمريكية (2016 - 2017) . حصل على عدة منح و زمالات، مثل زمالة ج باول جيتي لأبحاث ما بعد الدكتوراه في تاريخ الفن و العلوم الإنسانية، بالإضافة إلى منح من مؤسسة روكفلر و مؤسسة فورد، و مؤسسة آندي وارهول و مؤسسة الشارقة للفنون.

إيشيون هتشينسون

ولد إيشيون هتشينسون في بورت أنطونيو، جامايكا، وهو مؤلف مجموعتين شعريتين: «المقاطعة البعيدة ومجلس اللوردات» و«المشاع». حصل إيشيون على جائزة دائرة نقاد الكتاب المحلي للشعر، وزمالة غوغنهايم، وجائزة جوزيف برودسكي وجائزة وايتينج للكتاب، وجائزة نادي القلم/جويس أوستيروول، وجائزة ويندام-كامبيل للشعر، وجائزة الأكاديمية الأمريكية للفنون والمعرفة للادب بالإضافة إلى جوائز أخرى. إيشيون محرر مساهم في المجلات الأدبية «ذا كومون» و«تونج: نشرة الكتابة والفن» ويُعلم في برنامج الكتابة للخريجين بجامعة كورنيل.

أسناكي كيفال

يحمل أسناكي كيفال شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة ليند بهولندا، وهو أستاذ مشارك للعلوم السياسية بجامعة أديس أبابا. تشمل اهتماماته البحثية الهجرة والعلاقات الدولية في

إثيوبيا: أمة حديثة - جذور عريقة

يونس أشاين

يونس أشاين أستاذ مساعد للعلوم السياسية والعلاقات الدولية بجامعة أديس أبابا. حصل يوناس على درجة الدكتوراه في الدراسات الاجتماعية متعددة التخصصات من معهد ماكيريري للدراسات الاجتماعية، بجامعة ماكيريري في كمبالا، أوغندا. تشمل اهتماماته البحثية النظرية السياسية والسياسة التاريخية والمقارنة لعلاقات المجتمع-الدولة في ومن إفريقيا. يشغل يوناس الآن منصب عميد مشارك في برنامج البكالوريوس في كلية العلوم الاجتماعية بجامعة أديس أبابا.

سيراويت ب. ديبيل

سيراويت ب. ديبيل زميل أبحاث ما بعد الدكتوراه في معهد ماكس بلانك لدراسة التنوع الديني والعرقي. تُقيم سيراويت في ألمانيا حيث أكملت شهادة الدكتوراه في عام 2015. هي أيضًا مؤلفة كتاب «تحديد السياسة في طقوس عيد اريشا الإثيوبي». يُركز بحثها الحالي على الدين والجندر وسياسة الرغبة الجنسية في إثيوبيا.

يماني ديميسي

يماني ديميسي هو مُعلم ومخرج سينمائي حائز على العديد من الجوائز تتضمن أعماله فيلمين روائيين؛ «صخب» و«حمل زائد»، وفيلمين وثائقيين طويلين؛ «تكشفات الغسق: فصول من حياة وأزمة الإمبراطور هيلا سيلاسي» و«أنسي». يماني حاليًا في مرحلة ما بعد الإنتاج لـ «القافزون النوبيون: إثيوبيا 1916-1975»، وهي سلسلة وثائقية من التاريخ الاجتماعي عن عصر الإمبراطور هيلا سيلاسي. يماني أستاذ متفرغ في كلية تيش للفنون في جامعة نيويورك، وهو حاصل على زمالات وإقامات من متحف غاغنهايم وزمالات جائزة برلين وإقامات في بيلاجيو وماكداول ويادو وسيفيتيل ودورا مار.

دونالد ل. دونهام

دونالد ل. دونهام أستاذ باحث متميز في الأنثروبولوجيا بجامعة كاليفورنيا في ديفيس. تشمل كتبه «الماركسية الحديثة: تاريخ إثنوغرامي للثورة الإثيوبية»؛ «العنف في زمن التحرير: القتل والإثنية في منجم ذهب في جنوب إفريقيا، 1994»؛ و«إيروتيكا التاريخ: مثال أطلنطي أفريقي».

عايدة إدمريم

عايدة إدمريم صحافية إثيوبية-كندية تتخذ من المملكة المتحدة مقراً لها وقد عملت في نيويورك وتورونتو ولندن. شغلت سابقاً منصب نائبة مدير المراجعات ومحررة كتب في صحيفة ناشيونال بوست الكندية، وتشغل حالياً منصب كبيرة الكُتّاب والمحررين في صحيفة ذا غارديان بالمملكة المتحدة وهي تقيم في أكسفورد. حصدت سيرتها حول جدتها الإثيوبية تحت عنوان رواية الزوجة: تاريخ شخصي جائزة أونداتجي في العام 2019.

تبيبي اشيتي

تبيبي اشيتي هو حاليًا أستاذ زائر بجامعة ولاية ميشيغان، حيث يدرس مستويات مختلفة من التاريخ الأفريقي. نشأ في هارا، إثيوبيا، وحصل على درجة البكالوريوس في التاريخ من جامعة هيلا سيلاسي الأولى في أديس أبابا (1971-1979)، وماجستير في التاريخ من جامعة أديس أبابا (1985-1989)، وشهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة ولاية ميشيغان إيست لانسغ، في ربيع عام 2005. درس الدكتور إيشيت في جامعة أسمرة وجامعة أديس أبابا قبل أن ينتقل إلى الولايات المتحدة، حيث درّس في جامعة ولاية ميسوري وكلية كالفن وجامعة ويتورث. وهو مؤلف كتاب «الحركة الإنجيلية في إثيوبيا: المقاومة والمرونة» (جامعة بيلور: 2009)؛ «الثورة الصامتة: دور تنمية المجتمع في الحد من الطلب على الأسلحة الصغيرة» (جنيف: الرؤية العالمية، 2000)؛ «جيجيا: تاريخ مدينة استراتيجية في القرن الإفريقي، 1891 حتى الآن» (تسيشي، 2014)؛ و«غوزوي: إعادة توجيه» (أديس أبابا: دار نشر راي/سيم، 2015). تشمل اهتمامات الدكتور اشيتي البحثية دراسات الصراع والحركة الاجتماعية والحركات الدينية المعاصرة والجديدة في إفريقيا، والسياسة والدين والتاريخ الفكري.

سرافيل وونديمو أبيبي

سرافيل وونديمو أبيبي هو مفكر يستخدم الأكاديميا والعروض الأدائية والوسائط المختلفة كمواقع للسياسات الثقافية لاستجواب الممارسات التمثيلية. عمل سرافيل مع المسرح الوطني في أديس أبابا والمؤسسات الثقافية الأخرى في إثيوبيا كممثل وكاتب مسرحي ومخرج، وشارك مؤخرًا في تأسيس محطة تلفزيونية محلية جديدة تدعى ASHAM. حصل سرافيل على شهادة في الأدب الإنجليزي مع تخصص ثانوي في العلوم السياسية والعلاقات الدولية من جامعة أديس أبابا، وحصل أيضاً على درجة الماجستير في الدراسات الثقافية من الجامعة نفسها، حيث شغل منصب محاضر وعميد مساعد في قسم العلوم الإنسانية. أكمل سرافيل شهادة الدكتوراه في تأريخ الأداء بجامعة مينيسوتا بالإضافة إلى تخصص ثانوي في مجال الأدب المقارن. يعمل أبيبي كباحث في معهد الدراسات الإثيوبية بجامعة أديس أبابا، حيث يشغل أيضاً منصب أستاذ مساعد في مركز الدراسات الأفريقية وكلية الفنون الأدائية والبصرية، وهو أيضاً عضو مجلس إدارة في مجلة AGITATE المتعددة الأنواع في جامعة مينيسوتا وزميل باحث في مركز الهويات البصرية في الفن والتصميم (VIAD) في جامعة جوهانسبرغ. يتناول مشروع كتاب سرافيل الحالي كيفية تفاعل الأجسام الأثنية المؤثرة مع المساحات وكيف تتناور ضمن فترات امبريالية (محلية واستعمارية) واشتراكية ونيوليبرالية مؤقتة في القرنين العشرين والحادي والعشرين.

هيلين زيرو أرابا

وُلدت في أديس أبابا و درست الاقتصاد في جامعة بحر دار قبل أن تتسجل في جامعة أديس أبابا للفنون الجميلة حيث حازت بكالوريوس الفنون الجميلة في العام 2008. بعد تخرجها، درست التصوير الفوتوغرافي لسنة واحدة مع شركة ديستا فور أفريقيا للاستشارات الإبداعية. تُعتبر هيلين عضواً ناشطاً في قرية تنسا للفنون وتعمل أيضاً كفنانة استوديو ومصورة مستقلة ومعالجة بالفن في العديد من المنظمات غير الحكومية المحلية. تعمل هيلين في التصوير الفوتوغرافي وفن الفيديو والأداء والرسم والرسم بالفحم. غالباً ما تُعدّ أعمالها انعكاسات لمواضيع شخصية وعاطفية وتختتمها بالتطرق إلى سياقات اجتماعية أوسع تمس القضايا ذات الصلة والفلحة في المجتمع.

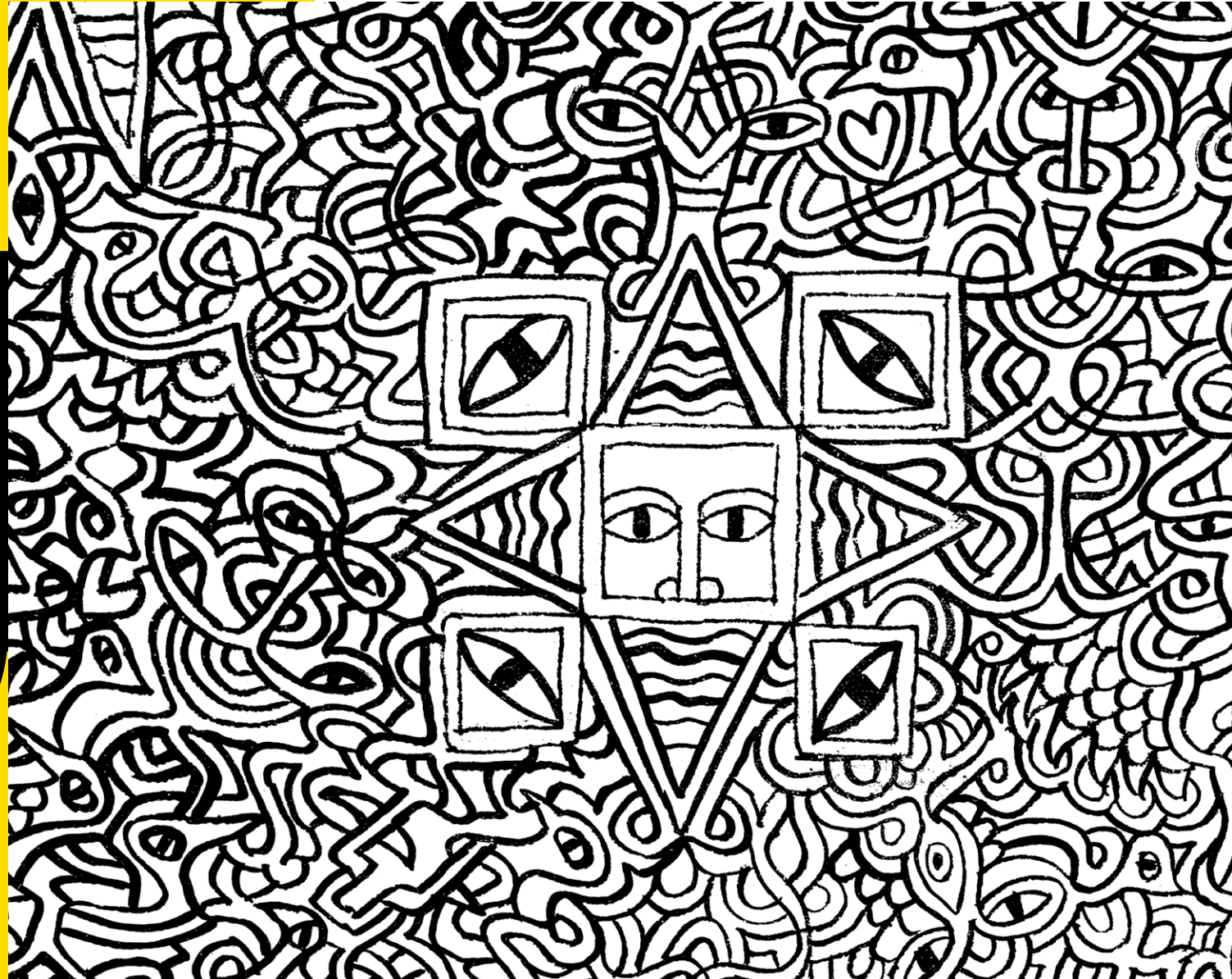
نالت هيلين على شهادة ماجستير في الفن (آرت براكسيس) من معهد الفن الهولندي في سنة 2017 و شهادة البكالوريوس في الفن من كلية آل للفن والتصميم في سنة 2008.

سيمينه أyalو أسفاو

سيمينه أyalو أسفاو باحث في معهد الدراسات الإثيوبية بجامعة أديس أبابا، وهو حاليًا مرشح لدرجة الدكتوراه في جامعة كيب تاون في قسم الدراسات السياسية في كلية العلوم الإنسانية. تشمل اهتماماته البحثية دراسة الثورات والتغيير الاجتماعي والثقافي في الحيز الحضري والحداثة والاحتجاجات الشعبية والثقافة الشعبية. قام بالبحث والنشر في مجالات تتراوح بين الموسيقى والتاريخ الاجتماعي والوعي السياسي وتشكيل الهويات السياسية وصنع المدن في إثيوبيا. في أعماله تركيز تاريخي ومكاني.

السير الذاتية

السير الذاتية



الكلمة الرئيسية الثانية ما وراء الاستثنائية: إثيوبيا في تاريخ القانون الدولي

أدوم غيتاشيو – أستاذة مساعدة في العلوم السياسية وبروفسور الكليّة
لمؤسسة عائلة نوبياور في جامعة شيكاغو، الولايات المتحدة الامريكية

تُعتبر إثيوبيا الدولة الإفريقية الوحيدة التي تنصّلت من الاستعمار وقد رسخت منذ فترة طويلة مكانتها كدولة نموذجية واستثنائية في قلب الفكر الدولي الأسود والوحدة الإفريقية. إلّا أنّ هذا النمط من الاستثنائية قد يكون خاصاً بطرق تقوُّض التحليل المقارن والتنظير لإثيوبيا في ما يتعلق بالعالم الإفريقي. في هذا المقال، تعمّقتُ بدراسة علاقة إثيوبيا مع عصبة الأمم ومكانتها فيها من عام 1923 حتى عام 1935 بهدف توضيح موقف إثيوبيا الدولي الذي يلقي الضوء على السمات الرئيسية للهيمنة الاستعمارية لاسيما سيادة التمييز العنصري. في سياق هذا التحليل، أقترح طريقة للتعمق في هذا الاستثناء لكونه يعكس بشكل صارخ التجربة العامة للهيمنة الاستعمارية.

تركز هذه الورقة على هجرة العمالة الإثيوبية إلى دول الخليج العربي. الهجرة نوعان؛ غير منتظمة (غير موثقة) ومنتظمة (موثقة). تبحث الورقة في أربع قضايا مترابطة: (1) دوافع الهجرة إلى دول الخليج (2) التوجهات التاريخية والحديثة في الهجرة (3) الآثار الاجتماعية والاقتصادية للهجرة (4) الآثار المترتبة على سياسات الهجرة. أولاً، تُفحص دوافع الهجرة الخارجية من إثيوبيا من خلال عوامل الشد والجذب المثالية. تشمل بعض عوامل الدفع الرئيسية التي تم فحصها في الورقة الفقر والعوامل الثقافية والموقفية، وضغط الأقربان والأسرة، والبطالة وعدم ملكية الأراضي، والأجور المنخفضة والتقدم في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. من ناحية أخرى، تشمل عوامل الجذب العوامل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية. ثانياً، يتم فحص الاتجاهات التاريخية والحديثة في الهجرة الخارجية لإثيوبيا. من بين أمور أخرى، يقوم هذا الجزء بتاريخ هجرة اليد العاملة من إثيوبيا إلى دول الخليج العربي وينظر كذلك في التطورات الأخيرة. علاوة على ذلك، يناقش هذا الجزء وبإيجاز التمييز بين الهجرة غير النظامية والهجرة المنتظمة وطرق الهجرة. ثالثاً، تتناول الورقة الآثار الاجتماعية والاقتصادية والجنسانية للهجرة. رابعاً، تبحث الورقة في تأثيرات السياسات التي اعتمدتها الحكومة الإثيوبية لاحتواء الهجرة غير الشرعية/غير القانونية وكذلك تنظيم هجرة اليد العاملة إلى دول الخليج.

سرد قصص المهاجرين، ولكن من منظور من؟

دغماوي يمر – مخرج

"غالباً ما تعكس أفلامنا الأشخاص الذين يتمّ اعتبارهم مهاجرين عوضاً عن نازحين".

لا تزال وجهة نظر المهاجر المنخرطة في سرد قصص المهاجرين تفتقر إلى منظور معين: في الواقع، يتأثر الفنان بالجمهور الذي يتم توجيه هذه القصص إليه. ويتجاهل الفنان أساساً الجمهور الذي يتحدّر منه وهو الجمهور الإفريقي.

منذ بضع سنوات، كنت أنمي شعوراً قوياً يحثّني على اللجوء إلى ذلك الجمهور الذي لا تهدف أعمالني بالضرورة للوصول إليه. يتم استيعاب المخرج المهاجر في العملية بأكملها وذلك بدءاً من إضفاء الطابع المثالي على الموضوع وصولاً إلى الإنتاج والتوزيع، ويعتمد الأمر في الأساس على الجمهور الذي يتم توجيه الأفلام إليه. تأتي هذه المسألة من تجاربي السابقة في صناعة الأفلام وكذلك من مشاهدة العديد من صانعي الأفلام الأفارقة العاملين في أوروبا. تصوّر أفلامنا في الغالب المهاجرين وليس النازحين، ما يؤدي إلى تحريف المنظور الكامل ومحور القصص.

المساعدات الدولية حول الاتجار و «العبودية المعاصرة»، فإن مُعظم عمليات الهجرة التي تقوم بها النساء الإثيوبيات هي في الواقع هجرات طوعية، وفقا لما أسمته بينا فرنانديز "الرغبة في التغيير". تواصل النساء المهاجرات السفر إلى الشرق الأوسط بأعداد كبيرة رغم الوعي الواسع النطاق بالمخاطر المتعلقة بذلك، من بينها إساءة معاملة النساء الإثيوبيات من قبل أصحاب عملهن، حتى أن البعض منهن يقمن برحلات عدّة لتحقيق طموحاتهن وأهدافهن من أجل حياة أفضل لهن ولأسرهن.

في هذه الجلسة عن «الشتات الإثيوبي: الهجرة والمنفى»، ستجادل الورقة بأن النساء الإثيوبيات يتنقلن في بلدانهن المضيفة، وغالبًا ما يقمن برحلات متكررة إلى الشرق الأوسط من خلال تفعيل التمثيل الشخصي والانضباط الذاتي، اللذين يجتمعان في شكل «الطاعة المؤدّية» كما صاغتها صبا محمود. في هذا البحث، سيتعامل التحليل مع مفهوم فوكو عن الانضباط الذي تطبقه المهاجرات الإثيوبيات على أنفسهن للبقاء على قيد الحياة في أدوارهن كخادمات مهمشات وأخريات وغالبًا خادمت منازل غير مرثيات. يُترجم عنوان حديث المؤلفة «Ahun Lene» من اللغة الأمهرية بمعنى "هذه المّة، لي"، وهي جملة مقتبسة من مهاجرة عائدة تقطن في مقاطعة ويلو في شمال إثيوبيا وتحدثت معها المؤلفة خلال بحث عن "النقاط الساخنة" للهجرة الدولية في إثيوبيا في عام 2016. كانت المرأة تخطط للقيام برحلة ثانية إلى الإمارات العربية المتحدة، وأوضحت أنها تخطط لرحلة لكسب المال، "هذه المّة، لي"، لأن إقامتها السابقة ورغم صعوبتها جنت لها ما يكفي من المال لإحداث تغيير في حياة أسرّتها المباشرة. أوضحت المستجيبات الأخريات في البحث أن اللاتي يكررن الهجرة هن أفضل حالًا، لأنهن يعرفن كيف يلبسن ويتصرفن ويتحدثن، كمثال على الانضباط الذاتي والتمثيل الشخصي. تواصل النساء الإثيوبيات القيام برحلات متكررة إلى الشرق الأوسط للعمل لأن لديهن التزامًا قويًا بتحقيق الأهداف التي حددها لأنفسهن، وبسبب "الرغبة في تغيير" حياتهن الاقتصادية للأفضل، ولأنهن يعرفن كيفية تأدية الطاعة التي يحتاجها هذا الدور.

هجرة العمالة الأثيوبية إلى دول الخليج: الدوافع والتوجهات الأخيرة والسياسات

أسناكي كيفال – أستاذ مشارك، قسم العلوم السياسية والعلاقات الدولية، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا

يبلغ معدل الهجرة الدولية لإثيوبيا 7.7٪، وهو أقل من نظيره في جنوب الصحراء الكبرى الإفريقية (2,5 ٪). ومع ذلك، هناك ارتفاع كبير في معدلات الهجرة من إثيوبيا في السنوات الأخيرة. السبب الرئيسي هو اقتصادي؛ الرغبة في الحصول على فرص اقتصادية أفضل في الخارج. لدى إثيوبيا معدل نمو سكاني سنوي مرتفع (2,36 ٪). يسهم الهيكل السكاني للبلاد (الذي يهيمن عليه الشباب بنسبة كبيرة) في التوجه المتزايد نحو الهجرة الخارجية. وبالإضافة إلى القضايا الاجتماعية والاقتصادية (الضغوط الديموغرافية والبطالة)، يسهم انعدام الاستقرار السياسي وكذلك العنف والصراع في الدفع نحو الهجرة إلى الخارج.

من إشارة كل تحول إلى لحظة افتتاح سياسي أيضًا. يدور هذا المشروع حول التحولات المفاهيمية المفاجئة وظهور مصطلحات سياسية وتعبيرات جديدة في الفرص السياسية في إثيوبيا. ومن خلال الاعتماد على سياسات الانتقال والفرص السياسية المعاصرة في إثيوبيا وظروفها المحلية والإقليمية والعالمية، تستكشف هذه الدراسة ظهور «الرخاء» كمفهوم سياسي جديد. تستفسر الدراسة عن ظروف «الرخاء» في الإمكانات المحلية والعالمية وقوتها الخطابية في نشر حلقة تاريخية جديدة في إثيوبيا. تركز الدراسة على اثنين من الاستكشافات التحليلية: أولاً، تُجري دراسة اثنوجرافية سياقية لظهور مفهوم الرخاء كمفهوم سياسي رئيسي وتستكشف معناه الخطابي الذي يركز على الاقتصاد السياسي الذي يقوم بإبلاغه. ثانياً، وعن طريق قراءة نُسبِية لظهور مفاهيم أخرى مماثلة مثل «التنمية والحضارة» في أوائل القرن العشرين؛ و«التنمية والتحديث» في فترة التحرر؛ و«التنمية والتطور» في فترة الثورة، تستكشف الدراسة بشكل مقارن كيف تلعب التحولات المفاهيمية وظهورها وسياقاتها السياسية في التبشير بسياسة جديدة وفي التمزق والانقطاع.

الجلسة الثامنة إثيوبيا الشتات: الهجرة والمنفى

ستعرض الأفلام عبر موقع معهد إفريقيا الإلكتروني

رئيس الجلسة و المناقش:

دغماوي ووبشت – أستاذ مشارك كرسي عائلة أهوجا للغة الإنجليزية في جامعة بنسلفانيا بيفلدالفيا بولاية بنسلفانيا

"هذه المّة، لي" - التطبيق العملي بين التمثيل والانضباط في الهجرات المتكررة للنساء الإثيوبيات إلى الشرق الأوسط

سيهين تيفارا – دكتوراه في دراسات الجندر، مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية (SOAS)، لندن، المملكة المتحدة

كانت إحدى أولى الإجراءات التي اتخذها رئيس الوزراء أبي أحمد علي خلال الأيام الأولى لعملية الإصلاح السياسي هي السفر إلى دول الشرق الأوسط للتفاوض على إطلاق سراح العديد من المواطنين الإثيوبيين الذين يقضون عقوبات بالسجن بسبب تجاوزهم المدة المحددة لصلاحيّة تصاريح إقامتهم. رغم أفعال رئيس الوزراء أبي أحمد المتصدّرة لعناوين الصحف، فإن الإصلاح السياسي (الذي غالبًا ما يكون مؤلّمًا ومربكًا) لم يعالج مسألة هجرة الإثيوبيين الدولية والمنفى بطريقة لها معنى. تواصل النساء الإثيوبيات (وكذلك الرجال) الهجرة بأعداد كبيرة بصفة قانونية وغير قانونية، وتقدر المنظمة الدولية للهجرة أن حوالي 1000 امرأة إثيوبية يسافرن إلى الشرق الأوسط يوميًا مع كون المملكة العربية السعودية أكثر الوجهات شيوعًا. ورغم كثرة النقاشات في دوائر منظمات

أي موضع في الرواية". تحدّث جودو عن المثل العليا والمعرفة الجديدة (الغربية) والرؤى، متجاهلاً تعقيد المجتمع وتجاربه التي عاشها.

يمكن القول مَجازًا أن هناك تشابهاً بين «جودو كاسا» وما يسمى برواد التحديث المبكر في سنوات العشرين؛ وكذلك مع ثوار إثيوبيا في سنوات الستين والسبعين، من ناحية تشخيصهم لمشاكل البلد ووصفاتهم لعلله.

الموسيقى وتحويل الصراع: التجربة الإثيوبية

عزرا أباتي يمام – عميد كلية الفنون المسرحية والبصرية، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا

الموسيقى بالدرجة الأولى هي نظام يصوغ حياة الإنسان، وصناعة الموسيقى هي نوع خاص من العمل الاجتماعي قد تترتب عنه نتائج هائلة على أعمال أخرى. ليست الموسيقى انعكاسية فقط، بل توليدية أيضًا، سواء كنظام ثقافي أو كقدرة إنسانية، وعلى إنتاج الموسيقى الجديدة أن يحوي قيمًا وموازين قوى تمثل مجموعة اجتماعية حديثة التشكّل. علاوة على ذلك، الموسيقى وسيلة فعالة لنشر وتعزيز هذه القيم المشتركة الجديدة من خلال أداء وتعليم الموسيقى الجديدة. بالفعل، بدا أن للموسيقى تأثير إنعكاسي يمكن تتبعه على الهويات الثقافية الجماعية التي يمكن إدراجها نظريًا في سيناريو تحويل الصراع، ويدّعي غالبية الباحثين أن تحويل الصراع بشكل ناجح وطويل الأمد يتطلب قبول هويات ثقافية متباينة أو إنشاء هوية ثقافية مشتركة جديدة. جرى العرف في إثيوبيا على استخدام الموسيقى في مناسبات مختلفة، حيث يستخدم المحاربون أغاني الأُمَاريين لتشجيع مقاتليهم في جبهة الحرب، وتجمع أيضًا مجموعات متنوعة من الناس. تستكشف هذه الورقة استخدام الموسيقى في تحويل النزاعات.
تم تحليل مواد موسيقية مختلفة من خلال تحليل نوعي للبيانات، وتكشف نتائج هذه الدراسة أنه يمكن استخدام الموسيقى كأداة لتحويل الصراع، وخاصة للوصول إلى المستوى الشعبي، وهي مورد عملي لبناء الهوية الثقافية المشتركة؛ لأنها تمثل قيمًا وموازين قوى في المجتمعات التي نشأت منها.

رواية الزوجة

عايدة إيديريم – أديبة وصحافية

نُشر كتاب "رواية الزوجة" للأديبة عايدة إدماريام لأول مرة في العام 2018، وهو كتابٌ استثنائيٌ سيساهم في تسليط الضوء على رواياتٍ جديدة حول تاريخ المرأة. يستند الكتاب إلى محادثة عايدة التي استغرقت 60 ساعة مع جدتها، يتميكنو ميكونين (ناني)، والتي يعود تاريخها إلى 20 عامًا. اعتبرت عايدة جدتها عنصراً محورياً، وهي تروي قصةً تتجاوز ماهية الأرشيف الذي يضع افتراضات حول المعرفة الفردية والموثوقة.

سوف تناقش عايدة رواية الزوجة وكيف دُكرت إثيوبيا في هذه القصة المذهلة.

الجلسة السابعة

الحداثة والذاكرة: تواريخ إثيوبيا

رئيس الجلسة والمناقش:

سرافيل وونديمو – أستاذ مساعد، مركز الدراسات الأفريقية وكلية الفنون الأدائية والبصرية، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا

ذكريات المرأة كمنافذ استعادية: أصوات النساء في حركة الطلاب الإثيوبيين وعنها

نيتسانيت جبريميشيل ويلديسينبيت – باحثة، معهد الدراسات الإثيوبية بجامعة أديس أبابا، إثيوبيا

تبحث هذه الورقة في الطرق التي تروي بها النساء الأثيوبيات قصة من قصص الحركة الطلابية الإثيوبية والثورة الإثيوبية في عام 1974. من خلال دراسة استعادية لمشاركة المرأة في الروايات والأفلام الإبداعية والأنواع غير الأدبية كالمذكرات والأفلام الوثائقية والمقابلات الشفوية والتدوينات والكتابات الأكاديمية، ستعرض الورقة أولاً الطرق التي يتم فيها وصف الحركة الطلابية الإثيوبية وتحليلها بأثر رجعي في أعمال كونجيت بيرهان وهيووت تيفيرا وميزا منغسته وسالم ميكوريا وأليم ديستا وجينيه زودي وإليزابيث وولدي جيورجيس وإيليني سينتيم زيليك، الذين تُقرأ شهاداتهم في هذه الدراسة كشكل من أشكال استنباط فضاء خطابي لنوع جديد من السرد حول الحركة الطلابية الإثيوبية والثورة الإثيوبية. تروي هذه الشهادات دور المرأة في الحركة، وتثير أسئلة حول المكان الذي منح للنساء في سرديات (شهادات) الحركة الطلابية الإثيوبية والثورة الإثيوبية. ستجادل الورقة بأن عمليات استعادة الذاكرة التي تقوم بها الكاتبات والأكاديميات والفنانات تكشف كيف أن الذاكرة أو أفعال التذكر هي بحد ذاتها مسارات لشهادات فكرية وسياسية معاصرة للماضي مرتبطة بالحاضر من خلال الأسئلة المُعلقة من الماضي. ستجادل الورقة أيضًا أن الشهادات الاستعادية (كما هو موضح في هذه الأعمال) تخلق فرصًا جديدة من خلال استعارات جديدة من الأوصاف والتحليلات والنقد. إن إعادة التواصل هذه مع الحركة الطلابية الإثيوبية والثورة الإثيوبية من عام 1974 ومن منظور نسائي هي التي تصورها الورقة على أنها منافذ استعادية.

مفاهيم في لحظات الانفتاح السياسي في إثيوبيا: قراءة نسيّية للتقدم من الرضاء إلى الحضارة

يوناَس أشاين – أستاذ مساعد في العلوم السياسية والعلاقات الدولية، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا

أنتج المشروع الإثيوبي للحداثة (وليس التحديث) العديد من الأحداث التاريخية. تحدد التمزقات والأحداث الطارئة والانقطاعات كل حلقة تاريخية ومفاهيمية عن الأخرى وتفصلها عنها. غالبًا ما باينت «التحولات المفاهيمية المفاجئة» إحداها عن الأخرى، على الرغم

بنسلفانيا بفيلادلفيا بولاية بنسلفانيا

إليزابيث و. جورجيس – أستاذة للنقد والنظرية، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا

الجلسة الخامسة جلسة نقاش: حالة الفنون البصرية في إثيوبيا

رئيس الجلسة والمناقش:

صلاح محمد حسن – المدير التنفيذي لمعهد إفريقيا، أستاذ كرسي قولدن سميث ومدير معهد الحداثات المقارنة، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية

عايدة مولوني – فنانة ومؤسسة مهرجان أديس فوتو

ريموند سيلفرمان – بروفيسور في تاريخ الفن والدراسات الإفريقية وعلم المتاحف، جامعة ميشيغان، الولايات الامريكية المتحدة

هيلين زيرو أرايا – فنانة

الجلسة السادسة كتابة إثيوبيا: الهوية والخيال الأدبي

رئيس الجلسة والمناقش:

إليزابيث و. جورجيس – أستاذة للنقد والنظرية، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا

ما وراء الحج: الديناميات الاجتماعية والسياسية في تصور «كولوبي» (1973) لإثيوبيا المعاصرة

لوليدي تاديس وركو – أخصائية رئيسة في الكتابة، جامعة قطر

الهدف العام من هذه الدراسة هو النظر في تصوير إثيوبيا المعاصرة في الرواية التاريخية «كولوبي» (1973) لإدموند موراي. بلا شك، تعد نشأة الثورة الإثيوبية عام 1974 وتبعاتها

إحدى أكثر الظواهر التاريخية المستحضرة في تاريخ إثيوبيا الحديثة. يبدو أن مكونات الثورة، (أي أوساطها السياسية والاجتماعية والثقافية) لا تزال تشكل عامل جذب للدراسات التاريخية والتمثيلات الروائية، وبالتالي، يعد الاستخدام المستمر لهذه الفترة كمصدر إلهام لعدد كبير من الكتابات في مختلف الأنواع دليلاً على أهميتها الخاصة في الخطاب الاجتماعي والسياسي في الوقت الحاضر. إن التدليل على كتابات خيالية كمصادر بالغة الأهمية تقدم رؤى نقدية في الفترة التي تصورها يحرق الأدب من حدود "الفن من أجل الفن" النظرية الصارمة ويمنحه حيوية أرشيفية.

بناءً على ذلك، وكما هو موضح في «كولوبي»، تكمن الأهمية الأساسية لهذه الدراسة في استخلاص استنتاجات حول الخصائص السائدة للإثيوبيين والواقع الاجتماعي والسياسي في ذلك الوقت. تعد الأهمية الزمانية المكانية للاحتفال بعيد القديس غابرييل في كولوبي ذات أهمية خاصة لهذه الدراسة في الكشف عن المظاهر الاجتماعية والسياسية لإثيوبيا وفي تشكيل عالم إثيوبي مصغر. إن محاولة الرواية في جمع شخصياتها غير المتوافقة اجتماعيًا في مكان واحد (معظمها مستندة على شخصيات إثيوبية بارزة)، لا تعطيها غرابة واقعية فحسب بل تجعلها أيضًا مثيرة للاهتمام. بشكل عام، وكما أوضح التحليل، تظهر الأفكار المسبقة الراسخة عند مجموعة عرقية ضد مجموعة أخرى، وكذلك الثقافة السياسية القمعية والممارسات الدينية المتعارضة كسمات سائدة للإثيوبيين عمومًا. وفي الوقت نفسه، يتم التأكيد على التمثيل النسائي القوي باعتباره وإلى حد كبير سمة إيجابية للمرأة الإثيوبية في تلك الحقبة بالذات.

موت «جودو كاسا» العقلاني

جيرما تسفاو فاتتاي – كاتب وصحفي

لإثيوبيا تاريخ طويل في تقاليد الكتابة، وهو تاريخ مدهش يبدأ من النقوش الحجرية السبئية والجعزية والإغريقية وصولاً إلى النصوص العامية الحالية. كانت الكتابات الإثيوبية تتسم بمحتواها الكنسي، ولذا كان الكتاب الإثيوبيون في القرن العشرين مُثقلين بنير تحديث وإعادة تخيل بلادهم "القديمة".

هناك كتاب واحد من الأعمال الأدبية في أثيوبيا القرن العشرين يجسد طموح الأعضاء القلائل من المثقفين المؤثرين والصريحين، وهي الرواية الحديثة الكلاسيكية الإثيوبية «حب حتى القبر» من تأليف هاديس أليمايهو، وشخصيتها الرئيسية رائدة «جودو كاسا» (جودو تترجم إلى «الغريب»). يمكن للمرء أن يُعلن مجازاً أن القرن الماضي هو عصر «جودو كاسا».

صوّرت رواية «حب حتى القبر» النظام الاجتماعي والسياسي المتدهور لإثيوبيا التقليدية، ودعت ضمناً (عبر شخصية جودو كاسا) إلى تدمير النظام القديم. عاش جودو كاسا في عزلة فرضها على نفسه داخل أوساط النظام السياسي التقليدي الذي يميته رغم أنه يتمتع بكل امتيازاته. وكما لاحظ ميساي كيببيدي: "... لا نراه يخلق ثروة من وراء عمله في

النشاط الذاتي الشعبي عند الشباب وتجرير المساحات الحضرية في أديس أبابا: 1974

سيمينه أيالو أسفاو – باحث بمعهد الدراسات الإثيوبية، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا

في محاولة لاحتكار "التغيير"، بدأت الديريغ (اللجنة التنسيقية للقوات المسلحة والشرطة والجيش) حملة قوية لتجريم المساحات الحضرية في الأشهر التي تلت يونيو 1974. عندما استولت الديريغ على سلطة الدولة في سبتمبر عبر خلع هिला سيلاسي الأول، صعدت من هجومها على أنشطة الشباب الذاتية، متجاوزة الهجوم على النشاط السياسي المنظم، واستهدفت الحياة الثقافية والأماكن العامة وبخاصة الشبابية منها. من خلال تجريم الحيز الحضري، اعتدت الديريغ على الحصن الثقافي المتمثل في إحساس الشباب المتمرد وشعوره بالذات. تم ذلك بشكل خاص عبر السيطرة على الطاقات الفائضة للشباب غير المأجورين؛ العاطلين عن العمل والمشردين والطلاب وعاملي الجنس وغيرهم من الشباب الحضريين. كان الهدف هو احتواء العناصر الشبابية المتمردة في مجتمع أديس أبابا. سيظل تجريم الحيز الحضري هو السمة المميزة لاستراتيجية الديريغ المتمثلة في السيطرة الاجتماعية وأكثر الوسائل المميزة التي من خلالها تم فرض التعاون الضمني للسكان الحضريين معها. نشطت حركة الاحتجاجات الحضرية للثورة الإثيوبية في الأشهر الخمسة بين فبراير ويونيو، والتي كانت تتم بشكل أساسي من خلال الالتماس المنظم والإضراب، لكنها تراجعت في الأشهر التالية. في هذه اللحظة، كان الجزء الذي صعب على الديريغ احتوائه هو الشباب غير العامل وغير الملتحق بالدراسة، الذين شاركوا نفس المساحات المادية للمدينة ونفس الروابط الاجتماعية، كالمقاهي وأماكن مضغ القات والحانات غير المرخصة، كلها مواقع عاتمة يلتقي فيها الشباب من العمال والحقالين وطلاب المدارس والمشردين وصنّاع البيرة وعمّال الجنس. كان ارتياد الحانات وبيوت الشاي بشكل متكرر وكذلك مضغ القات وانتهاك حظر التجول وتشغيل صالونات الشرب، فضلاً عن السرقة وغيرها من الجرائم البسيطة، كلها من أهداف حملة التطهير التي قادتها الديريغ لصالح الدولة.

عرض فيلم + نقاش ذكريات مكانية وغيرها: مساهمة ميدان مسكل

ستعرض الأفلام عبر موقع معهد إفريقيا الإلكتروني

قصص الميدان

2010 | 75 دقيقة

بي وونز ماييل: الطوفان

1997 | 61 دقيقة

اخراج سالم مكوريا

سليم مكوريا – مخرجة أفلام وأستاذة فخرية، كلية ويلسلي، ماساتشوستس، الولايات المتحدة الأمريكية

دغماوي ووبشت – أستاذ مشارك كرسي عائلة أهوجا للغة الإنجليزية في جامعة بنسلفانيا بفيلادلفيا بولاية بنسلفانيا

عرض فيلم + نقاش الأرشيف الحديث

ستعرض الأفلام عبر موقع معهد إفريقيا الإلكتروني

مكاشفات الشفق: مراحل في حياة ولمان الإمبراطور هिला سيلاسي

2009 | 58 دقيقة

اخراج يمانى ديميسي

يمانى ديميسي – أستاذ جامعة نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية

تاكيلي ميريد – مدير معهد الدراسات الإثيوبية، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا

إليزابيث و. جورجيس – أستاذة للنقد والنظرية، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا

الجلسة الرابعة تركيز على فنان: حديث مع جولي مريتو

رئيس الجلسة والمناقش:

صلاح محمد حسن – المدير التنفيذي لمعهد إفريقيا، أستاذ كرسي قولدن سميث ومدير معهد الحداثات المقارنة، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية

جولي مريتو – فنانة

دغماوي ووبشت – أستاذ مشارك كرسي عائلة أهوجا للغة الإنجليزية في جامعة

"الهروب إلى الجنة" هو سرد شخصي لرحلة إلى لاليبيل، إثيوبيا
إيثيون هاتشينسون – أستاذ مشارك، برنامج الكتابة للدراسات العليا، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إثيوبيا: الجنة والوطن. هكذا تخيلها الراس্তافاريون في جامايكا منذ ثلاثينيات القرن العشرين—مشهد يستعاد باعتباره أقدس مناهضات العبودية في تمايز مباشر عن غرب إفريقيا؛ نقطة منشأ غالبية العبيد. ماذا يعني إذا الوصول إلى إثيوبيا، وتحديدًا إلى أحد مواقعها المُقدّسة، لاليبيل، بمثل هذا التراث؟ يجد المسافر المواجهة المُعاشة مع المشهد التعويضي، وكذلك جغرافيته البعيدة بتاريخها القديم والمعاصر وطوقسه لتكون شكلًا متزايدًا للتذكر: طمس للأوطان، ويكتشف ما كتبه نايبول ذات مرة من أن "كل المناظر الطبيعية توجد في المخيلة فقط؛ أن تواجه الواقع يعني أن تبدأ من جديد."

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

الحركة الإثيوبية العسكرية في الأليات الشعرية
ناديا نورحسين – أستاذة مشاركة في دراسات اللغة الإنجليزية والإفريقية، جامعة جونز هوبكنز كلية كريغر للفنون والعلوم، ميريلاند، الولايات المتحدة الامريكية

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

أناقش في هذا المقال مفارقة الإثيوبية الإمبريالية - أي الموقف التبجيلي إزاء الخط الإثيوبي الملكي القائم جنباً إلى جنب فيما يتعارض مع نهج ديمقراطي وجماعي لتضامن السود - التي تظهر في الشعر الأميركي الإفريقي في الثلاثينيات والمتعلق بإثيوبيا. كتب شعراء عدة مثل جاي هارفي باكستر وميلفن ب. تولسون أبياتاً شعرية يُقصد بها الدعوة إلى التحرك فيما يشجعون القراء على تنظيم مسيرات بهدف دعم القضية الإثيوبية ولكنهم غالباً ما عمدوا إلى القيام بذلك من خلال مدح الشخصيات الملكية النموزجية على الرغم من النضال ظاهرياً لتحقيق العدالة والمساواة. في العديد من الحالات، تمّ تصوير هذه الرموز الملكية في الثلاثينيات ضمن إطار أدوارها كجنود. ويشير عنوان هذا المقال إلى هذا المنظور الإيديولوجي: منظور قومي إفريقي/أسود يتمّ ترشيحه من خلال العدسات ثنائية البؤرة العسكرية والإمبريالية.

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

الجلسة الثالثة أوقات صاخبة: ثورة إثيوبيا وسنوات الديرغ

رئيس الجلسة والمناقش:
شميليس بونسا جولما – أستاذ مشارك في التاريخ الأفريقي الحديث والسياسة، جامعة ستوني بروك، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية

إثيوبيا: أمة حديثة - جذور عريقة

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

الثورة كفن، الفن كثورة

دونالد ل. دونهام – أستاذ باحث متميز في الأنثروبولوجيا بجامعة كاليفورنيا، ديفيس، الولايات المتحدة الأمريكية

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

إيثيون هاتشينسون، ٢٠١٤

كيف تبدو قراءة «طوبيا» (ومن خلالها، فكرة إثيوبيا) تحت عدسات الجندر والجنسانية؟ يعمل هذا العرض التقديمي على "مقلقة" التاريخ عبر إبراز الشخصية الرئيسية الأنثى طوبيا باعتبارها أيقونة. في هذا الاستخدام، أن تقلق يعني أن تُمرِّكز الجندر والجوانب الجنسية التي تبدو خارج المركز، وبالتالي، تزعزع المخيلة الأبوية الغيرية للأمة والخطابات التي تغذيها.

الكلمة الرئيسية الأولى إثيوبيا: رمز الاستقلال وكرامة السود

باهرو زويد – أستاذ فخري للتاريخ، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا

في الأول من آذار من عام 1896، حققت القوات الإثيوبية بقيادة الإمبراطور منليك انتصارًا تاريخيًا على التوغل الاستعماري الإيطالي في معركة عدوة. وضع هذا النصر حداً للتطوعات الاستعمارية الإيطالية في إثيوبيا وكفل استمرار وجودها كدولة مستقلة ذات سيادة. بالإضافة إلى ذلك، كان ذلك النصر أحد العوامل التي ألهمت حركة الوحدة الإفريقية التي عقدت مؤتمرها الأول عام 1900. عندما غزت إيطاليا الفاشية إثيوبيا مرة أخرى في عام 1935 بهدف محو ذاكرة هزيمة عدوة المُخزية، احتشد العالم الأسود حول إثيوبيا كما لم تفعل أحداث قليلة أخرى قبله أو بعده. تم تشبيه موجة التضامن مع إثيوبيا التي أثارها الغزو الفاشي بالحركة المناهضة للفصل العنصري في النصف الثاني من القرن العشرين. لم تكن هناك فعاليات لجمع مختلف التبرعات فحسب، بل أعرب الآلاف من المتطوعين عن استعدادهم للقتال إلى جانب إثيوبيا.

بعد تحرير إثيوبيا من الاحتلال الإيطالي الفاشي في عام 1941، بدأ الإمبراطور هيلا سيلاسي بلعب دور بارز في الشؤون الإفريقية من خلال البدء في سياسة تقديم المنح الدراسية لطلاب من دول إفريقية أخرى، وكذلك العمل كوسيط بين المعسكرين الذين تباينت رؤاهم حول الوحدة القاريّة. نتجت عن هذه الوساطة عقد قمة في أديس أبابا في مايو 1963 توجت بمولد منظمة الوحدة الأفريقية (OAU)، والتي ارتقت عام 2002 لتسمى الاتحاد الأفريقي.

في حين تم الاحتفاء بإثيوبيا وتكريمها في الخارج، ظهرت أصوات إثيوبية محلية هامة في العقد الأول من القرن العشرين. عبّر المثقفون الإصلاحيون عن قلقهم من أن استقلال إثيوبيا سيكون قصير الأجل إذا لم تصحبه الحداثة، وأوصوا بمجموعة من الإصلاحات تتراوح بين مؤسسة الحكم وتوسيع نطاق التعليم وضمان العدالة الاجتماعية. عملت الحركة الطلابية الإثيوبية في الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي على تضخيم صوت تلك المطالب التي حثت بقوة على الثورة عوضًا عن الإصلاح. كانت النتيجة هي

الثورة الإثيوبية عام 1974، والتي فتحت فصلاً جديداً في التاريخ الإثيوبي وعلاقاتها بأفريقيا.

الجلسة الثانية إثيوبيا والمخيلة السوداء في الشتات

رئيس الجلسة والمناقش:

صلاح محمد حسن – المدير التنفيذي لمعهد إفريقيا، أستاذ كرسي قولدن سميث ومدير معهد الحداثات المقارنة، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية

كنز غير موسوم: دو بوير و"مذكرته" للحكومة الإثيوبية عام 1930
فيكرو نجاش جيبيريكيان – أستاذ مشارك، قسم التاريخ، جامعة سانت توماس، فريدريكتون، كندا

في أغسطس من عام 1930، التقى ويليام إدوارد بورغاردت دو بوير بممثلين عن الحكومة الإثيوبية في مكتب الجمعية الوطنية للنهوض بالملونين (NAACP) في مدينة نيويورك. تحلل هذه الورقة وثيقة المتابعة لهذا اللقاء. في رسالة من ثماني صفحات للزوار الإثيوبيين/ قدم دو بوير مخططًا لسياسة التنمية، أشار إليها مضيف برنامج الجمعية الوطنية للنهوض بالملونين باسم "مُذكرة". كانت هذه هي المرة الأولى التي يتوصل فيها قارئ أمريكي للأحداث الإثيوبية إلى توصيات سياسية واقتصادية. ستجادل الورقة بأن إعادة التقييم النقدي لهذه الوثيقة غير المعروفة على نطاق واسع صار أمرًا واجبًا لاعتبارات عدّة. أولاً، توضح الوثيقة إلى أي مدى تعكس رؤية دو بوير للنهضة الإثيوبية نموذجه السابق لنهوض السود بالذات، أي ضخ «الموهوب العاشر» في خطة تنمية لعموم أفريقيا. ثانياً، في الوثيقة، لا يكتفي دو بوير بتوعية الحكومة الإثيوبية بالروح الناشئة للوحدة الإفريقية، ولكن يمكن أيضًا قراءة ملاحظاته الواسعة حول المشاعر الكامنة المناهضة للاستعمار في الهند والصين واليابان كتوقع مستقبلي للعلاقات الجنوبية-الجنوبية. ثلثًا، يمكن تقدير لهجة دو بوير الفاترة تجاه بناء سد بحيرة تانا (التي كانت الحكومة الإثيوبية ستموله بقروض من البنوك الغربية) كإذار مبكر ضد المنحدر الزلق المتمثل في التبعية الاستعمارية الجديدة. أخيرًا، وفيما يتعلق بنتائج ملموسة وفورية أكثر، يمكن مواصلة دراسة الوثيقة لمعرفة فيما إذا كان لتوصياتها أي تأثير عملي على الإصلاحات الاقتصادية والسياسية الإثيوبية في أوائل سنوات الثلاثين من القرن العشرين، مثل قيام الحكومة بتعليق العمل على مشروع سد بحيرة تانا لأجل غير مسمى.

الجلسة الأولى الاستثنائية وتاريخ إثيوبيا

رئيس الجلسة والمناقش:

تيببي اشيئي – أستاذ مساعد متميز زائر كرسي عائلة بوكوك في التاريخ، كلية
ووستر، أوهايو، الولايات المتحدة الأمريكية

لحاضر كتاريخ: التنازع على الثقافة والسلطة في إثيوبيا المعاصرة

فؤاد مكي – أستاذ مشارك في علم اجتماع التنمية، جامعة كورنيل، إيثاكا،
الولايات المتحدة الأمريكية

تسعى هذه الورقة إلى استكشاف التنازع على التاريخ والذاكرة في إثيوبيا المعاصرة. في صميم هذا التنازع معنى إثيوبيا بذاتها، وكذلك هويتها باعتبارها تشكيلاً "إمبريالياً" أو "وطنياً"، والآثار المترتبة على كل منهما في كيفية تصور وتخيّل العلاقات بين الثقافة والسلطة والدولة والمواطن. المحفز المباشر لذلك هو أزمة شرعية الدولة والتوسع غير المسبوق في المجال العام الذي تيسره وسائل الاتصال الحديثة الانتشار. في هذا الطرف المشحون للغاية حيث تتم إعادة تشكيل الروابط بين الماضي والحاضر والمستقبل، فإن الحدود بين التواريخ الشعبية والمهنية - ومكان شعوب معينة داخلها - تتغير أيضاً. وبهذا المعنى، قام كل من الإلحاح السياسي وقلق اللحظة الراهنة بتحويل الماضي إلى موقع متنازع عليه بشكل خاص لتشكيل الهوية، ووسيلة لتأصيل النفس في حاضر غير مؤكد ومتغير بسرعة.

العنف المعرفي والمادي: آثار الاستثنائية الإثيوبية

سرافيل وونديمو – أستاذ مساعد، مركز الدراسات الأفريقية وكلية الفنون
الأدائية والبصرية، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا

يقترح العديد من الإثيوبيين، وخاصة أولئك الذين اكتسبوا امتيازات انتقالية ومادية من روايات الاستثنائية المهيمنة، أن حالة إثيوبيا فريدة من نوعها، وذلك لأسباب عدّة. كون الاستثنائي الإثيوبي رواية متعددة الجوانب و / أو متناقضة هي حقيقة واقعة شكّلت العلاقات الاجتماعية العالمية-المحلية كما شكّلتها الظروف المادية التاريخية التي صاغتها. ومع ذلك، حان الوقت الكشف عن الإدعاء وعن أي فرضية تجانس في موضوع الاستثناء الإثيوبي. بالاعتماد على تنظير محمود ممداني في الخطاب الاستثنائي لجنوب إفريقيا، تتساءل الورقة: ما الحقائق الأخرى التي تم إهمالها وما الأسئلة الأخرى التي لا نطرحها بسبب السردية البائدة عن فريدة إثيوبيا؟ على وجه الخصوص، تطرح الورقة هذا الاستفسار: كيف يفسر التاريخ الإثيوبي إهماله العام لمناقشة القضايا النظرية والمنهجية المضمنة في كتابة التاريخ، بينما في الوقت نفسه، تأثر المأزق السياسي الحالي والخطابات القومية والإثيوبية بشدة بالعقلانية الاستعمارية/الحديثة والتقدم والعلوم؟

استرشاداً بالحساسيات التاريخية والمنهجية الحرجة، سيقراً النقاش تاريخ الحاضر بشكل متزامن مع بعض الأحداث في بداية القرن العشرين. تدور إحدى السرديات الاستثنائية حول انتصار إثيوبيا (العدوة) على إيطاليا الاستعمارية. ساعدت مثل هذه السرديات العديد من الإثيوبيين على بناء هويتهم كشعب البلد الوحيد غير المستعمر في إفريقيا. ومع ذلك، كان هناك مثقفون إثيوبيون ممن شككوا في استقلال بلادهم في أعقاب نصر عدوة (1896). وبذلك، أقلق هؤلاء المثقفون الأعمال المعرفية والمادية للاستعمار واستعمارية السلطة. ومع ذلك، تتكشف عمليات صنع وتفكيك إستثنائية إثيوبيا في القرن الحادي والعشرين دون مراعاة للآليات القديمة والجديدة لرأس المال العالمي المُعنصر والمُجنّد والمُجنّسن.

ما وراء الاستثنائية: استجاب الصناعة المتشابكة لإثيوبيا الحديثة

شميليس بونس جوليما – أستاذ مشارك في التاريخ الأفريقي الحديث والسياسة، جامعة ستوني بروك، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية.

كانت "الاستثنائية" فكرة تأسيسية شكّلت السيكولوجية "القومية" لإثيوبيا وطبيعة الدولة الإثيوبية والعمل السياسي والدبلوماسي، وبنفس القدر، إنتاج المعرفة. يعمل "نموذج الاختلاف" الذي نظّم الخطابات حول إثيوبيا داخل وخارج البلاد على مستويات مختلفة من الأخيرة باستخدام التقدم المادي والثقافي كمعيار. أدت هذه الرواية عن التفرد والتي كان لإثيوبيا دور في خلقها واستدامتها إلى تفتيت النظام السياسي وعزل البلد وإرباك محاولة فهمه. ومع تأكيدها على أهمية الفكرة، تسعى هذه الورقة إلى تغيير تحليل الاستثناء أو الاستقلال المزعومين لإثيوبيا (وهو غير مكتمل) أو اعتماده (وهو غير متسق إلى حد كبير) إلى ازدواجيته؛ اعتناقه ورفضه للغرب وحدائته في الآن ذاته، وتطوره المتشابك نتيجة لموقعه التاريخي المعقد. إن حقن رأس المال الاستعماري والعالمي في مناقشة صنع إثيوبيا الحديثة أمر بالغ الأهمية، وتعقيد النقاش من خلال الاعتراف بخصوص التجربة الإثيوبية أمر ضروري على حد سواء.

تستعين هذه الورقة بمنظرات معاصرة حول العاصمة الإثيوبية أديس أبابا لاستجواب آثار وحدود فكرة الاستثنائية.

قراءة «طوبيا» لأفوارك: مقلقة الأمة الإثيوبية (ومُختلتها)

سيرايوت ب. ديبيل – زميلة أبحاث ما بعد الدكتوراه في معهد ماكس بلانك لدراسة التنوع الديني والاثني، ألمانيا

يفترض يونا س أدماسو أن رواية «طوبيا»، بوصفها أسطورة إثيوبيا المعاصرة، تنطلق من حيث تتركنا «كبيرا ناغاست»، ومع ذلك، فهي تختلف عنها بشكل جذري. أحد مظاهر اختلافها هو تخيل إثيوبيا في طوبيا على أن مجتمعاتها "المتنوعة" تعيش في وئام، وإن كان ذلك تحت المسيحية الأرثوذكسية المهيمنة. في محاولة لدفع حدود التنوع (و/أو استجواب الفكرة)، يقوم هذا العرض التقديمي بإعادة قراءة وثيقة لـ«طوبيا». يسأل العرض:

الاحد 25 أكتوبر

الجلسة الثامنة إثيوبيا الشتات: الهجرة والمنفى رئيس الجلسة والمناقش: دغماوي ووبشت أستاذ مشارك كرسي عائلة أهوجا للغة الإنجليزية في جامعة بنسلفانيا بفيلادلفيا بولاية بنسلفانيا	بتوقيت الإمارات 5:00 ظهراً – 7:00 مساءً
الجلسة الرئيسية الثانية ما وراء الاستثنائية: إثيوبيا في تاريخ القانون الدولي أدوم غيتاشيو – أستاذة مساعدة في العلوم السياسية وبروفسور الكلية لمؤسسة عائلة نوبياور في جامعة شيكاغو، الولايات المتحدة الأمريكية	بتوقيت الإمارات 7:15 مساءً – 8:15 مساءً

ستعرض الأفلام عبر موقع معهد إفريقيا الإلكتروني

الجلسة الاولى الاستثنائية وتأريخ إثيوبيا

الكلمة الرئيسية الاولى إثيوبيا: رمز الاستقلال وكرامة السود

الجلسة الثانية إثيوبيا والمخيلة السوداء في الشتات

الجلسة الثالثة أوقات صاخبة: ثورة إثيوبيا وسنوات الديرغ

عرض فيلم + نقاش ذكريات مكانية وغيرها: مساهمة ميدان مسكل

عرض فيلم +نقاش الأرشيف الحديث

الجلسة الرابعة تركيز على فنان: حديث مع جولي مريتو

الجلسة الخامسة جلسة نقاش: حالة الفنون البصرية في إثيوبيا

الجلسة السادسة كتابة إثيوبيا: الهوية والخيال الأدبي

الجلسة السابعة الحداثة والذاكرة: تواريخ إثيوبيا الماضية

الجلسة الثامنة إثيوبيا الشتات: الهجرة والمنفى

الكلمة الرئيسية الثانية ما وراء الاستثنائية: إثيوبيا في تاريخ القانون الدولي

الأربعاء 21 أكتوبر

بتوقيت الإمارات
6:00 مساءً –
7:00 مساءً

الجلسة الرابعة
تركيز على فنان: حديث مع جولي مريتو

رئيس الجلسة والمناقش:
صلاح محمد حسن – المدير التنفيذي لمعهد إفريقيا، أستاذ كرسي قولدن
سميث ومدير معهد الحداثات المقارنة، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات
المتحدة الأمريكية

بتوقيت الإمارات
7:30 مساءً –
9:00 مساءً

الجلسة الخامسة
جلسة نقاش: حالة الفنون البصرية في إثيوبيا

رئيس الجلسة والمناقش:
صلاح محمد حسن – المدير التنفيذي لمعهد إفريقيا، أستاذ كرسي قولدن
سميث ومدير معهد الحداثات المقارنة، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات
المتحدة الأمريكية

السبت 24 أكتوبر

بتوقيت الإمارات
6:00 مساءً –
8:00 مساءً

الجلسة السادسة
كتابة إثيوبيا: الهوية والخيال الأدبي

رئيس الجلسة والمناقش:
رئيس الجلسة والمناقش: إليزابيث و. جورجيس - أستاذة للنقد والنظرية،
جامعة أديس أبابا، إثيوبيا

بتوقيت الإمارات
8:15 مساءً –
10:15 مساءً

الجلسة السابعة
الحداثة والذاكرة: تواريخ إثيوبيا

رئيس الجلسة والمناقش:
رئيس الجلسة والمناقش: سرافيل وونديمو اببيي - باحث في معهد الدراسات
الإثيوبية بجامعة أديس أبابا، وأستاذ مساعد في مركز الدراسات الأفريقية
وكلية الفنون الأدائية والبصرية بجامعة أديس أبابا

الأحد
18 أكتوبربتوقيت الإمارات
6:00 مساءً –
8:00 مساءًالجلسة الثانية
إثيوبيا والمخيلة السوداء في الشتات

رئيس الجلسة والمناقش:

صلاح محمد حسن – المدير التنفيذي لمعهد إفريقيا، أستاذ كرسي قولدن
سميث ومدير معهد الحداثات المقارنة، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات
المتحدة الأمريكيةبتوقيت الإمارات
8:15 مساءً –
10:15 مساءًالجلسة الثالثة
أوقات صاخبة: ثورة إثيوبيا وسنوات الديرغ

رئيس الجلسة والمناقش:

شميليس بونسا جوليم – أستاذ مشارك في التاريخ الأفريقي الحديث
والسياسة، جامعة ستوني بروك، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكيةالاثنين
19 أكتوبربتوقيت الإمارات
6:00 مساءً –
7:00 مساءًعرض فيلم + نقاش
ذكريات مكانية وغيرها: مساهمة ميدان مسكل

قصص الميدان

2010 | 75 دقيقة

بي وونز مايبييل: الطوفان

1997 | 61 دقيقة

أخراج سالم مكوريا

ستعرض الأفلام عبر
موقع معهد إفريقيا
الإلكترونيسيلم مكوريا – مخرجة أفلام وأستاذة فخرية، كلية ويلسلي، ماساتشوستس،
الولايات المتحدة الأمريكيةدغماوي ووبشت – أستاذ مشارك كرسي عائلة أهوجا للغة الإنجليزية في
جامعة بنسلفانيا بغيلا دلفيا بولاية بنسلفانيابتوقيت الإمارات
7:30 مساءً –
8:30 مساءًعرض فيلم + نقاش
الأرشيف الحديث

مكاشفات الشفق: مراحل في حياة ولمان الإمبراطور هيل سيلاسي

2009 | 58 دقيقة

أخراج يمانى ديميسي

ستعرض الأفلام عبر
موقع معهد إفريقيا
الإلكتروني

يمانى ديميسي، أستاذ – جامعة نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية

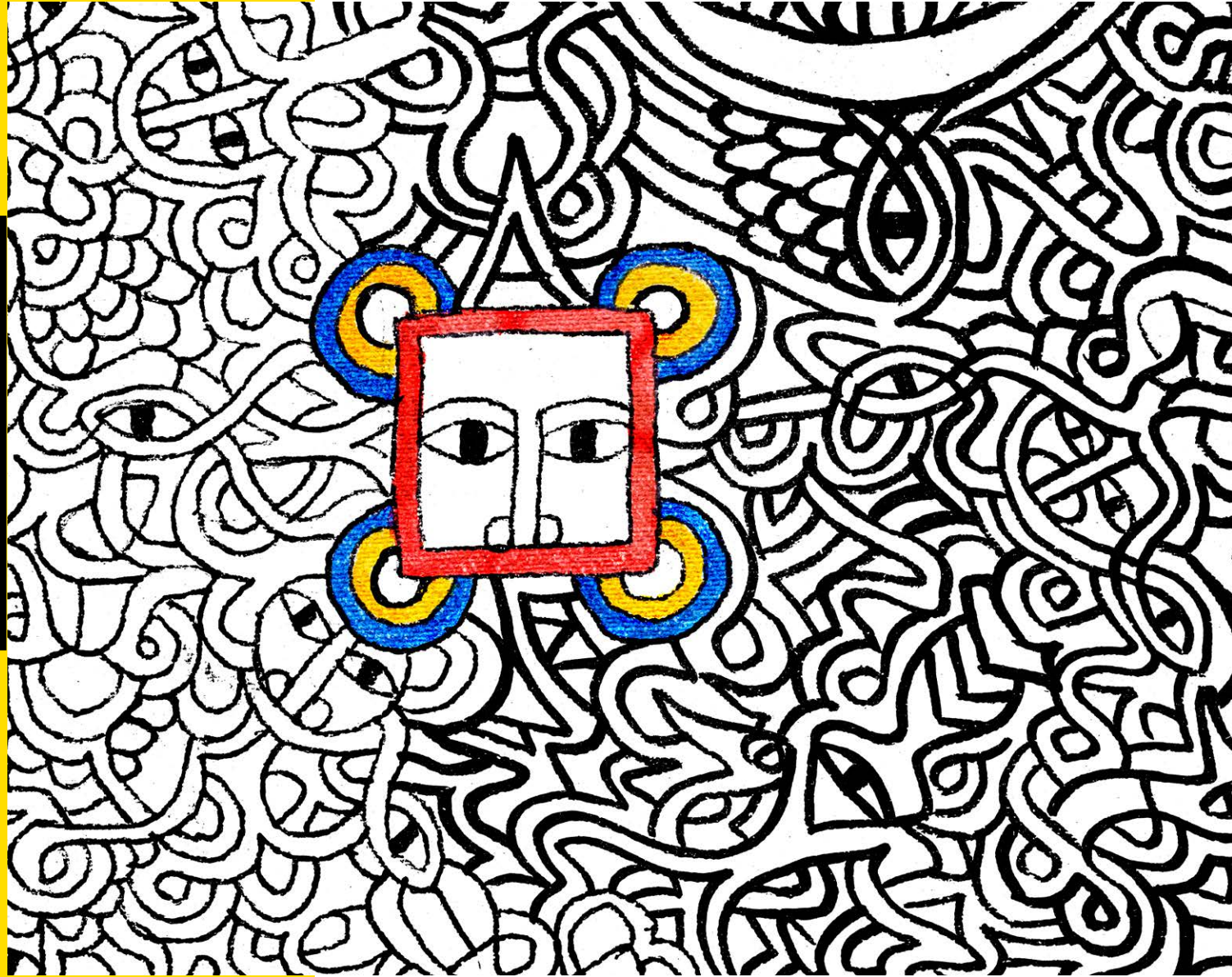
تاكيلي ميريد – مدير معهد الدراسات الإثيوبية، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا

إليزابيث و. جورجيس – أستاذة للنقد والنظرية، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا

الجلسة الأولى الاستثنائية وتاريخ إثيوبيا رئيس الجلسة والمناقش: تبيبي أشيتي - أستاذ مساعد متميز زائر كرسي عائلة بوكوك في التاريخ، كلية ووستر، أوهايو، الولايات المتحدة الأمريكية	بتوقيت الإمارات 6:00 مساءً - 8:00 مساءً
الكلمة الرئيسية الأولى إثيوبيا: رمز الاستقلال وكرامة السود باهرو زويد - أستاذ فخري للتاريخ، جامعة أديس أبابا	بتوقيت الإمارات 8:15 مساءً - 9:15 مساءً

كلمات ترحيبية حور القاسمي - رئيسة معهد إفريقيا و مؤسسة الشارقة للفنون صلاح محمد حسن - المدير التنفيذي لمعهد إفريقيا، أستاذ كرسي قولدن سميث ومدير معهد الحداث المقارنة، جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية إليزابيث و. جورجيس - أستاذة للنقد والنظرية، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا دغماوي ووبشت - أستاذ مشارك كرسي عائلة أهوجا للغة الإنجليزية في جامعة بنسلفانيا بفيلا دلفيا بولاية بنسلفانيا سرافيل ونديمو آبيبي - أستاذ مساعد، مركز الدراسات الأفريقية وكلية الفنون الأدائية والبصرية، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا	بتوقيت الإمارات 5:30 ظهراً - 6:00 مساءً
---	---

البرنامج



يتضمن المؤتمر ست جلسات موزعة على يومي المؤتمر.

سرافيل ونديمو أبيبي جامعة أديس أبابا	تيميبي اشيتي كلية ووستر، أوهايو، الولايات المتحدة الأمريكية	إيشيون هاتشينسون جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية	ريموند سيلفرمان جامعة ميشيغان، الولايات المتحدة الامريكية
هيلين زيرو أرايا فنانة	جيرما تسفاو فانتاي كاتبة وصحفية	أسناكي كيفال جامعة أديس أبابا، إثيوبيا	سيهين تيفارا مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية (SOAS)، لندن، المملكة المتحدة
سيمينه أيالو أسفاو جامعة أديس أبابا، إثيوبيا	فيكرو نجاش جبيريكيدان جامعة سانت توماس، فريدريكتون، كندا	فؤاد مكي جامعة كورنيل، إيثاكا، الولايات المتحدة الأمريكية	نيتسانيت جبريميشيل ويلديسينيت جامعة أديس أبابا، إثيوبيا
يوناكس أشين جامعة أديس أبابا، إثيوبيا	أدوم غيتاشيو جامعة شيكاغو - الولايات المتحدة الأمريكية	سالم مكوريا كلية ولسلي، ماساتشوستس، الولايات المتحدة الأمريكية	لوليدي تاديس وركو جامعة قطر
سيراويت ب. ديبيل معهد ماكس بلانك الديني والاثني، ألمانيا	إليزابيث و. جورجيس جامعة أديس أبابا، إثيوبيا	جولي مريتو فنانة	دغماوي ووبشت جامعة بنسلفانيا بفيلادلفيا بولاية بنسلفانيا
يماندي ديميسي جامعة نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية	شميليس بونسا جوليما جامعة ستوني بروك، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية	تاكلي ميريد عايدة مولوني	عزرا أباتي يمام كلية الفنون المسرحية والبصرية، جامعة أديس أبابا، إثيوبيا
دونالد ل. دونهام جامعة كاليفورنيا، ديفيس، الولايات المتحدة الأمريكية	صلاح محمد حسن معهد إفريقيا، الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة جامعة كورنيل، الولايات المتحدة الأمريكية	عايدة مولوني فنانة ومؤسسة مهرجان أديس فوتو	دغماوي يمر مخرج
عايدة ايديمريم كاتبة وصحفية		ناديا نورحسين جامعة جونز هوبكنز، الولايات المتحدة الامريكية	إليني ستتيم زليك جامعة كولومبيا، نيويورك، الولايات المتحدة الأمريكية
			باهرو زويد جامعة أديس أبابا، إثيوبيا

قائمة المتحدثين

في أواخر القرن العشرين وأوائل القرن الحادي والعشرين، عانى الإثيوبيون أيضا من مستوى غير مسبوق من الهجرة الى الخارج وخلقوا مهجراً جديداً صاغ كيفية تخيل الإثيوبيون في الداخل والخارج أنفسهم وكيف شكلوا هوياتهم الجديدة. لدى الإثيوبيين الآن مجتمعات كبيرة في الشتات في أمريكا الشمالية وأوروبا، بالإضافة إلى عدد كبير من السكان في القرن الإفريقي والشرق الأوسط ، وهم شعب يجابه المسائل المعاصرة الملحة المتعلقة بالهجرة والعرق والمواطنة. أثّرت المخاوف التي نشأت في مثل هذه الظروف على أعمال الفنانين الإثيوبيين المغتربين كالروائيون دينو مينجستو ومازا منغست أو صانعي الأفلام مثل هيلي جيرما ويماني ديميسي، الذين قدموا لنا سرديات تسجل الأعداد القياسية للإثيوبيين الذين غادروا بلدهم في نصف القرن الماضي. يفتح هذا العمل الجديد مساحةً درجة للتفكير في أسئلة الشتات من خلال الدراسات الإثيوبية، والتفكير في الشتات الإثيوبي من وجهة نظر الدراسات الإفريقية.

يهدف هذا المؤتمر إلى استكشاف تاريخ إثيوبيا في حد ذاتها وعلاقتها المعقدة بتاريخ القارة الأفريقية وكذلك تاريخ المغتربين الأفارقة الأوسع والعالم بأسره.

وفي الواقع، قاد العملية التي أصبحت من خلالها الهوية السياسية الإثيوبية تتشابك مع الهوية السياسية لأفريقيا القارية ، الإمبراطور هيلك سيلاسي، مع حفنة من الدبلوماسيين الإثيوبيين الذين عبثوا الطبقات الإثيوبية المتعلمة بوعي وإيديولوجية عموم إفريقيا. ومع ذلك، حتى مع إنشاء منظمة الوحدة الأفريقية (OAU) – المعروفة حاليًا باسم الاتحاد الأفريقي – في عام 1963 في أديس أبابا، كانت علاقة إثيوبيا المتسقة والزامية بالسكان المنحدرين من أصل أفريقي غامضة. الأهم من ذلك، تستمر الافتراضات عن إثيوبيا كدولة ذات هوية مميزة في العمل ضمن تاريخ منعزل قائم يُشغل التاريخ والثقافة دون التيارات الانتقائية المتعددة التخصصات نظرياً للدراسات الاستعمارية. لم يعمل هذا المنظور على تقييم المناقشات الفكرية والبحثية فقط بل وأفقر الممارسات السياسية أيضًا. إن عدم وجود رؤية وحدوية إفريقية ووجود هيمنة سياسية استعمارية قد أدت بالفعل إلى تعقيد السعي الإثيوبي للحصول على هوية ما بعد الاستعمار الحديثة. من ناحية أخرى، لا يزال التاريخ السياسي الصائب لإثيوبيا في القرنين العشرين والحادي والعشرين ينتج معرفة تتحدث، وإن بشكل غير مباشر، عن المشاكل التاريخية والسياسية والأخلاقية لآثار الاستعمار. على سبيل المثال، وفي الفنون البصرية والأدب، ألهم الفنانون والكتاب المعاصرون استجابات نشطة في حيوات وتجارب الإثيوبيين كمنتج لتاريخ معقد من علاقات القوة، وعلى سبيل المثال، يسائل قلقهم من الثورة الحضرية التي أثّرت على ملايين الأرواح استراتيجية الامتياز والاستبعاد التي تتبعها الحضرية الإثيوبية، فضلاً عن آثارها على المدى الطويل. تتضمن أعمال مايكل تسيغاي وهيلين زيرو وبيرهانو اشاجري، بالإضافة إلى كُتّاب مثل بوكيتو سيوم وشيمليس بونسا، من بين العديد من الفنانين والكتاب المعاصرين الآخرين، أمثلة على أنماط الهيمنة والإقصاء في سياق التمدن. من المؤكد أن هذه الأنواع من الاهتمامات السياسية قد ترددت أيضًا بين الموسيقيين والفنانين الذين يولدون مصدراً مهمًا لانتقادات عدم المساواة والدعوة إلى المساواة والعدالة الاجتماعية.

1700-1800، الإثيوبية المُأسسة 1800-1830 ، الإثيوبية الكلاسيكية 1830-1865، الإثيوبية ما بعد العتق 1865-1915، 1915، إثيوبيا الزنجية الجديدة 1915-1930 ، الإثيوبية المسيانية 1930-1945 والإثيوبية الحديثة 1945 وحتى الآن.

اهتم الباحث الأمريكي من أصل إفريقي الراحل دو بويز بشدة بتطوير علاقة مثمرة بين الإثيوبيين والأفريقيين-الأميركيين، حيث مثلت إثيوبيا له الوعي الوجدوي الأفريقي والرغبة في تصفية الاستعمار. من خلال دمج تاريخ حضارات وادي النيل في الماضي الإثيوبي، حاول دو بويز دمج إثيوبيا في المجال الأوسع لدراسات السود / إفريقيا. الأهم من ذلك، لم يكن لدى دو بويز قراءة باطنية للعلاقات التاريخية التي حدثت في وادي النيل، بل يطرح بدلا من ذلك وادي النيل على النحو الذي يسميه فيكرو غبركيداني "مفتقر طرق حضاري". كتب دو بويز في عام 1915 "لقد كان التواصل بين أفريقيا والبلاد العربية وأجزاء أخرى من آسيا متقاربا ومستمرًا لدرجة أنه من المستحيل اليوم فصل صلات الدم". لسوء الحظ، لم يرق مجال الدراسات الإثيوبية إلى مستوى رؤية دو بويز لدراسات السود/الأفريقيين، وقطع المؤرخون الحديثون تاريخ وادي النيل بعيدًا عن تاريخ إفريقيا مستبعدين أي صلة بينهما.

بقدر ما يساعد ذلك على فضح افتراضات مركزية أوروبا التي تضع إثيوبيا / إفريقيا في منطقة السلبية ونقل الدراسات الإثيوبية لتضعها ضمن إطار دراسات السود فإنه بإمكان أن تكون وجهة النظر الدوبوزية، وخاصة مع الاصطلاح السابق، يمكن أن تعمل وسيلة للتفكير في دراسة إثيوبيا باعتبارها ملتقى طرق يشمل العلاقات المادية التاريخية لشعوبها مع بقية إفريقيا والمغتربين السود والعالم العربي وآسيا على الرغم من علاقتهم المتوترة مع الغرب.

يسر **معهد إفريقيا** تنظيم مؤتمر أكاديمي تحت عنوان **"إثيوبيا : أمة حديثة – جذور عريقة"**. كجزء من موسمنا السنوي الذي يركز هذه السنة على دولة إثيوبيا كان من المقرر عقد هذا المؤتمر في مارس 2020 في قاعة إفريقيا ولكن بسبب جائحة COVID-19 ، سيعقد المؤتمر الآن افتراضياً عبر تطبيق Zoom من 17 إلى 25 أكتوبر 2020.

إثيوبيا: أمة حديثة - جذور عريقة

يدعو مؤتمر "إثيوبيا: أمة حديثة - جذور عريقة" مجموعة من الباحثين المتعددي التخصصات للنظر في قضايا الحداثة الإثيوبية ضمن سياق وطني ودولي. أثرت صورة إثيوبيا كدولة سوداء ذات سيادة على العديد من المجالات والمنقاشات التي دارت حول الحركات التي تراوحت بين القومية الإفريقية إلى المركزية الإفريقية في القرن العشرين. يهدف المؤتمر إلى طرح نموذج معرفي عابر للقوميات يمكنه إلقاء الضوء على التعقيدات السياسية والثقافية والفكرية الحالية لأقدم دولة قومية في إفريقيا.

هناك الكثير في الهوية الثقافية والسياسية لإثيوبيا التي سيجدها الجمهور المعاصر ملهمًا. على سبيل المثال، بينما تقول الأطروحة الاستعمارية إن إفريقيا هي اختراع استعماري أوروبي، ترى الأطروحة غير الاستعمارية في البحث الأكاديمي إثيوبيا من منظور الاستثنائية، أي أن إثيوبيا – التي لم تُستعمر أبدًا – في إفريقيا وليس منها. ومع ذلك، كانت إثيوبيا رمزًا للفخر للسود في القارة الأفريقية والمهجر العالمي. وكما قال العالم الأمريكي الإفريقي الراحل وليام سكوت، "بحلول النصف الأخير من القرن الماضي، أمست تلك العقيدة مية وتم رفضها، لكن الأيديولوجية الكتابية المتمثلة في الخلاص والعرق التي تُعرف الآن باسم الإثيوبية كانت مصدر إلهام للسود الذين ينتمون إلى العقائد البروتستانتية في أجزاء من الشتات الأفريقي منذ ما يقرب من 250 عاما." الإثيوبية لها تاريخ طويل سٌجله سكوت زمنياً على النحو التالي: البروتو-إثيوبية

مقدمة

إثيوبيا :

مؤتمر أكاديمي

إثيوبيا: أمة حديثة -
جذور عريقة

أمة حديثة - جذور عريقة

25-17 أكتوبر
2020

الشارقة،
دولة الإمارات العربية المتحدة

جذور

عريقة

الإعلام و التسويق

أحمد مصطفى
ملو بهوي و براون

مساعد بحثي

ريم البدوي

فريق معهد إفريقيا

فيجي راج

أحمد جاسم انديكاتل

سريرنج سداكاران

مانو سكاريا شيمباكوت

عبد الرحمن اليافعي

فاطمة رشيد

عبدالعزیز شمشير

الإشراف

صلاح م. حسن
إليزابيث و. جورجيس
دغماوي وويشت
سورافيل ونديمو

التنسيق

سطعان الحسن

التحرير والترجمة

يزن أشقر
كريتييف وورد

التصميم

ملو بهوي و براون

اللوجستي والضيافة

سارة مجدي
سلمى بهالة
هاجر راحي
شريف نور

إثيوبيا: أمة حديثة - جذور عريقة

مؤتمر
أكاديمي

25-17
أكتوبر
2020

افتراضي

THEAFRICA.INSTITUTE.ORG

